

# IL PROGETTO US-ABILITY

UN SISTEMA DI ACCOGLIENZA AMPLIATO E INTEGRATO  
PER LO CSAC DELL'UNIVERSITÀ DI PARMA

---

CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma





Il progetto US-ABILITY rientra tra i progetti finanziati  
dal PNRR del Ministero della Cultura – **M1C3\_1.2**

- **Misura 1:** Patrimonio culturale per la prossima generazione.
- **Investimento 2:** Rimozione delle **barriere fisiche e cognitive** in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura.

«L'investimento ha lo scopo di ridurre gli ostacoli, le disuguaglianze e le lacune che limitano la partecipazione dei cittadini alla vita culturale e al patrimonio culturale».

*<https://pnrr.cultura.gov.it/misura-1-patrimonio-culturale-per-la-prossima-generazione/1-2-rimozione-delle-barriere-fisiche-e-cognitive-in-musei-biblioteche-e-archivi/>*

## ACCESSIBILITÀ

«L'impegno delle offerte della cultura è essere al servizio della pluralità e diversità degli utenti e provvedere ad identificare e a soddisfare i bisogni espressi dai fruitori, specie laddove vi siano esigenze specifiche, sovente collegate a disabilità o difficoltà. [...] Se il diritto d'accesso alla cultura è negato o ridotto da condizioni della società e dell'ambiente fisico disabilitanti, viene compromessa la piena ed effettiva partecipazione su basi paritarie di molte persone in relazione al loro stato di salute e alla loro provenienza sociale e culturale».

*(AA. VV., Manifesto della cultura accessibile a tutti, 2012)*

# INCLUSIONE

«L'accesso rappresenta il primo passo verso strategie più complesse e articolate di inclusione sociale e culturale, e dimostra come le istituzioni culturali siano tutt'altro che soggetti neutrali: qualsiasi biblioteca, teatro o museo non impegnato nell'abbattimento delle barriere d'accesso, le sta di fatto mantenendo attivamente. Tradizionalmente le problematiche di accesso sono state per lo più associate alle barriere architettoniche e finanziarie [...] mentre solo di recente si è prestata maggiore attenzione a tipologie più «immateriali», quali ad esempio le barriere sensoriali e cognitive, le barriere culturali, attitudinali e tecnologiche [...]».

(S. Bodo, C. Da Milano, S. Mascheroni, *Periferie, culture e inclusione sociale*, 2009)

## Il progetto US-ABILITY: un sistema di accoglienza ampliato e integrato per lo CSAC dell'Università di Parma

«L'**usabilità** è il grado in cui un prodotto può essere usato da determinati utenti per raggiungere determinati obiettivi con efficacia, efficienza e soddisfazione in un dato contesto d'uso».

Definizione ISO – International Standardizing Organization

## Il progetto US-ABILITY: un sistema di accoglienza ampliato e integrato per lo CSAC dell'Università di Parma

- Predisposizione di strumenti compensativi per l'accessibilità fisica
- Progettazione e realizzazione di sussidi didattici ed esperienze laboratoriali
- Predisposizione di azioni e strumenti integrativi efficaci per diversi tipi di pubblico (servizio TELLIS – dispositivo TecnoADIL – sistema di amplificazione a induzione magnetica)
- Realizzazione **CSAC Inapp** in collaborazione con Service&Work Cooperativa Sociale, Innovation Projects, ENS – Ente Nazionale Sordi– di Parma

# LA PROGETTAZIONE DELL'APP CSAC InApp

## *1. Quale narrazione?*

OBIETTIVO: rappresentare la stratificazione storica e le relazioni tra CSAC e l'abbazia di Valserena

- Unire e accordare le esigenze del percorso fisso e degli allestimenti temporanei.
- Ideare un percorso comprensibile, completo e fruibile da tutti.
- Scelta dei contenuti.



## LA PROGETTAZIONE DELL'APP CSAC InApp

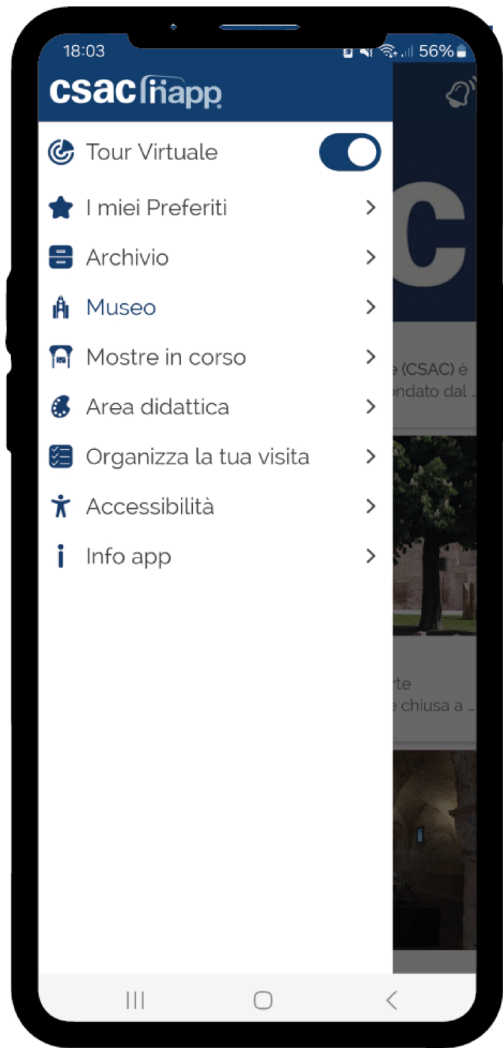
### *2. Elaborazione dei contenuti*

- Creazione del gruppo di lavoro.
- Necessità di creare contenuti semplici e accessibili ma allo stesso tempo completi ed esaustivi.
- Raccolta di immagini e materiali utili a rendere completo il discorso.



## LA PROGETTAZIONE DELL'APP CSAC InApp

### 3. Progettazione dell'applicazione



- Raccogliere i contenuti in CATEGORIE essenziali.
- Grafiche ed icone intuitive ed accessibili (linee semplici, alto contrasto, immagini riconoscibili).



# LA PROGETTAZIONE DELL'APP CSAC InApp

## 4. Caricamento dei contenuti

- Organizzazione dei contenuti sul Content Management System (CMS) sviluppato da Innovation Project.

**csac** **fiapp** Benvenuto Uni Parma - Branchi ID Amministratore: 28

**Contenuti** NFC Beacon Utenti Esci

Uni Parma - Branchi 14909/15000 **Aggiungi** Inserisci il titolo **Cerca**

ID	Titolo	Categoria	Tipo	Azioni
1466	Contatti	Attrazioni	POI	
1467	Benvenut* allo CSAC!	Attrazioni	POI	
1468	Il progetto dello CSAC	Attrazioni	POI	
1469	L'Archivio dal vivo	Attrazioni	POI	
1470	Accesso all'archivio	Attrazioni	POI	
1471	Le sezioni dello CSAC	Attrazioni	POI	
1472	Arte	Attrazioni	POI	
1473	Fotografia	Attrazioni	POI	
1474	Media	Attrazioni	POI	
1475	Moda	Attrazioni	POI	
1476	Progetto	Attrazioni	POI	
1477	Lo CSAC e l'Abbazia di Valserena	Attrazioni	POI	
1478	Benvenut* al museo	Attrazioni	POI	

Modifica contenuto

Tipologia: POI | Categoria: Attrazioni | Sotto-Categoria: Musei

Immagine (1) (dimensioni max 250 KB - formato orizzontale - estensione .jpg)



**Carica...**

Lingua	Titolo (max 70 car.)	2 TAG (max 60 car.)	Descrizione (max 5000 car.)	Audioguida (max 6000 car.)
it	Benvenut* allo CSAC!	Centro Studi e Archivi	Fondato dal	
en	Welcome to CSAC!	Study Centre and Cor	Founded by	

Latitudine: 00.000000 | Longitudine: 00.000000 | [ricava coordinate GPS](#)

Indirizzo: Via Roma, 12 | Telefono: +39 000 000 0000 | WhatsApp: +39 000 000 0000

Sito Web: <https://www.example.com/> | Facebook Page: <https://www.facebook.com/ex> | Facebook Page ID: 0000000000000000 | [ricava ID](#)

Instagram Account: @nomeutente | TripAdvisor Page: <https://tripadvisor.it/example.i> | Google Business Page: <https://g.page/example>

Menù: <https://www.example.com/> | Calendario: <https://www.example.com/> | Play: <https://soundcloud.com/user->

TTS: OFF | LIS: <https://www.youtube> | IS: <https://www.example> | TELLIS: <https://www.example>

Orari: **Mattina** (---:-- ☉) | **Sera** (---:-- ☉) | **Apertura** (---:-- ☉) | **Chiusura** (---:-- ☉)

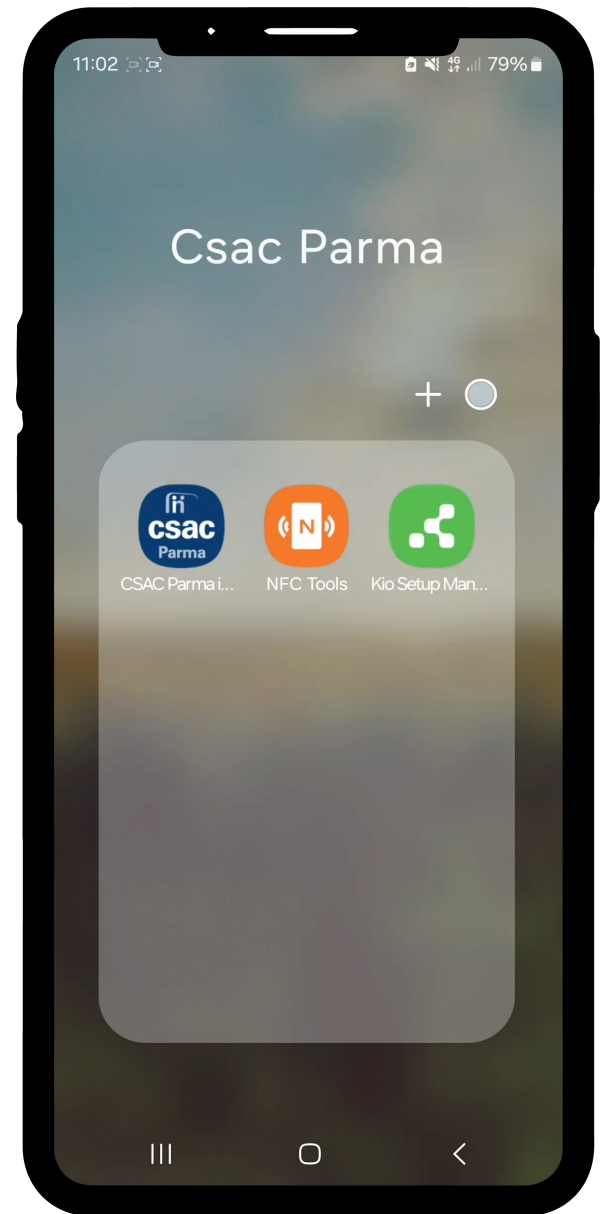
Giorni di chiusura: Lunedì  Martedì  Mercoledì  Giovedì  Venerdì  Sabato  Domenica

**Chiudi** **Salva**

## LA PROGETTAZIONE DELL'APP CSAC InApp

### 4. Caricamento dei contenuti

- Caricamento di tutti i contenuti, in lingua italiana ed inglese.
- Architettura dell'app: Front-end e Back-end e link a contenuti esterni.



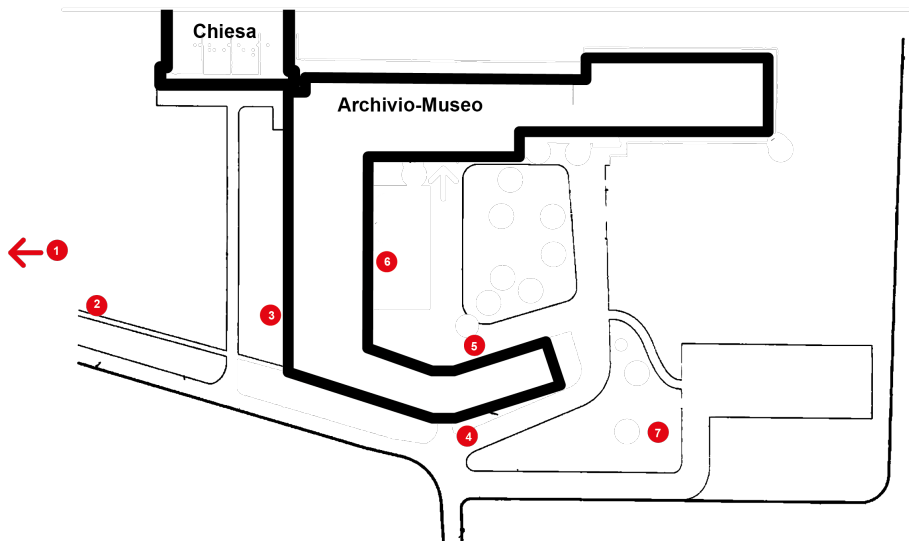
# LA PROGETTAZIONE DELL'APP CSAC InApp

## 5. Beacon

### BOOKSHOP - SALA IPOGEA - SALA DELLE COLONNE



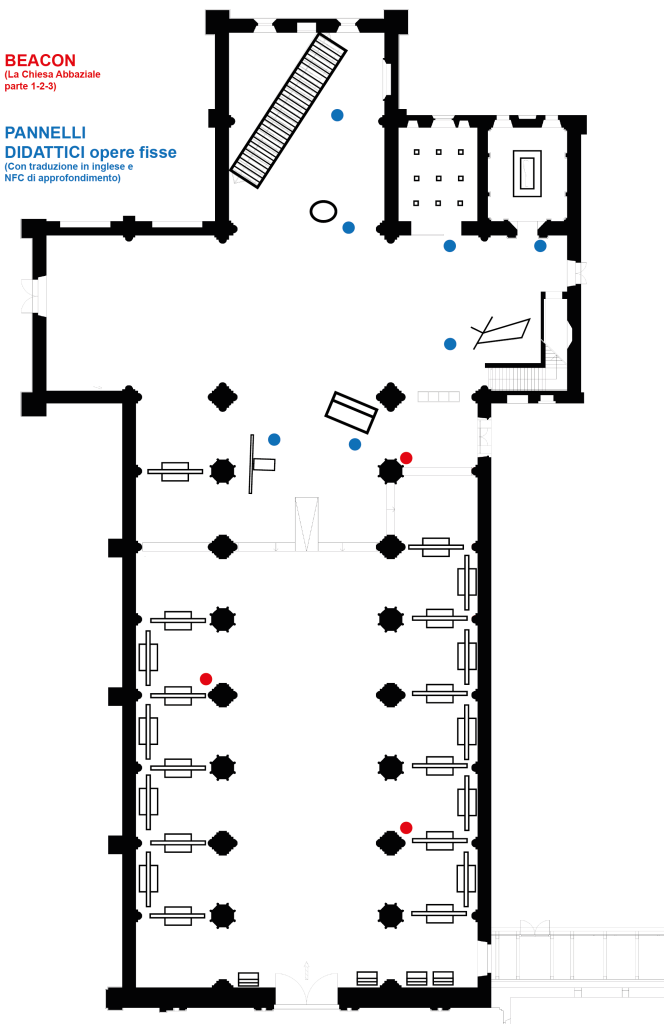
### CORTE DELLE SCULTURE



### CHIESA

**BEACON**  
(La Chiesa Abbaziale  
parte 1-2-3)

**PANNELLI DIDATTICI opere fisse**  
(Con traduzione in inglese e  
NFC di approfondimento)



# LA PROGETTAZIONE DELL'APP CSAC InApp

## 6. NFC



Progettazione di un percorso con pannelli informativi e didattici, completi e accessibili

### La grande cina (1968), Mario Ceroli



Per ascoltare l'audioguida e l'approfondimento, scarica l'app e appoggia il telefono sull'adesivo



**36 sagome in legno di pino di Russia**  
cm 400x220  
A001880S

*36 silhouettes in Russian pine wood*  
cm 400x220  
A001880S

Quest'opera è esemplificativa dei due aspetti principali della poetica di Ceroli: il legame con l'arte povera che vede il legno grezzo come unico materiale artistico utilizzato e il legame con la pop art evidente nella serialità e nella ripetitività delle sagome.

Originariamente pensate per la scenografia del "Riccardo III" di William Shakespeare - portata in scena con la regia di Luca Ronconi al Teatro Stabile di Torino nel 1968 - le sagome dovevano rappresentare i soldati della battaglia. Successivamente le sagome sono state disposte in maniera affiancata, e in numero inferiore, a costituire quella che oggi è La grande Cina.

*This work of art is illustrative of two main aspects of Ceroli's studies: the bond between arte povera that sees the usage of rough wood as the main artistic material with Pop Art highlighted in the seriality of the silhouettes.*

*Originally created for the scenography of "Richard III" by William Shakespeare - directed by Luca Ronconi at Teatro Stabile in Turin in 1968 - the silhouettes represented soldiers during the battle.*

*Subsequently the silhouettes were decreased in number and placed side by side, creating the artwork "La Grande Cina".*

## LA PROGETTAZIONE DELL'APP CSAC InApp

### *7. Collaudo*

- Collaudo dell'applicazione ad inizio gennaio
- Caricamento videoguide LIS su YouTube e audioguide su Soundcloud
- Formazione all'utilizzo dei supporti dati in dotazione (TecnoAdil, T-Coil e smartphone)



## LA PROGETTAZIONE DELL'APP CSAC InApp

### 8. *Conclusion*

- Museo e nuove tecnologie per l'accessibilità
- Museo come luogo di risposta alle diverse domande

COMUNITÀ – TERRITORIO - EDUCAZIONE







# Grazie per l'attenzione

**CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma**

Dott.ssa Maria Vittoria Alpi, Dott.ssa Vittoria Altobello, Dott.ssa Sara Palestra

