

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA
(Prof. Gabriele Burzacchini)

I semestre

Laurea triennale (LT)

Corsi di studio in:

Civiltà letterarie e Storia delle civiltà

Storia, Scienze e Conservazione dei Beni Culturali

Studi filosofici

Titolo del corso: *Momenti della poesia parodica greca: Ipponatte; Arcestrato; Matrone; Anonimo*, La battaglia dei topi e delle rane.

Il corso si articola in **due moduli da cinque crediti ciascuno**.

Per gli studenti nel cui piano di studi è previsto un insegnamento di Letteratura Greca da 5 (cinque) crediti, l'esame verterà sul primo modulo, secondo il seguente programma:

- a) lettura (principalmente in traduzione) e commento di frammenti scelti di Ipponatte, Arcestrato, Matrone; lettura della *Batracomiomachia*.
- b) *Parte istituzionale*: alfabetizzazione; compendio di letteratura greca con letture antologiche in traduzione e lettura integrale di due opere a scelta in traduzione (ad es., un libro di Omero e una tragedia); una lettura critica a scelta.

BIBLIOGRAFIA

a) Si consigliano: AA. VV., *Poesia parodica greca*, a c. di E. Degani, Bologna (CLUEB) 1982; E. Degani, *Ipponatte. Frammenti*, Bologna (Pàtron) 2007; E. Degani-G. Burzacchini, *Lirici greci. Antologia*, nuova ed. con aggiorn. bibl. a c. di M. Magnani, Bologna (Pàtron) 2005 [Firenze (La Nuova Italia) 1977]; altre indicazioni saranno fornite durante il corso.

b) Per l'alfabetizzazione, si consiglia una grammatica normativa a scelta; per la letteratura, un manuale a scelta con corredo di letture antologiche in traduzione (vd. *infra*, pag. 2 punto B 4); per le opere in traduzione, la scelta dell'edizione è a cura dello studente; per la lettura critica, si veda elenco a parte (vd. *infra*, pagg. 4-8).

AVVERTENZA

Sarà attivato un corso propedeutico di greco 'zero' per quanti abbiano bisogno di apprendere i primi rudimenti della lingua.

* * *

Per gli studenti nel cui piano di studi è previsto un insegnamento di Letteratura Greca da 10 (dieci) crediti, l'esame verterà su entrambi i moduli, secondo il seguente programma:

A) lettura e commento di frammenti scelti (in originale) di Ipponatte, Arcestrato, Matrone; lettura e commento della *Batracomiomachia*.

B) Parte istituzionale:

1) nozioni di grammatica storica, metrica, storia della tradizione e critica del testo;

2a) Omero, *Odissea*, libro V; 2b) frammenti lirici scelti: Mimnermo; Saffo; Alceo; Anacreonte;

3) Lisia, *Per l'invalido*;

4) Lineamenti di storia della letteratura greca;

5) Una lettura critica (a scelta).

BIBLIOGRAFIA

A) Si consigliano: AA. VV., *Poesia parodica greca*, a c. di E. Degani, Bologna (CLUEB) 1982; E. Degani, *Ipponatte. Frammenti*, Bologna (Pàtron) 2007; E. Degani-G. Burzacchini, *Lirici greci. Antologia*, nuova ed. con aggiorn. bibl. a c. di M. Magnani, Bologna (Pàtron) 2005 [Firenze (La Nuova Italia) 1977]; altre indicazioni saranno fornite durante il corso.

B) 1) Per la grammatica storica, si consiglia D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, Messina-Firenze (D'Anna) 1975; per la metrica (a scelta): M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Bologna (Cappelli) 1995, oppure B. Gentili-L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Milano (Mondadori Università / Edumond – Le Monnier) 2003; per la storia della tradizione: F. Bossi, *La tradizione dei classici greci*, Bologna (Pàtron) 1992; per la critica del testo: M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo (L'Epos) 1991; si raccomanda inoltre G. Alvoni, *Scienze dell'antichità per via informatica. Banche dati, Internet e risorse elettroniche nello studio dell'antichità classica*, Bologna (CLUEB) 2002;

2a) Si consiglia: *Omero. Odissea*, vol. II (libri V-VIII), a c. di J.B. Hainsworth, trad. di G.A. Privitera, Milano (Fondazione Valla/Mondadori) 1982; oppure *Omero. Odissea*, introd. e trad. di M.G. Ciani, comm. di E. Avezzi, Venezia (Marsilio) 1994; oppure *Omero. Odissea*, a c. di F. Ferrari, Torino (UTET) 2001; 2b) E. Degani-G. Burzacchini, *Lirici greci. Antologia* (vd. sopra al punto A).

3) Lisia, *Orazioni*, I, a c. di E. Medda, Milano (BUR) 1991;

4) Si consiglia uno dei seguenti manuali (a scelta): G. Tarditi, *Storia della letteratura greca*, Torino (Loescher) 1991²; Id., *Pagine di letteratura greca*, I-III, Torino (Loescher) 1991-1993; L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Bari (Laterza) 1986; D. Del Corno, *Letteratura greca*, Milano (Principato) 1995²; Id., *Antologia della letteratura greca*, I-III, Milano (Principato) 1991; Id., *La letteratura greca. Storia e testi*, I-IV, Milano (Principato) 2003; L.E. Rossi, *Letteratura greca*, Firenze (Le Monnier) 1995; L.E. Rossi-R. Nicolai, *Storia e testi della letteratura greca*, I-III, Firenze (Le Monnier) 2002; G.A. Privitera-R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Milano (Einaudi Scuola) 1997; F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Roma-Bari (Laterza) 1998; F. Montanari-F. Montana, *Il telaio di Elena. Storia e percorsi di antologia della letteratura greca*, I-III, Roma-Bari (Laterza) 2000; F. Ferrari-F. Piazzini-R. Tosi, *Il ramo d'alloro. Storia della letteratura, antologia e autori della lingua greca*, I-III, Bologna (Cappelli) 2004; G. Guidorizzi, *Letteratura greca da Omero al secolo VI d. C.*, Milano (Mondadori Università) 2002; Id., *La letteratura greca. Testi, autori, società*, I-III, Milano (Einaudi Scuola) 1995-1997; Id., *Il mondo letterario greco. Storia, civiltà, testi*, I-III, Milano (Einaudi Scuola) 2000; M. Casertano-G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, I-III, Palermo (Palumbo) 2003; A. Beltrametti, *La letteratura greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme*, Roma (Carocci) 2005; G. Rosati-M. Serio, *Scrittori di Grecia. La letteratura attraverso i testi*, I-III, Firenze (Sansoni) 2000; G. Paduano, *Antologia della letteratura greca*, I-IV, Bologna (Zanichelli) 1990-1991.

5) Vd. elenco a parte (pp. 4-8).

AVVERTENZA - È prevista l'attivazione di un corso propedeutico di greco 'zero' per quanti abbiano bisogno di apprendere i primi rudimenti della lingua.

Laurea specialistica biennale (SP)
PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA
(Prof. Gabriele Burzacchini)
I semestre
(5 CFU)
Corsi di studio in:
Civiltà antiche e Archeologia
Filosofia

Titolo del corso: *Gli Epodi di Strasburgo: analisi filologico-letteraria.*

- A) Analisi linguistica, stilistica e filologico-letteraria degli *Epodi di Strasburgo*.
B) *Parte istituzionale per la specialistica:*
1) Archiloco, Ipponatte, Tirteo, Mimnermo, Saffo, Alceo, Anacreonte, Ibico.
2) Una lettura critica a scelta.

BIBLIOGRAFIA

- A) A. Nicolosi, *Ipponatte, Epodi di Strasburgo; Archiloco, Epodi di Colonia (con un'Appendice su P.Oxy. LXIX 4708)*, Bologna (Pàtron) 2007.
B) 1) E. Degani-G. Burzacchini, *Lirici greci. Antologia*, nuova ed. con aggiorn. bibl. a c. di M. Magnani, Bologna (Pàtron) 2005 [Firenze (La Nuova Italia) 1977].
2) Vd. elenco a parte (pp. 4-8).

Laurea specialistica biennale (SP)
DIDATTICA DEL GRECO
(Prof. Gabriele Burzacchini)
I semestre
(5 CFU)
Corso di studio in:
Civiltà antiche e Archeologia

L'insegnamento è mutuato da **Letteratura greca SP (5 CFU)**.

Gli studenti del corso di **Didattica del greco** dovranno concordare un programma specifico col docente.

Indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Letture critiche consigliate

NB Sono contrassegnate con asterisco [*] le letture consigliate preferibilmente per i corsi di Laurea specialistica

- AA. VV., *Il mito oltre il mito. Archeologia, arte, storie di eroi e dei*, a c. di Gemma Sena Chiesa, Milano (Vienneperre edizioni) 2006;
- AA. VV., *Introduzione alla storiografia greca*, a c. di M. Bettalli, Roma (Carocci) 2001;
- AA. VV., *La civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, a c. di M. Vetta, Roma (Carocci) 2001;
- *AA. VV., *La critica del testo*, a c. di A. Stussi, Bologna (il Mulino) 1985;
- AA. VV., *L'amore in Grecia*, a c. di C. Calame, Roma-Bari (Laterza) 1983;
- AA. VV., *La musica in Grecia*, a c. di B. Gentili e R. Pretagostini, Roma-Bari (Laterza) 1988;
- *AA. VV., *La tragedia greca. Guida storica e critica*, a c. di Ch.R. Beye, Roma-Bari (Laterza) 1974;
- *AA. VV., *Letteratura scientifica e tecnica di Grecia e Roma*, a c. di Ida Mastrorosa e A. Zumbo, direzione e coordinamento di C. Santini, Roma (Carocci) 2002;
- AA. VV., *Lo sport in Grecia*, a c. di Paola Angeli Bernardini, Roma-Bari (Laterza) 1988;
- AA. VV., *Musica e mito nella Grecia antica*, a c. di D. Restani, Bologna (il Mulino) 1995;
- AA. VV., *Orfeo e le sue metamorfosi. Mito, arte e poesia*, a c. di G. Guidorizzi e M. Melotti, Roma (Carocci editore) 2005;
- AA. VV., *Poesia e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, a c. di M. Vetta, Roma-Bari (Laterza) 1983;
- AA. VV., *Rimuovere i classici? Cultura classica e società contemporanea*, a c. di F. Montanari, Milano (Einaudi scuola) 2003;
- *AA. VV., *Senectus. La vecchiaia nel mondo classico*, a c. di U. Mattioli, I - Grecia, Bologna (Pàtron) 1995;
- Giovanna Alvoni, *Scienze dell'antichità per via informatica. Banche dati, Internet e risorse elettroniche nello studio dell'antichità classica*, con contributi di U. Rausch e un'introduzione di F. Montanari, Bologna (CLUEB) 2002;
- Valeria Andò, *L'ape che tesse. Saperi femminili nella Grecia antica*, Roma (Carocci) 2005;
- G. Arrighetti, *La cultura letteraria in Grecia*, Roma-Bari (Laterza) 1989;
- G. Avezù, *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Venezia (Marsilio) 2003.
- G. Avezù (cur.), *Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar. Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia (Marsilio) 2002.
- H.C. Baldry, *I Greci a teatro*, Bari (Laterza) 1972;
- A. Barker, *Euterpe. Ricerche sulla musica greca e romana*, a c. di Franca Perusino e Eleonora Rocconi, Pisa (Edizioni ETS) 2002;
- Ch.R. Beye, *Letteratura e pubblico nella Grecia antica*, I-II, Roma-Bari (Laterza) 1979;
- *Maria Grazia Bonanno, *L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*, Roma (Ed. dell'Ateneo) 1990;
- M. Bonicatti, *I sogni letterari nella cultura classica: un'interpretazione freudiana*, Firenze (La Nuova Italia) 1996;
- *F. Bossi, *Studi su Archiloco*, Bari (Adriatica) 1990²;
- W. Burkert, *Mito e rituale in Grecia. Struttura e storia*, Roma-Bari (Laterza) 1987;
- L. Canfora, *La lista di Andocide*, Palermo (Sellerio) 1998;
- L. Canfora, *Le vie del classicismo. 2. Classicismo e libertà*, Bari (Laterza) 1997;
- *A.C. Cassio, *Commedia e partecipazione. La 'Pace' di Aristofane*, Napoli (Liguori)

- 1985;
- C. Catenacci, *Il tiranno e l'eroe. Per un'archeologia del potere nella Grecia antica*, Milano (Bruno Mondadori) 1996;
- G. Cavallo, *Libri, editori e pubblico nel mondo antico*, Roma-Bari (Laterza) 1975;
- G. Cerri, *Platone sociologo della comunicazione*, Lecce (ARGO) 1996²;
- L. Cesarini Martinelli, *La filologia. Dagli antichi manoscritti ai libri stampati*, Roma (Editori Riuniti) 1984;
- Maria Grazia Ciani (cur.), *Euripide, Seneca, Racine, D'Annunzio. Fedra. Variazioni sul mito*, Venezia (Marsilio) 2003.
- Maria Grazia Ciani (cur.), *Sofocle, Anouilh, Brecht. Antigone. Variazioni sul mito*, Venezia (Marsilio) 2000.
- P. Citati, *La mente colorata. Ulisse e l'Odissea*, con uno scritto di M. Detienne, Milano (Mondadori) 2002;
- *V. Citti, *La parola ornata. Ricerche sullo statuto delle forme nella tradizione poetica classica*, Bari (Adriatica) 1986;
- *V. Citti, *Eschilo e la lexis tragica*, Amsterdam (Hakkert) 1994;
- G. Comotti, *La musica nella cultura greca e romana*, Torino (EDT) 1991²;
- F.M. Cornford, *Dalla religione alla filosofia*, Lecce (Argo) 2002;
- *E. Degani, *Αἶών*, Bologna (Pàtron) 2001;
- *E. Degani, *Studi su Ipponatte*, Bari (Adriatica) 1984;
- E. Degani-M.G. Bonanno, *Democrazia ateniese e sviluppo del dramma attico*, in AA. VV., *Storia e civiltà dei Greci*, III, Milano (Bompiani) 1979, pp. 255-350;
- D. Del Corno, *Euripidaristofanizein. Scritti sul teatro greco*, Napoli (D'Auria) 2005;
- D. Del Corno, *I narcisi di Colono. Drammaturgia del mito nella tragedia greca*, Milano (Cortina Editore) 1998;
- M. Detienne, *I maestri di verità nella Grecia arcaica*, Roma-Bari (Laterza) 1977;
- M. Detienne, *Essere autoctoni. Come denazionalizzare le storie nazionali*, Firenze (Sansoni) 2004;
- *V. Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Torino (Einaudi) 1971;
- *V. Di Benedetto, *Nel laboratorio di Omero*, Torino (Einaudi) 1994;
- *V. Di Benedetto-E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino (Einaudi) 1997;
- R. Di Donato, *Geografia e storia della letteratura greca arcaica. Contributi a una antropologia storica del mondo antico*, Milano (RCS-La Nuova Italia) 2001;
- R. Di Donato, *Hierà. Prolegomena ad uno studio storico antropologico della religione greca*, Pisa (Edizioni Plus) 2001;
- R. Di Donato, *Aristeuein. Premesse antropologiche ad Omero*, Pisa (Edizioni ETS) 2006;
- M. Di Marco, *La tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, Roma (Carocci) 2000;
- *E.R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*, nuova ed. it. a c. di R. Di Donato, presentazione di A. Momigliano, Milano (RCS Libri) 2003;
- Elena Fabbro (cur.), *Il mito greco nell'opera di Pasolini*, Udine (Forum Editrice Universitaria) 2004;
- *M. Fantuzzi-R. Hunter, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Roma-Bari (Editori Laterza) 2002;
- F. Ferrari, *Introduzione al teatro greco*, Milano (Sansoni/RCS) 1996;
- Sotera Fornaro, *Percorsi epici. Agli inizi della letteratura greca*, Roma (Carocci) 2003;
- *H. Fränkel, *Poesia e filosofia della Grecia arcaica. Epica, lirica e prosa greca da Omero alla metà del V secolo*, Bologna (il Mulino) 1997 (1969³);
- I. Gallo, *Ricerche sul teatro greco*, Napoli (Edizioni Scientifiche Italiane) 1991;
- I. Gallo, *La biografia greca*, Soveria Mannelli (Rubbettino) 2005;

- A. Garzya, *La parola e la scena*, Napoli (Bibliopolis) 1997;
- B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, ed. aggiornata Milano (Feltrinelli) 2006 [Roma-Bari (Laterza) 1995³];
- B. Gentili-G. Cerri, *Storia e biografia nel pensiero antico*, Roma-Bari (Laterza) 1983;
- *L. Gernet, *Polyvalence des images. Testi e frammenti sulla leggenda greca*, editi da Antonella Soldani, Pisa (Edizioni ETS) 2004;
- *C. Giarratano, *La storia della filologia classica*, in AA. VV., *Introduzione allo studio della cultura classica*, II, Milano (Marzorati) 1973, pp. 595-672;
- A. Giuliano, *Storia dell'arte greca*, Roma (Carocci) 1998²;
- *F. M. Giuliano, *Studi di letteratura greca*, Pisa (Giardini) 2004;
- F. Graf, *Il mito in Grecia*, Roma-Bari (Laterza) 1987;
- *S. Grandolini, *Canti e aedi nei poemi omerici*, Pisa-Roma (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali) 1996;
- *A. Grilli, *Vita contemplativa. Il problema della vita contemplativa nel mondo greco-romano*, Brescia (Paideia) 2002;
- S. Grimaudo, *Misurare e pesare nella Grecia antica. Teoria, storia, ideologie*, Palermo (L'Epos) 1998;
- *A. Guardasole, *Tragedia e medicina nell'Atene del V secolo a. C.*, Napoli (D'Auria) 2000;
- W.V. Harris, *Lettura e istruzione nel mondo antico*, Roma-Bari (Laterza) 1991;
- E.A. Havelock, *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, Roma-Bari (Laterza) 1973;
- D. Hertel, *Troia*, Bologna (il Mulino) 2003;
- Chr.G. Heyne, *Greci barbari*, trad. di Claudia Pandolfi, introd. di Sotera Fornaro, Lecce (ARGO) 2004;
- U. Hölscher, *L'Odissea. Epos tra fiaba e romanzo*, Firenze (Le Lettere) 1991;
- S. Hornblower, *La Grecia classica. Dalle guerre persiane ad Alessandro Magno*, Milano (Rizzoli) 1997;
- W. Jaeger, *Paideia. La formazione dell'uomo greco*, I-III, Firenze (La Nuova Italia) 1953-1959;
- H. Jeanmaire, *Dioniso. Religione e cultura in Grecia*, Torino (Einaudi) 1972;
- G.S. Kirk, *La natura dei miti greci*, Roma-Bari (Laterza) 1977;
- D. Lanza, *La disciplina dell'emozione. Un'introduzione alla tragedia greca*, Milano (Il Saggiatore) 1997;
- *W. Lapini, *Studi di filologia filosofica greca*, Firenze (Olschki) 2003;
- J. Latacz, *Omero. Il primo poeta dell'Occidente*, Roma-Bari (Laterza) 1990;
- A. Lesky, *La poesia tragica dei Greci*, Bologna (il Mulino) 1996;
- A.A. Long, *La filosofia ellenistica*, Bologna (il Mulino) 1997;
- O. Longo, *L'universo dei Greci. Attualità e distanze*, Venezia (Marsilio) 2000;
- *A.B. Lord, *Il cantore di storie*, seconda edizione a c. di S. Mitchell e G. Nagy, Lecce (ARGO) 2005;
- *A. Manieri, *L'immagine poetica nella teoria degli antichi. 'Phantasia' ed 'enargeia'*, Pisa-Roma (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali) 1998;
- Lucia Marrucci, *Sovranità e leggenda. Studio di una funzione antropologica in Erodoto*, Pisa (Edizioni ETS) 2005;
- A. Masaracchia, *Isocrate. Retorica e politica*, Roma (GEI) 1995;
- *G. Mastromarco, *Il pubblico di Eronda*, Padova (Antenore) 1979;
- G. Mastromarco, *Introduzione a Aristofane*, Bari (Laterza) 1994;
- Anna Maria Mesturini, *Rhythmos. Percorsi (alternativi) della tradizione classica*, Genova (DARFICLET) 2001;
- Dina Micalèlla, *I giovani amano il riso. Aspetti della riflessione aristotelica sul comico*, Lecce (ARGO) 2004;

- *E. Mioni, *Introduzione alla paleografia greca*, Padova (Liviana Editrice) 1973;
- F. Montanari, *Introduzione a Omero, con un'appendice su Esiodo*, Firenze (Sansoni) 1990;
- F. Montanari (a c. di), *Omero. Gli aedi, i poemi, gli interpreti*, Scandicci, FI (La Nuova Italia) 1998;
- F. Montanari, *Prima lezione di letteratura greca*, Roma-Bari (Laterza) 2003;
- C. Neri, *La lirica greca. Temi e testi*, Roma (Carocci editore) 2004;
- *S. Nicosia, *Tradizione testuale diretta e indiretta dei poeti di Lesbo*, Roma (Ed. dell'Ateneo) 1976;
- *G.F. Nieddu, *La scrittura 'madre delle Muse': agli esordi di un nuovo modello di comunicazione culturale*, Amsterdam (Hakkert) 2004;
- G. Paduano, *Lunga storia di Edipo Re. Freud, Sofocle e il teatro occidentale*, Torino (Einaudi) 1994;
- *G. Pascucci, *I fondamenti della filologia classica*, Firenze (Sansoni) 1978;
- *G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze (Le Monnier) 1952² (rist. Milano, 'Oscar' Mondadori, 1974; Firenze, Le Lettere, 1988);
- Maria Pia Pattoni (cur.), *Euripide, Wieland, Rilke, Yourcenar, Raboni. Alceste. Variazioni sul mito*, Venezia (Marsilio) 2006.
- Maria Pia Pattoni-Roberta Carpani (curr.), *Sacrifici al femminile. Alceste in scena da Euripide a Raboni*, Milano (Vita e pensiero – Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore) 2004;
- *C.O. Pavese, *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Roma (Edizioni dell'Ateneo) 1972;
- E. Pellizer, *La peripezia dell'eletto. Racconti eroici della Grecia antica*, Palermo (Sellerio) 1991;
- *F. Perusino, *Dalla commedia antica alla commedia di mezzo. Tre studi su Aristofane*, Urbino (QuattroVenti) 1987;
- *R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica. Dalle origini alla fine dell'età ellenistica*, Napoli (Macchiaroli) 1973;
- L. Pizzolato, *L'idea di amicizia nel mondo antico classico e cristiano*, Torino (Einaudi) 1993;
- *A. Pickard-Cambridge, *Le feste drammatiche di Atene*, Firenze (La Nuova Italia) 1996;
- M. Pizzocarò, *Il triangolo amoroso. La nozione di "gelosia" nella cultura e nella lingua greca arcaica*, Bari (Levante Editori) 1994;
- B.B. Powell, *Omero*, Bologna (il Mulino) 2006;
- G.A. Privitera, *Il ritorno del guerriero. Lettura dell' "Odissea"*, Torino (Einaudi) 2005;
- *L.D. Reynolds-N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova (Antenore) 1987³;
- *Gioia M. Rispoli, *Dal suono all'immagine. Poetiche della voce ed estetica dell'eufonia*, Pisa-Roma (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali) 1995;
- Jacqueline de Romilly, *La tragedia greca*, Bologna (il Mulino) 1996;
- *Gioia M. Rispoli, *Dal suono all'immagine. Poetiche della voce ed estetica dell'eufonia*, Pisa-Roma (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali) 1995;
- F. Roscalla, *Biaios didaskalos. Rappresentazioni della crisi di Atene della fine V secolo*, Pisa (Edizioni ETS) 2005;
- L. Russo, *La rivoluzione dimenticata. Il pensiero scientifico greco e la scienza moderna*, Milano (Feltrinelli) 1996;
- Maria Michela Sassi, *La scienza dell'uomo nella Grecia antica*, Torino (Bollati Boringhieri) 1988;
- L. Sbardella, *Oralità. Da Omero ai mass media*, Roma (Carocci editore) 2006;
- *G. Scarpat, *Parrhesia greca, parrhesia cristiana*, Brescia (Paideia) 2001;
- *L.M. Segoloni, *Socrate a banchetto. Il Simposio di Platone e i Banchettanti di*

- Aristofane*, Roma (GEI) 1994;
- *B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Torino (Einaudi) 1963;
- L. Spina, *L'oratore scriteriato. Per una storia letteraria e politica di Tersite*, Napoli (Loffredo Editore) 2001;
- A.M. Storoni Piazza, *Ascoltando Omero. La concezione di linguaggio dall'epica ai tragici*, Roma (Carocci Editore) 1999;
- D. Susanetti, *Il teatro dei Greci. Feste e spettacoli, eroi e buffoni*, Roma (Carocci) 2003;
- *A. Taddei, *Louis Gernet e le tecniche del diritto ateniese*, Pisa (Giardini) 2001;
- A. Tagliapietra, *Il velo di Alcesti. La filosofia e il teatro della morte*, Milano (Feltrinelli) 1997;
- *S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova (Liviana) 1985 (1981);
- *R. Tosi, *Studi sulla tradizione indiretta dei classici greci*, Bologna (CLUEB) 1988;
- E.G. Turner, *Papiri greci*, Firenze (La Nuova Italia) 1984;
- J.-P. Vernant, *Mito e pensiero presso i Greci. Studi di psicologia storica*, Torino (Einaudi) 1970;
- J.-P. Vernant, *Mito e religione in Grecia antica*, ed. it. a c. di R. Di Donato, Roma (Donzelli Editore) 2003;
- J.-P. Vernant, *Senza frontiere. Memoria, mito e politica*, ed. it. a c. di G. Guidorizzi, Milano (Raffaello Cortina Editore) 2005;
- P. Vidal-Naquet, *Il mondo di Omero*, a c. di R. Di Donato, Roma (Donzelli Editore) 2001.
- P. Vidal-Naquet, *Lo specchio infranto*, a c. di R. Di Donato, Roma (Donzelli Editore) 2002.
- *U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Storia della filologia classica*, Torino (Einaudi) 1967;
- *N.G. Wilson, *Filologi bizantini*, Napoli (Morano) 1990;
- Ellen Meiksins Wood, *Contadini-cittadini & schiavi. La nascita della democrazia ateniese*, Milano (il Saggiatore) 1994;
- P. Zumthor, *La presenza della voce. Introduzione alla poesia orale*, Bologna (il Mulino) 1984.