

Storia del Teatro Inglese, diretta da Agostino Lombardo, Roma : Carocci.

5: L'Ottocento e il Novecento / Margaret Rose. - Roma : Carocci, 2002. - 229 p. ; 22 cm. ((Trad. di Sara Soncini e Anna Anzi.



Il vasto progetto di una Storia delle letterature di lingua inglese, diretta da Agostino Lombardo, uno dei nostri maggiori anglisti, che la casa editrice ha avviato da diversi anni e nell'ambito del quale sono già apparsi sei volumi, prosegue ora con questa Storia del teatro inglese, la cui trattazione, pur concepita in maniera unitaria, è stata suddivisa in cinque libri: Dal Medioevo al Rinascimento, L'età di Shakespeare, Il teatro giacomiano e carolino, La Restaurazione e il Settecento, L'Ottocento e il Novecento. Questo quinto volume offre un panorama del teatro vittoriano -che, pur non annoverando forse talenti straordinari, è quello in cui la professione di drammaturgo acquista maggior rispettabilità -e del teatro di ricerca e sperimentazione del Novecento, arrivando fino alle soglie della contemporaneità. Con un'attenta analisi di genere e gender; vengono introdotti nel canone nuovi autori e forme di spettacolo spesso relegate ai margini della storia del teatro. Margaret Rose è docente di Letteratura inglese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano.

INDICE

L'Ottocento

Drammaturgia e teatro in Gran Bretagna nell'Ottocento II

La commedia 17

La tragedia 29

La farsa 43

Il melodramma 51

Music hall, pantomima, extravaganza, burlesque 63

La drammaturgia di fine secolo 73

Oscar Wilde 83

La rinascita del teatro irlandese 89

Il Novecento

Drammaturgia e teatro in Gran Bretagna nel Novecento 99

Teatro stabile di provincia: il Gaiety Theatre di Annie

Horniman 107

Il teatro delle donne nel periodo edoardiano III

Tre romanzieri drammaturghi: W. Somerset Maugham, Henry James e David H. Lawrence 117

| | |
|---|------------|
| Tra le due guerre mondiali | 127 |
| Un teatro in versi per il Novecento | 141 |
| Dal Workers' Theatre Movement al Theatre Workshop | 151 |
| Il dramma del secondo dopoguerra | 157 |
| Il teatro politico dopo il 1968: David Rare, Trevor Griffiths ed Edward Bond | 179 |
| Nuove tendenze dagli anni settanta: Alan Bennett e Michael Frayn | 185 |
| Il Teatro delle Donne nella seconda metà del Novecento | 191 |
| Cronologia | 197 |
| Bibliografia | 207 |
| Indice dei nomi | 223 |