

INDICE

DIEGO SAGLIA e GIOVANNA SILVANI	
<i>Introduzione. «Mostruosi presagi, orride forme»: la scena europea fra orrore e terrore nell'epoca romantica</i>	p. 9
MIRELLA BILLI	
<i>Dal terror all'ostensione dell'horror: The Mysterious Mother di Horace Walpole</i>	» 19
TERESINA ZEMELLA	
<i>I fantasmi di Kotzebue</i>	» 33
CARLOTTA FARESE	
<i>«Rule, Kotzebue, then, and Britannia rule!»: considerazioni sulla ricezione dell'opera di August von Kotzebue in Inghilterra fra Sette e Ottocento</i>	» 47
FRANCESCA SAGGINI	
<i>«A Stage of Tears and Terror»: il teatro (gotico) inglese di fine Settecento</i>	» 61
GIOVANNA SILVANI	
<i>Il teatro di Matthew G. Lewis: è di scena il terrore</i>	» 77
CLAUDIA CORTI	
<i>«An Amphitheatrical Attack of the Bastille»: orrori gotici e terrori giacobini sulle scene del Romanticismo inglese</i>	» 91
MARIA ENRICA D'AGOSTINI	
<i>Friedrich Schiller e il terribile come specchio del sublime dalla teoria estetica al dramma</i>	» 109

INDICE

ERMINIO MORENGHI Der vierundzwanzigste Februar <i>di Zacharias Werner</i> e Der neunundzwanzigste Februar <i>di Adolf Müllner: due drammi del destino dalle coloriture gotiche</i>	p. 123
STEFANO BERETTA <i>Fato e fatalità nei drammi di Christoph Ernst von Houwald</i>	» 149
DIEGO SAGLIA <i>Historical Tragedy, the Fate of Gothic Drama, and Mary Russell Mitford's Julian</i>	» 165
LIA GUERRA, «This nameless mode of naming the unnamable...»: <i>Frankenstein a teatro</i>	» 179
APPENDICE	
Appendice 1 LIA GUERRA, <i>Frankenstein a teatro</i>	» 201
Appendice 2 DIEGO SAGLIA, <i>Adapting Lewis's The Castle Spectre: Manuel José Quintana's El Duque de Viseo</i>	» 215