

INDICE

<i>Premessa</i>	7
DANTE GABRIEL ROSSETTI	11
Giovanna Silvani <i>Lo specchio dell'eros nella pittura verbale di Dante Gabriel Rossetti</i>	13
Vanja Strukelj <i>Dante Gabriel Rossetti "as critic"</i>	37
SALOMÈ	81
Giovanna Silvani <i>La figura di Salomè e il tropo della danza nell'immaginario dell'Ottocento</i>	83
Vanja Strukelj <i>Salomè: l'enigma della testa mozzata tra arte e critica nella seconda metà dell'Ottocento</i>	101
TANNHÄUSER	135
Giovanna Silvani <i>Le metamorfosi di un mito: la leggenda di Tannhäuser nella letteratura inglese dell'Ottocento</i>	137
Vanja Strukelj <i>Alle radici di Under the Hill. Aubrey Beardsley e il mito di Tannhäuser</i>	155

APPENDICE

Gian Paolo Minardi

*"Correspondances" e intermittenze:
percorsi incrociati tra romanticismo e decadentismo*

BIBLIOGRAFIA