

**LAUREE TRIENNALI**

**INSEGNAMENTI ATTIVATI PER L'A.A. 2009/10**

LAUREE TRIENNALI .....	1
INSEGNAMENTI ATTIVATI PER L’A.A. 2009/10 .....	1
Archeologia e storia dell'arte greca e romana.....	4
Didattica dell’italiano .....	4
Didattica generale .....	4
Filologia romanza .....	4
Filosofia del linguaggio .....	5
Filosofia teoretica .....	5
Geografia .....	5
Informatica Applicata .....	6
Istituzioni di lingua e letteratura latina .....	6
Letteratura francese I .....	7
Letteratura greca .....	7
Letteratura inglese I .....	7
Letteratura italiana .....	8
Letteratura italiana .....	8
Letteratura italiana .....	8
Letteratura latina.....	10
Letteratura latina.....	10
Letteratura portoghese I.....	11
Letteratura russa I.....	12
Letteratura spagnola I.....	12
Letteratura tedesca I.....	12
Lingua e traduzione – lingua inglese I.....	13
Lingua e traduzione – lingua spagnola I.....	13
Lingua italiana scritta .....	13
Linguistica generale.....	14
Logica .....	14
Metodologia della ricerca archeologica.....	15
Papirologia.....	15
Pedagogia generale e sociale .....	15
Sociologia dei processi culturali e comunicativi .....	16
Sociologia della devianza .....	16
Storia contemporanea .....	17
Storia dell’arte medievale .....	18
Storia della filosofia antica .....	18
Storia della filosofia contemporanea .....	18
Storia della filosofia moderna.....	19
Storia della musica medievale e rinascimentale .....	19

Storia del pensiero politico .....	19
Storia e critica del cinema .....	20
Storia greca.....	20
Storia medievale .....	21
Storia moderna.....	21
Storia moderna.....	21
Storia moderna.....	21
Storia moderna.....	22
Storia romana.....	22
Storia romana.....	23
Teoria e tecniche della catalogazione e classificazione.....	24
Teorie del linguaggio e della mente .....	24
Topografia antica.....	24

## **Archeologia e storia dell'arte greca e romana**

Prof. Sara Santoro

Dipartimento di Storia

II semestre

Avvalenza 509 LT per il Corso di studio in Beni artistici e dello spettacolo

## **Didattica dell'italiano**

Prof. Marco Mezzadri

Dipartimento di Italianistica

I semestre

Titolo del corso: Le TIC nella didattica della lingua italiana.

Il corso si articola in due moduli così suddivisi:

Modulo A (5 crediti – Civiltà letterarie e storia della civiltà e Civiltà e lingue straniere moderne): dopo una prima parte dedicata ai meccanismi che governano l'acquisizione linguistica, il primo modulo del corso affronterà gli aspetti relativi alle applicazioni glottodidattiche.

Modulo B: il corso monografico verte sulle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) applicate all'apprendimento-insegnamento della lingua italiana come L2/LS.

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.

## **Didattica generale**

Prof. Andrea Giacomantonio

Dipartimento di Scienze della formazione e del territorio

II semestre

Titolo del corso: Didattica e valutazione.

Il corso si articola in due moduli. Il primo – il modulo A - ha un carattere istituzionale. Il suo obiettivo è di promuovere una riorganizzazione dell'apparato categoriale utilizzato dagli studenti per definire l'“esperienza” didattica ed agire al suo interno. Le riflessioni riguarderanno concetti quali: motivazione, volontà, valutazione etc.. Nel modulo B, coerentemente con quanto proposto nel modulo precedente, si analizzerà criticamente la valutazione scolastica tradizionale sia da un punto di vista funzionale sia sul piano docimologico. Verranno discusse, quindi, le caratteristiche che devono possedere i sistemi di valutazione degli apprendimenti o dei progetti all'interno di un modello didattico razionale (applicabile anche in contesti extrascolastici).

## **Filologia romanza**

Prof. Gabriella Ronchi

Dipartimento di Italianistica

II semestre

Titolo del corso: *Il " Perceval " di Chrétien de Troyes: simbolismo e armonia.*

Il corso monografico si occuperà dell'ultimo romanzo, rimasto incompiuto, di Chrétien de Troyes. L'analisi dei brani più significativi illustrerà le principali tematiche, le caratteristiche compositive dell'opera e le sue valenze simboliche.

Il corso sarà affiancato da un profilo di grammatica storica dell'antico francese.

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.

Il corso si articola in due moduli così suddivisi:

Modulo A ( 6 crediti ) : sarà dedicato prevalentemente alla parte istituzionale, con lettura di qualche brano del *Perceval* ed elementi di grammatica storica dell'antico francese.

Modulo B ( 6 crediti ) : corso monografico sul *Perceval* e approfondimenti di grammatica storica.

### **Filosofia del linguaggio**

Prof. Marco Santambrogio

Dipartimento di Filosofia

I semestre

Avvalenza dal 270 LM per il Corso di studio in Civiltà e lingue straniere moderne

### **Filosofia teoretica**

Prof. Wolfgang Huemer

Dipartimento di Filosofia

I semestre

Titolo del corso: Conoscenza e percezione

Il corso si concentrerà – sia in una prospettiva storica, sia in una sistematica – sull'analisi della relazione tra conoscenza e percezione: La percezione può essere fondamento della conoscenza empirica? Ci sono altre fonti della conoscenza più basilari? Possono le conoscenze già acquisite determinare il contenuto di una esperienza percettiva?

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.

Il corso si articola in due moduli così suddivisi:

Modulo A ( 5 -6 crediti): sarà dedicato prevalentemente alla parte istituzionale.

Modulo B ( 5 crediti): corso monografico su concezioni contemporanee della relazione tra conoscenza e percezione.

### **Geografia**

Prof. Luisa Rossi

Dipartimento di Scienze della formazione e del territorio

II semestre (prima parte)

Titolo del corso: Lo spazio degli uomini

Lo spazio geografico è il risultato delle conoscenze e delle tecnologie proprie di una società e delle pratiche attivate dalle collettività nel loro ambiente di vita, ma è anche il risultato dei modi in cui i luoghi vengono percepiti, dei valori di cui sono investiti. Fare geografia oggi non significa semplice descrizione dei luoghi e dei fenomeni geografici, significa piuttosto entrare nei processi che li hanno determinati. A partire da queste affermazioni, il corso privilegia, nella vastità della disciplina, un approccio più interpretativo che descrittivo per fornire agli studenti gli strumenti necessari a conoscere il proprio spazio e quello degli altri, nelle sue componenti naturali e umane, nei meccanismi che lo hanno creato e lo ricreano continuamente.

Modulo A. Il modulo si divide in due parti. La prima è dedicata al linguaggio geografico e cartografico e a natura, metodi, fonti e finalità della geografia. La seconda propone allo studente la riflessione sulle grandi problematiche della geografia contemporanea (ambiente e sviluppo, città e neoruralità, mondializzazione e interculturalità ecc.).

## **Informatica Applicata**

Prof. Andrea Pescetti

Dipartimento di Italianistica

I semestre

Titolo del corso: Informatica Applicata.

Il corso presenta gli aspetti teorici e pratici dell'informatica necessari per la comunicazione ipertestuale. Ad una parte introduttiva, che fornisce le nozioni di base sulla struttura di un Personal Computer e presenta le operazioni di gestione di un PC, si affiancano lezioni teoriche sulle principali licenze del software, i più comuni formati dei file e vari aspetti della comunicazione ipertestuale. Completano il corso lezioni pratiche che danno tutti gli elementi per la creazione di siti web e che mostrano l'utilizzo delle comuni applicazioni da ufficio (software di videoscrittura, foglio elettronico, presentazione).

I testi necessari saranno messi a disposizione sul sito del corso, raggiungibile da <http://corsi.unipr.it>

Il corso si articola in due moduli così suddivisi:

Modulo A (6 crediti): nozioni di base, programmazione web, licenze e formati.

Modulo B (6 crediti): utilizzo di sistemi CMS e di applicazioni da ufficio.

## **Istituzioni di lingua e letteratura latina**

Prof. Stefania Voce

Dipartimento di Filologia classica e medievale

I semestre

Il corso si articola in due fasi distinte: 1) laboratorio di traduzione: sono previste prove di traduzione su passi scelti di autori latini, con analisi morfosintattiche, fonetiche, prosodiche e metriche laddove il testo lo richieda. Il corso prepara alla prova scritta e orale di latino e presupposto essenziale è la conoscenza di base della lingua latina; 2) Propedeutica al latino universitario: preparazione in vista della prova orale.

Il corso è destinato agli studenti che si iscrivono alle lauree triennali che intendano completare la preparazione di latino, considerata come prerequisito dell'esame di Letteratura latina 12 CFU.

## **Letteratura francese I**

Prof. Mariolina Bertini  
Dipartimento di Lingue e letterature straniere  
I semestre

Titolo del corso: La genesi dell'individuo moderno da Montaigne a Rousseau.

Sullo sfondo dell'evoluzione dei generi letterari in Francia dal rinascimento all'illuminismo, verranno analizzati durante il corso testi scelti di Montaigne e di Rousseau , e la tragedia *Phèdre* di Racine.

Il corso è rivolto agli studenti di Lingue del I° anno e agli studenti di altri corsi di studi e corrisponde a 6 CFU.

## **Letteratura greca**

Prof. Gabriele Burzacchini  
Dipartimento di Filologia Classica e Medievale  
I semestre

Titolo del corso: La modalità seriocomica nella poesia lirica greca arcaica.

Il corso monografico verterà sull'analisi di testi giambici, elegiaci e melici caratterizzati dallo *spoudogeloion*.

Modulo A: Lettura e commento di testi lirici scelti, principalmente in traduzione.

Modulo B: Lettura e commento di testi lirici scelti, principalmente in originale.

Parte istituzionale per il modulo A: alfabetizzazione; compendio di letteratura greca con letture antologiche a scelta in traduzione; una lettura critica a scelta.

Parte istituzionale per l'insieme dei moduli A e B: propedeutica al greco universitario; istituzioni di lingua e letteratura greca; letture domestiche di testi scelti; una lettura critica a scelta.

AVVERTENZA – Indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Sarà attivato un corso propedeutico di greco 'zero' (dall'inizio del I semestre) per quanti abbiano bisogno di apprendere i primi rudimenti della lingua.

## **Letteratura inglese I**

Prof. Laura Bandiera  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
I semestre

Titolo del corso: Dal Rinascimento all'età della Restaurazione (1660)

Il corso introduce taluni dei principali autori dell'epoca rinascimentale e post-rinascimentale, fra cui Spenser, Shakespeare, Milton. Ad essi, è affiancata la presentazione della storia della letteratura, nonché l'analisi e il commento di testi rappresentativi che tengono conto degli apporti critici recenti. Il programma dettagliato del corso con l'indicazione delle letture obbligatorie sarà disponibile in rete e presso il Dipartimento di Lingue Straniere.

## **Letteratura italiana**

Prof. Annamaria Cavalli  
Dipartimento di Italianistica  
II semestre

Il corso si articola in due moduli:

A. Letteratura e comunicazione.

Il primo modulo (6 cfu) tratterà delle istituzioni della letteratura italiana, di metodi critici, di estetica della ricezione, di ermeneutica letteraria, di intertestualità e ipertestualità, con particolare attenzione alla retorica comunicativa del testo.

B. Malattie letterarie Il secondo modulo (6 cfu), trarrà spunto dall'analisi dei mali fisici, spirituali o psicologici che attraversano la narrativa italiana (dalla peste del *Decameon* alla malattia del fumo della *Coscienza di Zeno*) per tracciare un panorama dell'evoluzione di strutture formali e contesti sociali e ideologici che accompagna il sistema letterario e ne determina il canone.

L'esame orale, sia da 6 cfu (solo mod. A), sia da 12 cfu (moduli A e B), sarà preceduto da una prova scritta propedeutica.

La bibliografia relativa ai 2 moduli e alla prova propedeutica è visibile nel sito del Dpt. di Italianistica, alla voce 'Corsi e programmi' e nella bacheca della docente.

NB. Eventuali passaggi ad altro docente dovranno essere richiesti e motivati in forma scritta. Non sarà comunque consentito nessun passaggio a corsi di Letteratura italiana che non prevedano una prova scritta.

Si consiglia vivamente di sostenere l'esame (o almeno la prova scritta) durante il primo anno di corso.

## **Letteratura italiana**

Prof. Francesca Fedi  
Dipartimento di Italianistica  
II semestre

Titolo del corso: *Leopardi e la prosa italiana*

Modulo A: istituzionale (5 cfu) – Si proporrà un approccio ai principali autori e momenti della storia letteraria italiana attraverso una serie di lezioni introduttive di taglio teorico-metodologico e, a seguire, l'approfondimento di tre opere 'classiche' da leggere integralmente. Queste ultime saranno contestualizzate e affrontate anche in modo diretto con la lettura e il commento, in aula, di alcune porzioni testuali particolarmente significative.

Modulo B: monografico (5 cfu) – L'obiettivo del corso è quello di proporre un approccio critico all'opera di Leopardi riservando una particolare attenzione alle opere in prosa, dai saggi giovanili allo *Zibaldone*, dalle *Operette* ai *Pensieri*. In particolare si cercherà di mettere a fuoco il tentativo leopardiano di dare vita ad una prosa 'moderna', valutando anche il rapporto istituito con i modelli più illustri della tradizione italiana.

## **Letteratura italiana**

Prof. Rinaldo Rinaldi  
Dipartimento di Italianistica  
I semestre

### **Istituzioni di Letteratura Italiana ed esercizi di lettura**

#### **La periodizzazione, la manualistica, i generi, le metodologie critiche. Come si legge e come si interpreta una pagina letteraria.**

Per l'esame si richiede la lettura di:

- Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola, 2004 (due volumi).
- Dante Alighieri, *Inferno* (edizioni Sapegno, Bosco-Reggio, Pasquini-Quaglio)
- *Dante e la letteratura medioevale* (Gerione. Incroci danteschi), Milano, Edizioni Unicopli, 2008.
- N. Machiavelli, *Il principe*; V. Alfieri, *Vita*; A. Manzoni, *Adelchi* (tutti e tre in una edizione corrente commentata).

#### **L'esame del modulo A è scritto ed è organizzato secondo le seguenti modalità:**

Tre domande, da svolgere in tre ore di tempo: una domanda di storia letteraria da preparare sul Ferroni e da svolgere come un tema di circa 80 righe; una domanda sull'*Inferno*, in forma di 12-15 versi da parafrasare in prosa italiana moderna e da commentare; una domanda in forma di test per verificare l'avvenuta lettura dei tre classici. Si richiede ovviamente un controllo linguistico adeguato dell'italiano (ortografia, lessico, grammatica, sintassi).

### **Modulo B (6 CREDITI)**

#### **Scrivere contro. Per Machiavelli**

Lecture dalle opere politiche di Niccolò Machiavelli

#### **Modalità dell'esame e bibliografia**

Per tutti gli studenti l'esame relativo al modulo B sarà orale, da sostenere dopo aver superato l'esame scritto del modulo A (il risultato dello scritto rimane valido e non ha scadenza, tuttavia si consiglia di dare l'orale in tempi ragionevolmente ravvicinati). Per il colloquio si richiede la lettura dei seguenti testi:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe* (già obbligatorio per il modulo A)
- Id., *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*
- Rinaldo Rinaldi, *Scrivere contro. Per Machiavelli*, Milano, Unicopli, 2009

N.B. Agli studenti che sostengono l'esame da 10 crediti (modulo A e modulo B) si consiglia di usare per Machiavelli l'edizione *pocket* in due volumi delle *Opere politiche* (*Principe, Discorsi, Arte della guerra*) dell'editore UTET, Torino, 2005.

#### **NOTA BENE SUI CREDITI**

Il modulo A e il modulo B sono di SEI crediti.. Gli studenti che devono sostenere l'esame su questi moduli nel quadro del vecchio piano di studi che prevedeva CINQUE crediti potranno NON LEGGERE i seguenti testi:

per il modulo A : *Dante e la letteratura medioevale* (Gerione. Incroci danteschi), Milano, Edizioni Unicopli, 2008.

per il modulo B : Rinaldo Rinaldi, *Scrivere contro. Per Machiavelli*, Milano, Unicopli, 2009

### **Secondo esame di Letteratura Italiana (6 crediti)**

Gli studenti di Civiltà Letteraria che devono sostenere un SECONDO esame di letteratura italiana (modulo B, 5 crediti) devono rivolgersi al prof. CARLO VAROTTI..

Per l'ammissione alla prova scritta e/o orale è richiesta un'iscrizione personale presso il docente, sia per i moduli A e B che per il modulo C. Gli studenti potranno iscriversi negli orari di ricevimento del docente, a partire dalla prima settimana di lezione fino a Natale.

## **Letteratura latina**

Prof. Giuseppe Gilberto Biondi  
Dipartimento di Filologia classica e medievale  
I semestre

Titolo del corso: Il pensiero (forte) della poesia

Il corso è riservato a tutti gli studenti che hanno nel piano di studi l'insegnamento da 12 crediti.  
Il corso prevede la lettura di testi poetici scelti da Lucrezio, Orazio, Virgilio, Seneca, Dante, Leopardi.  
Testi e bibliografia di riferimento saranno forniti nel corso delle lezioni.

L'esame verterà sul corso monografico e sulla parte istituzionale (storia della letteratura latina, morfologia e sintassi, Propedeutica al latino universitario, esclusi capitoli VI, VIII e IX) e sulle seguenti letture domestiche: Cicerone, *Pro Archia*; Seneca, *De tranquillitate animi*; Virgilio, *Eneide*, libro I; lettura di un saggio critico a scelta da concordare col docente.

## **Letteratura latina**

Prof. Mariella Bonvicini  
Dipartimento di Filologia classica e medievale  
I semestre  
CORSO DI LAUREA TRIENNALE: Beni artistici e dello spettacolo

### **AVVERTENZA**

L'insegnamento si articola in due moduli da 6 CFU. Gli studenti che hanno nel piano di studi l'esame da 6 CFU seguiranno solo il Modulo A.

Gli studenti che hanno nel piano di studi l'esame da 12 CFU seguiranno il Modulo A e il Modulo B e dovranno sostenere una prova scritta preliminare per la verifica dei debiti formativi.

### **CORSO MONOGRAFICO**

#### **Poeti pittori.**

#### **Modulo A**

Dopo aver analizzato le dichiarazioni teoriche degli antichi sul rapporto tra le varie arti (poesia e pittura in particolare), si sceglieranno passi di poesia incentrati su elementi descrittivi (ad es. paesaggio campestre, urbano, ritratto di un personaggio ecc.) per cogliere i vari tipi di raffigurazioni e la specificità degli strumenti linguistici atti a realizzare la suggestione di una scena. Movendo dai testi si esamineranno temi e poetiche di ciascun autore all'interno della cultura latina del tempo e il condizionamento esercitato dal genere e dalle convenzioni letterarie. Si analizzeranno in traduzione brani di Catullo, Orazio, Virgilio e Ovidio.

#### **PARTE ISTITUZIONALE**

-Lettura in traduzione dei libri 3 e 6 delle *Metamorfosi* di Ovidio.

Gli studenti dovranno saper applicare ai due libri delle *Metamorfosi* le tecniche di commento utilizzate a lezione.

-Storia della letteratura latina (in una delle seguenti edizioni G.B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze 2002; G. Garbarino, *Storia e testi della letteratura latina*, Torino 2001; A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastrandrea, *Letteratura latina*, Roma 2003).

Si richiede un inquadramento storico-culturale di tutti i periodi della letteratura latina, la conoscenza dei generi e dei principali autori di cui si dovranno riconoscere ed illustrare le opere, i principali temi trattati, le caratteristiche linguistico-stilistiche, i rapporti con la tradizione letteraria.

## **Modulo B**

### **CORSO MONOGRAFICO**

Si leggeranno e tradurranno passi di Catullo, Orazio, Virgilio e Ovidio contenenti scene descrittive per cogliere la specificità degli strumenti linguistici atti a realizzare la suggestione di un quadro. Il commento verterà soprattutto sulla lingua per individuare: 1) il lessico e la sintassi della descrizione 2) gli elementi topici 3) le peculiarità di ciascun autore

### **PARTE ISTITUZIONALE**

Morfologia e sintassi

*Propedeutica al latino universitario.*

Sallustio, *De coniuratione Catilinae*

Virgilio, *Eneide*, libro II

E' prevista la lettura di un saggio da concordare con il docente.

## **Letteratura portoghese I**

Prof. Enrico Martines

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

I semestre

Titolo: Sguardi su Lisbona contemporanea, tra letteratura e cinema.

Un particolare panorama della letteratura contemporanea portoghese costruito attraverso il punto di vista privilegiato di alcuni illustri autori su Lisbona. La città è intesa come riferimento fondamentale della cultura portoghese ma anche come spazio, allo stesso tempo urbano e poetico, in cui si realizza una ricerca esistenziale: saranno analizzati testi di Cesário Verde, Fernando Pessoa – nelle vesti di Álvaro de Campos e Bernardo Soares – José Saramago e José Cardoso Pires. Sguardi non soltanto letterari ma anche cinematografici, attraverso una rassegna delle realizzazioni più interessanti che hanno avuto per soggetto la capitale portoghese.

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.

## **Letteratura russa I**

Prof. Maria Candida Ghidini  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
I semestre

Titolo del corso: L'età d'argento: i movimenti letterari del primo Novecento: simbolismo, futurismo e acmeismo

Dopo la grande stagione del realismo russo, dominato dalla prosa e dalla forma grande del romanzo, negli anni Novanta dell'Ottocento si fanno strada nuovi orientamenti letterari e culturali alla ricerca di nuove forme nell'arte come nella vita. Il rigoglio spirituale che si innesta sul rigetto del passato immediatamente precedente, il privilegio conferito alla dimensione estetica su quella teoretica, l'apocalitticità del pensiero, il pathos del futuro, come ritorno a un'autenticità originaria: tutto ciò trova nella *P/parola* il proprio momento unificatore e il prototipo di ogni azione creativa.

6 crediti

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.

\*\*\* Il corso di Letteratura russa mutua dal corso di Letteratura russa I

## **Letteratura spagnola I**

Prof. Laura Dolfi  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
I semestre

Titolo del corso: Il teatro del Seicento: Don Giovanni dalla Spagna all'Italia

Verrà analizzato il personaggio di don Giovanni così come delineato dal suo primo creatore Tirso de Molina nel suo *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. Ricostruito l'iter progressivo nella colpa e le ragioni della condanna, ci soffermeremo sulle concordanze e innovazioni introdotte nella prima riscrittura della commedia: *Il convitato di pietra* di Cicognini.

## **Letteratura tedesca I**

Dott. Stefano Beretta  
Dipartimento di Lingue e letterature straniere  
II semestre

Titolo del corso: La letteratura tedesca del Novecento

Durante il corso verranno individuati e approfonditi gli aspetti più significativi della letteratura in lingua tedesca del Novecento. Il percorso si avvierà dalla modernità classica e dalle sperimentazioni delle avanguardie per osservare poi il periodo successivo al 1945, con la nuova situazione politica che favorisce sviluppi autonomi nel panorama letterario dei due stati tedeschi, dell'Austria e della Svizzera, e considerare quindi l'ultima parte del secolo e i temi legati alla realtà sociale e culturale in rapida trasformazione..

## **Lingua e traduzione – lingua inglese I**

Prof. Michela Canepari  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
I semestre

Titolo del corso: Analysing Spoken and Written Language

Scopo del corso è quello di fornire una panoramica delle principali teorie linguistiche utilizzate nel corso dell'analisi del discorso, offrendo un'introduzione generale allo studio della lingua inglese sia scritta che parlata. Durante il corso verranno altresì fornite le nozioni di base della disciplina dei *Translation Studies*.

Gli studenti dovranno inoltre seguire le esercitazioni dei Collaboratori ed Esperti Linguistici durante entrambi i semestri e svolgere un percorso di auto-apprendimento in Aula Multimediale da concordare con il docente.

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.

## **Lingua e traduzione – lingua spagnola I**

Prof. María Valero Gisbert  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
II semestre

Titolo del corso: La traduzione: teoria e pratica

Il corso si propone di fornire le basi teoriche e tecniche per comprendere il fenomeno della traduzione tra lo spagnolo e l'italiano. La metodologia proposta mira a fare acquisire gradualmente la complessità dei fenomeni partendo dai rapporti tra le strutture testuali.

Concretamente il corso si articola in due moduli, così suddivisi:

Modulo A (6 crediti): è dedicato alla parte istituzionale e teorica sulla teoria della traduzione e la linguistica spagnola.

Modulo B (6 crediti): si svilupperà monograficamente sull'asse di analisi e traduzione di testi d'autore.

Le esercitazioni di lingua si terranno durante entrambi i semestri.

Per poter accedere all'esame orale gli studenti dovranno superare una prova scritta

## **Lingua italiana scritta**

Prof. Donatella Martinelli  
Dipartimento di Italianistica  
I semestre

Titolo del corso: *Tra grammatica e retorica. Percorsi di approfondimento teorico e di applicazione scritta.*

Dopo una serie di lezioni propedeutiche sui processi della scrittura (ideazione, documentazione, progettazione, stesura e revisione) e di recupero e consolidamento delle competenze grammaticali e retoriche il corso affronta alcune specifiche tipologie testuali: descrizione, argomentazione, recensione e commento. Sono inoltre oggetto di studio gli apparati del testo: note, bibliografia, indici e *editing* dei testi.

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.

Il corso si articola in due moduli così suddivisi:

Modulo A (5 crediti): Dall'ideazione all'*editing*: i processi della scrittura.

Modulo B (5 crediti): Percorsi di approfondimento teorico e di applicazione scritta: descrizione, argomentazione, recensione e commento. Problemi di documentazione e di schedatura. Gli apparati del testo: note, bibliografia e indici.

Modulo C (5 crediti): Approfondimento di singoli aspetti della scrittura espositiva e critica; redazione di testi complessi.

## **Linguistica generale**

Prof. Guido Michelini

Dipartimento di Lingue e letterature straniere

I semestre

Titolo del corso: La semantica

Il corso comprende il solo modulo A (5 crediti): ad una parte introduttiva sulle tematiche di base della disciplina ne segue una più specifica in cui si esaminano gli aspetti più significativi della semantica, concentrandosi in particolare sulla definizione rapporto tra lingua, pensiero e realtà nel modello classico di Saussure (di cui vengono esaminati i nessi più significativi con il "Saggio di semantica" di Bréal e la tradizione filosofica di Locke-Condillac), nello strutturalismo americano e nella linguistica marxista.

La bibliografia sarà fornita durante il corso.

## **Logica**

Prof. Gisèle Fischer

Dipartimento di Filosofia

II semestre (12 crediti)

Titolo del corso: Sui ragionamenti deduttivi.

Modulo A: l'elemento portante della Logica Elementare è l'*enunciato*, quella configurazione linguistica di cui ha senso predicare la verità o la falsità. Il primo modulo sarà dedicato all'analisi logica degli enunciati i cui verbi si presentano nel modo indicativo e nei quali le *costanti logiche - connettivi proposizionali e quantificatori* - rappresentano l'ossatura attorno alla quale si dispongono i contenuti extra-logici. La caratteristica principale di queste costanti logiche è di essere definite come *funzioni di verità*, ovvero come modalità di composizione di verità o falsità.

Modulo B: si indagherà sulla struttura logica di enunciati caratterizzati dall'uso del congiuntivo i quali non descrivono ciò che è, ma ciò che *potrebbe* o *dovrebbe essere*. Inaspettatamente, l'analisi di tali casi richiederà una generalizzazione del concetto di funzione di verità che si ispira ad un concetto logico di stampo leibniziano.

Durante lo svolgimento dei due moduli saranno assegnati degli esercizi che verranno corretti in classe. L'esame finale sarà costituita da una prova scritta seguita da una orale.

### **Metodologia della ricerca archeologica**

Prof. Alessia Morigi  
Dipartimento di Filologia Classica e Medievale  
I semestre

Titolo del corso: La ricerca archeologica contemporanea: strumenti, metodi e nuovi indirizzi

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.  
Strumenti e metodi dell'indagine archeologica contemporanea alla luce degli indirizzi attuali. Acquisizione delle competenze sui documenti scritti e archeologici e sull'ausilio delle nuove tecnologie applicate all'archeologia. Individuazione, comprensione, documentazione e valorizzazione dei contesti archeologici urbani e territoriali. Archeologia di emergenza e preventiva. Il sito archeologico nel tessuto insediativo moderno: percezione e tutela.

La frequenza del corso è vivamente consigliata. Ad integrazione delle lezioni frontali sono previste esercitazioni didattiche di supporto. Gli studenti sono invitati a prendere contatto con la docente concordando bibliografia e modalità d'esame.

### **Papirologia**

Prof. Isabella Andorlini  
Dipartimento di Storia  
II semestre

Avvalenza dal 270 LM 6 Cfu per il corso di Studio in Lettere

### **Pedagogia generale e sociale**

Prof. Damiano Felini  
Dipartimento di Scienze della Formazione e del Territorio  
I semestre

Titolo del corso: Teorie dell'educazione e bisogni formativi nella società contemporanea.

Il corso si divide in due moduli, A e B.

Il primo presenta le principali teorie pedagogiche di primo e, specialmente, secondo Novecento, cercando soprattutto di metterne in luce le particolarità salienti. Attraverso ciò, si analizzeranno alcune categorie portanti della pedagogia generale, quali il concetto di relazione educativa, di teleologia pedagogica, di

persona, di nesso teoria/prassi..., in questo modo addivenendo ad una, sia pur parziale, definizione di pedagogia.

Nel Modulo B, invece, si esplora in maniera sistematica il tema dei bisogni educativi espressi nelle comunità sociali, specialmente quelli connessi ai cambiamenti culturali e all'odierna conformazione policentrica del sistema formativo. In particolare, si farà riferimento alle problematiche e alle possibilità operative dei servizi territoriali, con particolare riferimento al tema dell'adolescenza e dell'animazione socio-culturale.

## **Sociologia dei processi culturali e comunicativi**

Prof. Marco Deriu

Dipartimento di Studi politici e sociali

I semestre

Titolo del corso: Conoscere il mondo in cui viviamo: rappresentazioni sociali e categorie culturali nell'analisi della contemporaneità

### *Finalità del corso:*

Introdurre studenti e studentesse all'interpretazione e alla conoscenza della contemporaneità attraverso l'analisi e la discussione critica delle rappresentazioni prodotte dagli attori sociali e delle categorie linguistico-culturali usate nella comunicazione odierna e dei loro effetti performativi. Il corso intende fornire strumenti critici per il riconoscimento delle cornici culturali dentro cui si orientano e si muovono gli attori sociali nella vita e nelle interazioni quotidiane.

### *Programma del corso:*

Dopo un'introduzione allo studio della "cultura" e della "società", si prenderanno in esame categorie fondamentali quali progresso, sviluppo, globalizzazione, decrescita, sostenibilità, democrazia, diritti umani, sicurezza, lavoro, genere, ecc. che verranno studiate e analizzate criticamente nella loro origine e nel loro uso corrente.

### *Bibliografia:*

#### *Parte generale*

Dispense fornite al termine del corso;

Bosi A., Deriu M., Pellegrino V. (a cura di), *Il dolce avvenire*, Diabasis, Reggio Emilia, 2009 (in corso di pubblicazione).

#### *Approfondimento*

Sarà fornita un'ampia bibliografia tematica all'interno della quale studenti e studentesse sceglieranno due testi per condurre un approfondimento personale in vista dell'esame finale.

## **Sociologia della devianza**

Prof. Carlo Rossetti

Dipartimento di Studi politici e sociali

## **La Corruzione, il Riciclaggio, i Giudici e lo Stato**

Il corso è dedicato al tema della *corruzione & della difesa dalla corruzione*, ai rapporti tra la *corruzione e la politica* e la *corruzione e la finanza* e ai danni apportati alla comunità civile e politica, allo Stato e quindi ai cittadini senza privilegi.

### ***Aspetti della corruzione.***

1. Il finanziamento illecito dei partiti che ne sopprime l'indipendenza e l'onestà e gli ideali politici
2. Il clientelismo nelle nomine ai posti direttivi in cambio di favori personali
3. Il rifiuto del principio della professionalità e della competenza, espressamente previsto dalla Costituzione della Repubblica.
4. L'impedimento dell'amministrazione indipendente ed imparziale. Le spese senza controllo con le leggi speciali per favorire gruppi privilegiati ( Inchiesta Parlamentare sull'Irpinia)
5. I fondi per la corruzione: il riciclaggio dei capitali. Es. Enron e Parmalat.
6. Come il riciclaggio danneggia il risparmio ed impoverisce le risorse dei cittadini, creando privilegi a favore delle associazioni segrete.
7. Come il riciclaggio, essenziale per pagare la corruzione, minaccia lo Stato e le libertà fondamentali. Es. il controllo delle comunicazioni, tv, giornali, internet, radio.
8. Come il riciclaggio consegna lo Stato, gli organi di governo, a sodalizi oscuri, nemici della democrazia.

### ***Difesa dalla Corruzione***

1. Il ruolo dei Giudici
2. La resistenza dei Giudici alla corruzione e al riciclaggio
3. L'esempio di Falcone e Borsellino, Colombo e Turone
4. L'attacco alla magistratura. La strategia del sangue. Le stragi del 1993
5. La strage di Capaci e di via D'Amelio: come sono state organizzate e perché i giudici che si occupano di riciclaggio e corruzione sono stati assassinati
6. Che cosa impariamo dai risultati delle indagini e i processi sulla natura del nostro Stato.

## **Storia contemporanea**

Prof. Piergiovanni Genovesi  
Dipartimento di Storia  
II semestre

Titolo del corso:  
I volti della contemporaneità

Il modulo A (5 cfu) offre un quadro istituzionale dei principali temi e avvenimenti storici dell'età contemporanea.

Il modulo B (5 cfu) approfondisce alcune dinamiche strutturali che caratterizzano la storia del XX secolo, con particolare attenzione alla dimensione europea.

## **Storia dell'arte contemporanea**

Prof. Gloria Bianchino  
Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo  
I sem.

Avvalenza dal 509 LT per il Corso di studio in Beni artistici e dello spettacolo

### **Storia dell'arte medievale**

Prof. Arturo Calzona  
Dipartimento dei Beni culturali e dello Spettacolo  
I semestre

Titolo del corso: Elementi di storia dell'arte medievale

Il corso intende ripercorrere i momenti più qualificanti della produzione delle immagini (architettura, scultura, pittura, arti suntuarie) dal III secolo al XIV secolo fino a Giotto. Data l'ampiezza dell'arco cronologico verranno esaminati i nuclei problematici più significativi nell'intento di fornire agli studenti sia la conoscenza delle immagini prodotte ma anche le questioni metodologiche ad essi connesse.

Il corso si articola in due moduli così suddivisi:

Modulo A (5 oppure 6 crediti): sarà dedicato alla analisi delle opere realizzate tra III e IX secolo.

Modulo B (5 oppure 6 crediti): sarà dedicato alla analisi delle opere prodotte tra X e XIV secolo fino a Giotto.

### **Storia della filosofia antica**

Prof. Franco De Capitani  
Dipartimento di Filosofia  
II semestre

Titolo del corso: Nascita e primi sviluppi del pensiero metafisico.

La metafisica è la parte nobile ed essenziale della filosofia antica. Essa ha avuto origine nell'ambito della Scuola eleatica, con Parmenide, ed è stata oggetto di ampliamenti ed arricchimenti, specialmente con Platone ed Aristotele, che è considerato da molti l'emblema stesso di questa disciplina e di un certo modo di vederla nei secoli successivi. Sarà nostra cura iniziare lo studente alla conoscenza del pensiero metafisico antico, per lo meno sino ad Aristotele, attraverso lezioni e letture di testi significativi che ne facciano emergere la centralità in ambito filosofico. Questo soprattutto nel modulo B del corso.

Mentre nel modulo A verranno svolte alcune lezioni atte a fornire una conoscenza generale del pensiero antico, utili all'inquadramento dell'argomento scelto.

### **Storia della filosofia contemporanea**

Prof. Fiorenza Toccafondi  
Dipartimento di Filosofia  
II semestre

Titolo del corso: Aspetti e retroterra della fenomenologia

Il corso prenderà le mosse da F. Brentano e cercherà, in particolare, di mettere a fuoco la presenza e l'importanza del retroterra aristotelico nella fenomenologia brentaniana. Attraverso una riflessione sulla definizione del campo dello "psichico", il corso cercherà poi di evidenziare la specificità della fenomenologia di M. Scheler rispetto a quella dello stesso Brentano e di E. Husserl. La bibliografia verrà indicata all'inizio del corso.

### **Storia della filosofia moderna**

Prof. Stefano Caroti  
Dipartimento di Filosofia  
I semestre

Titolo del corso: «The science of man on a new footing»: empirismo e scetticismo nel pensiero di D. Hume.

La «nuova scienza dell'uomo», che David Hume indica come corrente di pensiero inaugurata da Francesco Bacone e sviluppata da autori quali John Locke e Shaftesbury, si propone come modello di analisi filosofica alternativo sia alla filosofia tradizionale aristotelico-scolastica, sia ai tentativi di rinnovamento ispirati a Descartes e al deismo.

Attraverso la lettura dei passi più significativi del primo libro del *Trattato della natura umana* e tenendo conto del più ampio contesto della filosofia inglese (Locke e Berkeley), il corso si propone di studiare il contributo di David Hume a tale rinnovamento, con particolare riguardo alla natura e ai processi della conoscenza.

La prima parte del corso (modulo A) verte sulla storia del pensiero moderno, con particolare riferimento ai vari tentativi di riforma al sapere tradizionale, dalla critica rinascimentale ad Aristotele a Descartes e Hobbes.

### **Storia della musica medievale e rinascimentale**

Prof. Francesco Luisi  
Dipartimento di Filologia Classica e Medievale  
I semestre

Titolo del corso: *Le origini e la formazione della cultura musicale occidentale*

La musica occidentale come elemento caratterizzante irradiato dalla liturgia romana alla cultura europea. Passaggio alla concezione polifonica intesa come prodotto dell'ars. Elaborazione della prassi compositiva nel contrappunto. Sviluppo del pensiero speculativo nella teorica medioevale e rinascimentale.

### **Storia del pensiero politico**

Prof. Mario Tesini  
Dipartimento di Studi Politici e Sociali  
I semestre

Titolo del corso: Stato e Nazione. Percorsi e ritorni nella storia delle idee politiche.

Il corso si articolerà in una parte introduttiva dedicata ai concetti di fondo nella storia del pensiero politico e in una parte dedicata all'approfondimento di alcuni autori classici.

Modulo A La comunità politica tra identità e universalismo. Concezioni della Storia e pensiero politico.

Modulo B Vico, Montesquieu, Rousseau, Smith, Burke, Hegel, Constant, Tocqueville, Marx, Stuart Mill

### **Storia e critica del cinema**

Prof. Roberto Campari  
Dipartimento dei beni culturali e dello spettacolo  
II semestre

Corso di studio triennale

Titolo del corso : Il mito nel cinema di Pier Paolo Pasolini

Modulo A (6 crediti) : le prime lezioni del corso forniranno agli studenti gli elementi essenziali della storia e della critica del cinema in base all'analisi di alcune sequenze esemplari.

Modulo B (6 crediti) : dopo un inquadramento di tipo culturale della personalità dello scrittore, poeta e regista Pasolini, si analizzeranno nel corso i film da lui dedicati al mito greco, a quello cristiano e a quello arabo e africano. La bibliografia verrà comunicata all'inizio del corso.

### **Storia greca**

Prof. Ugo Fantasia  
Dipartimento di Storia  
II semestre

Titolo del corso: La guerra nel mondo greco

Il corso si articolerà in due moduli così suddivisi:

Modulo A (6 CFU): introdurrà allo studio della storia del mondo greco dall'età arcaica alla prima età ellenistica (VIII-III secolo a.C.), con particolare attenzione alle forme e alla storia delle istituzioni politiche e della vita politica nelle città greche.

Lecture: C. Bearzot, *Manuale di Storia greca*, Bologna, il Mulino, 2005;

G. Camassa, *Forme della vita politica dei Greci in età arcaica e classica*, Bologna, Monduzzi editore, 2007;

un ulteriore saggio a scelta da un elenco che il docente fornirà all'inizio del 2010.

Modulo B (6 CFU): tratterà in modo sistematico, per il periodo che va dall'età arcaica alla prima età ellenistica, ma dedicando particolare attenzione alla guerra del Peloponneso (431-404 a.C.), gli aspetti strettamente militari del modo di far guerra dei Greci, le cause e gli obiettivi della guerra e i suoi contesti sociali, economici e politici.

Lecture: H. van Wees, *La guerra dei Greci. Miti e realtà*, trad. it., Gorizia, LEG, 2009;

U. Fantasia, *La guerra del Peloponneso*, Roma, Carocci Ed. (in corso di stampa).

## **Storia medievale**

Prof. Roberto Greci  
Dipartimento di Storia  
I semestre

Titolo del corso: Le istituzioni scolastiche nel Medioevo.

Dopo la trattazione dei fondamenti della disciplina, si analizzerà la storia delle istituzioni scolastiche in relazione agli sviluppi culturali, politici e sociali dell'età medievale.

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.

Il corso si articola in due moduli così suddivisi:

Modulo A (6 crediti): sarà dedicato prevalentemente alla parte istituzionale.

Modulo B (6 crediti): corso monografico su "Le istituzioni scolastiche nel Medioevo".

## **Storia moderna**

Prof. Elena Bonora  
Dipartimento di Storia  
II semestre

Titolo del corso: *L'Europa di Carlo V.*

La bibliografia verrà indicata durante la prima lezione di ciascun modulo.

Il corso si articola in due moduli così suddivisi:

Modulo A (6 crediti): sarà dedicato alla parte istituzionale.

Modulo B (6 crediti): corso monografico su *L'Europa di Carlo V.*

## **Storia moderna**

Prof. Gigliola Fragnito  
Dipartimento di Storia  
II semestre

Titolo del corso: La vita ecclesiastica tra Rinascimento e Controriforma

Il corso si articolerà in due moduli.

Il Modulo A (6 crediti) sarà prevalentemente dedicata alla parte istituzionale. Verranno affrontati i principali nodi storici dell'età moderna, con particolare attenzione ai temi e ai problemi che in anni recenti sono stati oggetto di un profondo rinnovamento storiografico.

Il Modulo B (6 crediti), a carattere monografico, verrà dedicato alle trasformazioni dell'identità e del ruolo del clero all'interno della società religiosa e di quella civile.

La bibliografia verrà indicata all'inizio del corso.

## **Storia moderna**

Prof. Gigliola Fragnito  
Dipartimento di Storia

II semestre

Avvalenza per il Corso di Studio in Filosofia

### **Storia moderna**

Prof. Lisa Roscioni

Dipartimento di Storia

I semestre/I parte

Titolo del corso: *La scoperta/conquista dell'America*

Il corso è costituito da un modulo (modulo A). Dopo un ampio *excursus* sui principali temi e problemi dell'età moderna, il corso tratterà della scoperta/conquista dell'America e dei rapporti economici, giuridici e culturali che si instaurarono nel corso del XVI secolo tra vecchio e nuovo mondo.

### **Storia romana**

Prof. Nicola Criniti

Dipartimento di Storia

I semestre

Titolo del corso: *"Ultima dies": miti e riti della morte quotidiana nell'Italia antica.*

L'insegnamento di Storia Romana è composto da due *Moduli* continui e omogenei, uno propedeutico / istituzionale e uno monografico / seminariale: la BIBLIOGRAFIA verrà presentata all'inizio e nel prosieguo dell'anno; le FONTI illustrative dei *Moduli A* e *B*, con traduzione, saranno distribuite in fotocopia durante le lezioni. — Nel *Modulo A* [= 5/6 CFU] verranno offerte una introduzione generale allo studio della storia (antica) e un inquadramento geo-politico e socio-economico della società romana. — Nel *Modulo B* [= 5/6 CFU] il corso monografico – affiancato da esercitazioni sulla vita e sulla *memoria* epigrafica dei ceti inferiori – svilupperà una ricerca pluriennale dedicata all'idea, paure e tabù della morte e dei morti nel mondo romano, con particolare attenzione alla documentazione iscritta. Questo lo schema orientativo del percorso storiografico: "da' una morte più dolce del sogno ..." – morti singolari e improvvise; morti violente, in pace (suicidi, omicidi, condanne penali, infanticidi, ...) e in guerra – organizzazione, svolgimento e conclusione delle liturgie funebri e delle pratiche di lutto: il ruolo delle donne – interdizioni e tabù: purificazione e liberazione dei vivi – i luoghi e i modi della sepoltura: incinerazione e inumazione – tipologie, significato ideologico e valore socio-economico dei monumenti sepolcrali – il dialogo tra chi non-è-più e il vivo: *memoria* iscritta e iconografica dei morti (e della morte) – i giorni dei morti: culto dei defunti e degli dei inferi – presenza, paura, espulsione dei morti nella vita di tutti i giorni.

Nell'ambito dell'insegnamento verranno organizzate esercitazioni informatiche ("Ager Veleias" [<http://www.veleia.it>]) e incontri a più voci sulla vita quotidiana degli "esclusi" (schiavi, donne, poveri) e sull'area storico-archeologica di Veleia, con visite guidate alle città dei vivi / città dei morti dell'Italia antica (Parma, Bologna, Milano, Reggio Emilia).

Per gli studenti di **Epigrafia Latina** [*Modulo B*] sono altresì previste attività di laboratorio specifiche sulle "scritture ultime" (iscritte) antiche e moderne.

## **Storia romana**

Prof. Domenico Vera  
Dipartimento di Storia  
II semestre

### **Modulo A e Modulo B**

#### Ambiente geografico del mondo classico

1. La città antica: origini / ideologia / struttura sociale / economia
2. La nascita di Roma e gli ordinamenti dell'età arcaica
4. Le fonti storiche antiche e il metodo storico
5. Istituzioni politiche durante la repubblica e l'impero
  - diritti-doveri del cittadino
  - assemblee popolari (B)
  - organi costituzionali (B)
  - census / ager publicus / centuriazione
  - esercito e reclutamento (B)
  - il regime augusteo e l'ideologia del "Principato"
  - Principe / Senato / popolo / esercito
  - ordinamento provinciale (B)
  - l'impero tardoantico: assolutismo e cristianizzazione
6. Meccanismi di assimilazione
  - la colonizzazione in Italia
  - le conseguenze della Guerra Sociale e la municipalizzazione dell'Italia
  - forme di concessione della cittadinanza e le forme della romanizzazione nell'impero
  - la romanizzazione dell'Occidente e i rapporti con l'Oriente
  - Impero e città: principato, medio impero, tarda antichità (B)
  - la 'Constitutio Antoniana' del 212 d.C. : applicazione e conseguenze
7. Strutture sociali:
  - concetto di status e ordo e concetto di classe (B)
  - patrizi / plebei / clienti (B)
  - schiavi (B)
  - stranieri (B)

**N.B. Gli argomenti contrassegnati dalla sigla B saranno svolti nel modulo B**

#### BIBLIOGRAFIA

- G. Poma, *Le istituzioni politiche del mondo romano*, Il Mulino, Bologna (obbligatorio per gli studenti del modulo A e B)
- Un trattato generale di Storia romana, che sarà indicato durante le lezioni (obbligatorio per gli studenti del modulo A e B)

**Modulo C** (laurea specialistica): si svolgerà in forma seminariale sul tema: *La schiavitù nel mondo antico e il "sistema schiavistico" nell'Italia romana*.

Fonti e bibliografia per il modulo C saranno forniti nel corso delle lezioni

### **Teoria e tecniche della catalogazione e classificazione**

Prof. Elisa Grignani  
Dipartimento dei beni culturali e dello spettacolo  
I semestre

Avvalenza dal 509 LT per il Corso di studio in Lettere

### **Teorie del linguaggio e della mente**

Prof. Marco Santambrogio  
Dipartimento di Filosofia  
I semestre

Cfr. dal 270 LM Filosofia del Linguaggio per il corso di studio in Civiltà e lingue straniere moderne

### **Topografia antica**

Prof.ssa Alessia Morigi  
Dipartimento di Filologia Classica e Medievale  
I semestre

Titolo del corso (6 CFU): Leggere il terreno: strumenti, obiettivi e metodi della ricerca topografica

La bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.  
Strumenti, obiettivi e metodi della ricerca topografica contemporanea. La figura professionale del topografo: le competenze umanistiche e tecniche. Raccolta, elaborazione ed edizione dei dati: ricognizione di superficie, basi cartografiche e sistemi operativi. Il paesaggio antico: programmi insediativi, divisioni agrarie, regimazioni idriche, rete stradale e razionalizzazione infrastrutturale come fattori di sviluppo e controllo territoriale. L'apporto della documentazione topografica alla gestione consapevole dell'ambiente: la carta del rischio archeologico.

La frequenza del corso è vivamente consigliata. Ad integrazione delle lezioni frontali sono previste esercitazioni didattiche di supporto. Gli studenti sono invitati a prendere contatto con la docente concordando bibliografia e modalità d'esame.

