



# UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA

## CONCORSO PER L'AMMISSIONE AL MASTER UNIVERSITARIO DI 1° LIVELLO PROART - Progettazione applicata ai sistemi integrati delle arti A.A. 2016/2017

Istituito ai sensi del D.M. 22/10/2004 n. 270, realizzato ai sensi dell'art. 7 del Regolamento Didattico di Ateneo e sulla base della deliberazione del Senato Accademico n. 535/17910 del 26/04/2016 e del Consiglio di Amministrazione n. 547/31602 del 28/04/2016.

### 1) ISTITUZIONE

L'Università degli Studi di Parma istituisce per l'a.a. 2016/2017 il Master Universitario annuale di 1° Livello PROART - Progettazione applicata ai sistemi integrati delle arti, promosso dal Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società – LASS.

Posti Disponibili		Quota d'iscrizione (comprensiva di € 16 per bolli virtuali)
Minimo	Massimo	
8	20	3200 di cui 1600 all'iscrizione e 1600 (300 nel caso di assegnazione di borsa di studio) entro il 7/4/2017

Scadenze				
Presentazione domande on line (entro le ore 12.00)	dal	27/06/2016	al	1/12/2016
Termine ultimo pagamento della tassa di ammissione di € 50,00 (rimborsabile unicamente in caso di non svolgimento della prova stessa).				5/12/2016

N.B. In caso non venga svolta la prova di selezione a seguito di non raggiungimento del numero minimo di iscritti alla prova stessa (sia essa valutazione titoli, prova scritta o prova orale), il candidato potrà ottenere il rimborso dei 50 euro della tassa di ammissione, fornendo, entro 30 giorni dalla data prevista di selezione, le informazioni necessarie al rimborso (modalità di rimborso/IBAN), seguendo la procedura visibile sul sito [www.unipr.it](http://www.unipr.it)

### REQUISITI D'ACCESSO

L'ammissione al Corso è subordinata al superamento di una selezione alla quale possono partecipare coloro che entro la data di selezione delle domande (16/12/2016) sono in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

visto il profilo trasversale, il master è indirizzato a coloro che abbiano conseguito un titolo di studio almeno di primo livello universitario, laurea triennale, oppure laurea specialistica o laurea quinquennale del vecchio ordinamento, in uno dei seguenti profili:

- laureati con percorsi formativi progettuali (Architettura, Ingegneria o similari)
- laureati provenienti da studi umanistici (Filosofia, Lettere o similari)
- laureati provenienti da studi artistici (Storia dell'Arte, Beni culturali o similari quali le Accademie)
- laureati provenienti da studi economici (Economia dell'arte o similari)
- laureati provenienti da studi di comunicazione (Comunicazione artistica, culturale o similari)



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

Al Master sono ammessi uditori fino al raggiungimento dei posti disponibili (5 per ogni modulo didattico) che potranno partecipare ad uno o più moduli distinti al costo di 500 Euro per ogni modulo cifra già comprensiva di 16 euro per modulo. Gli studenti interessati a partecipare come uditori devono inoltrare domanda via mail al presidente del Master indicando i moduli di interesse ed allegando un curriculum in formato europeo ed una lettera motivazionale. Agli uditori sarà rilasciato dal Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società – LASS un attestato di partecipazione.

## **PROFILO PROFESSIONALE CHE IL CORSO INTENDE FORMARE**

Il contesto italiano ed europeo per propria caratterizzazione storico culturale si trova a fronteggiare in termini di salvaguardia ma soprattutto di valorizzazione un grande patrimonio di beni artistici nell'accezione ampia che la storiografia critica conferisce al termine "arte" in particolare nell'ambito della contemporaneità. Una presa in carico in senso esteso che va dall'opera pittorica, scultorea, installazioni e video arte, dalla grafica, dalla fotografia, alle espressioni del teatro, del cinema, della musica, attraverso l'architettura, il design, la moda sino ad arrivare al concetto di "opera d'arte" applicato alle forme identitarie caratterizzanti della città, sia storica che contemporanea, e non solo, anche dei territori sotto l'aspetto paesaggistico e delle culture antropologiche che li caratterizzano.

In questo quadro la problematica della salvaguardia del patrimonio storico culturale non può prescindere da una progettualità che ne valorizzi il ruolo sia in termini diretti ad esempio rispetto all'economia del turismo che indiretti quale strumento a carattere educativo e di incremento dei valori culturali e civili.

Ovviamente tale scenario richiede già oggi competenze di carattere specialistico all'interno dei diversi settori di trattamento delle risorse artistiche. Al tempo stesso però, proprio perché la valorizzazione di un contesto sotto il profilo del valore artistico non può più prescindere da una sistematicità integrata tra le arti, in un'accezione come si diceva estesa e sostanzialmente di significato antropologico, risulta altresì necessaria una competenza trasversale, applicata al raccordo tra le arti, in grado di coglierne il significato innanzitutto in termini di relazione tra le stesse, proprio in una chiave di contestualizzazione e quindi di apporto sistematico delle diverse espressioni rispetto a un luogo, una città, un contesto territoriale ed oggi anche a circuiti più estesi di coinvolgimento, per essere in grado di progettare e condurre interventi di valorizzazione e di riattivazione di significati nell'ambito delle attività progettuali e creative.

Lo storico e il critico dell'arte, l'architetto, l'esperto in economia dei beni culturali, il museologo, il curatore, l'allestitore, e ulteriori altre figure, formatesi prevalentemente nell'ambito delle cosiddette humanities, operanti nel settore dei beni culturali, verranno chiamati sempre più ad un approccio di valorizzazione complessiva di un sistema delle arti diversificato ma da interpretarsi come integrato, attraverso un processo di comprensione, progettazione, concreta realizzazione. Serve quindi una capacità di lettura, di impostazione progettuale, di coordinamento destinata ad un'azione complessa ed articolata, quasi sempre condotta nella forma del team di lavoro, basata sull'eterogeneità e sulla sinergia sistemica delle risorse "artistiche".

Il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, detentore di oltre 12.000.000 di pezzi e documenti dei diversi generi artistici contemporanei ([www.csacparma.it](http://www.csacparma.it)), oggi anche dotato di un'esposizione permanente delle collezioni oltre che di servizi per attività didattica, di ricerca, recupero, produzione allestitiva, all'interno degli spazi monumentali dell'Abbazia cistercense di Valsereina a Paradigna, costituisce un laboratorio ideale dove realizzare un'attività formativa riguardante la progettazione applicata ai sistemi integrati delle arti.

Un luogo dove l'esperienza di una specializzazione sulla de-specializzazione nel trattamento di un eterogeneo materiale delle arti fornisce un quadro di conoscenze applicate a cui si aggiungono ulteriori contributi da parte di protagonisti di diverse esperienze del mondo artistico e culturale collegate al Centro.

La strategia formativa prevista dal master si basa sommariamente su quattro ambiti: il primo, di carattere più teorico, affronta la questione ontologica dell'arte, la fenomenologia delle arti, le tendenze concettuali e metodologiche di approccio dei progetti di valorizzazione; il secondo introduce al tema delle strutture architettoniche e dei luoghi delle arti, anche in senso allestitivo, nonché all'esperienza realizzata della



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

tradizione italiana di valorizzazione e promozione sistemica delle arti; il terzo presenta attori e ruoli del progetto artistico e della sua promozione, nonché esperienze sui diversi prodotti della valorizzazione artistica e culturale, l'arte di progettare attorno al progetto dell'arte; il quarto entra più nel merito di strumenti specifici quali le metodologie e le tecniche di archiviazione, salvaguardia, fattibilità e redditività economica, comunicazione e promozione, partecipazione, coinvolgimento, attività educational riguardo ai sistemi integrati delle arti.

Tutta l'esperienza formativa è strutturata per sviluppare l'attitudine al team working e alla versatilità nelle diverse strutture di impiego.

La figura di un esperto in progettazione applicata ai sistemi integrati delle arti trova corrispondenza nella domanda emergente di nuova professionalità nell'ambito di situazioni, del mondo delle arti e dei beni culturali in senso esteso, in cui occorre una capacità interpretativa, di coordinamento e sviluppo progettuale a fronte di condizioni complesse, diffuse ed eterogenee. In particolare nei nuovi ruoli delle Soprintendenze unificate; nell'ambito di società e studi di progettazione applicati alla produzione di eventi artistici, di spazi espositivi e laboratoriali, alla valorizzazione delle arti e dei beni culturali, nonché ai temi della rigenerazione urbana e territoriale; all'interno di organi pubblici e privati deputati alla promozione artistica e culturale con particolare riferimento anche al tema della riqualificazione in chiave turistica dei contesti; nell'ambito di industrie creative ad alta innovazione di prodotto attente alle tendenze e ai nuovi comportamenti derivanti dal mondo delle arti; presso centri museali e culturali consolidati che programmano le proprie attività evolutive di sviluppo.

## **DESCRIZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI**

I contributi disciplinari sono ovviamente molteplici pur costituendo la sistematicità integrata ed unitaria delle arti il fattore specialistico che caratterizza la figura di project manager del master.

Sicuramente si tratta di coinvolgere le componenti del sapere storico critico in materia di arte, nell'accezione ampia descritta, sino agli aspetti più applicati di traduzione progettuale delle potenzialità rilevabili.

Una storia dell'arte a forte valenza comparativa, integrata ai fattori delle culture antropologiche storico contestuali ma anche ai fenomeni della globalizzazione intesi come veicoli di produzione e riproduzione di modelli e icone dell'arte.

A questo si aggiungono competenze in ambito estetico filosofico, semantico, ma anche dell'ambito scientifico psicologico, comportamentale e sociologico, con particolare rilevanza per quanto attiene al rapporto arti-società-modelli comportamentali.

Sono previsti 4 moduli formativi per la didattica frontale a cui si aggiungono 3 workshop ed uno stage:

### **MODULO DIDATTICO A) 100 ore**

Categorie tematiche generali: fondamenti ontologici dell'arte; fenomenologia delle arti contemporanee; teorie estetiche applicate; arte e progetto

#### **SOTTOMODULI:**

1. Che cosa è un'opera d'arte? Lectio Magistralis
2. Lo CSAC, storia e filosofia
3. Quale sistema delle arti?
4. Architettura e spazi emozionali
5. Lo schermo e la profondità della superficie
6. Mode e stili
7. L'immagine tra realismo e astrazione
8. L'immagine tra stasi e movimento
9. L'arte diffusa: media, mode, prodotti, tendenze
10. Schizzo e progetto.



# UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA

## 11. Messa in scena ed esperienza fruitiva.

### MODULO DIDATTICO B) 130 ore

Categorie tematiche generali: spazio e funzioni dell'arte, strutture architettoniche e contesti delle arti; la tradizione allestitiva italiana di valorizzazione dell'arte; lo spazio dell'arte integrata secondo estensioni concettuali e metodologiche a carattere sistemico tra luogo, città e territorio.

#### SOTTOMODULI

1. Spazi e strutture tra archivio e museo
2. L'abbazia dello CSAC: un congegno spaziale per l'archivio - l'esposizione - il laboratorio
3. Luoghi-laboratorio di promozione della arti
4. Luogo, città e territorio quali strutture di sviluppo dei sistemi culturali integrati.
5. Lo spazio del teatro quale officina delle arti
6. Allestimento museale: tradizioni e nuove ricerche
7. Allestimento di mostre ed eventi culturali
8. Spazi metamuseali

### MODULO DIDATTICO C) 130 ore

Categorie tematiche generali: attori e ruoli del progetto artistico e della sua promozione; metodologie di approccio progettuale tra l'opera d'arte e la sua valorizzazione; raccogliere ed esporre; il mercato dell'arte.

#### SOTTOMODULI

1. Archivio vs museo: una dialettica culturale
2. Il progetto curatoriale di una mostra
3. Costruire un percorso museale: l'ordinamento della collezione
4. Tipologie di musei, spazi espositivi e collezioni: il museo e il territorio
5. Musei digitali / curare il digitale
6. Artista e curatore / Curatore e artista
7. Opera e pubblico
8. Arte e mercato: attori e istituzioni

### MODULO DIDATTICO D) 120 ore

Categorie tematiche generali: tecniche di archiviazione e conservazione; fattibilità e redditività economica; comunicazione e promozione, partecipazione, coinvolgimento, attività educational riguardo ai sistemi integrati delle arti.

#### SOTTOMODULI

1. Metodologie di ordinamento archivistico applicate all'ambito museale
2. Teorie e tecniche dell'azione conservativa
3. Biblioteche digitali per la gestione e valorizzazione del patrimonio artistico, metadati, open data, multimedia information retrieval.
4. Strumenti della comunicazione / web e social communication.
5. Le attività educational e di formazione post-laurea
6. Sostenibilità e promozione economica del progetto culturale: strategie e strumenti

STAGE: 200 ore, come esperienza formativa presso enti, aziende, ecc.

WORKSHOP 1) 80 ore, a conclusione dei moduli A+B

WORKSHOP 2) 80 ore, a conclusione dei moduli C+D

WORKSHOP 3) 120 ore, in preparazione alla prova finale



# UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA

## **MODALITA' DI FREQUENZA**

Il corso è a frequenza obbligatoria per attività intensiva dal lunedì pomeriggio al giovedì

## **CREDITI FORMATIVI E TITOLO DI STUDIO RILASCIATO**

Il Master è un corso di Perfezionamento scientifico e di alta formazione permanente e ricorrente alla conclusione del quale, previo superamento di un esame finale, si rilascia il titolo di Master Universitario di 1° livello.

Il Corso avrà una durata di 1500 ore corrispondenti a 60 Crediti Formativi Universitari ai sensi del D.M. 22/10/2004 n. 270.

## **INFORMAZIONI AMMINISTRATIVE, TECNICHE E OPERATIVE**

U.O.S.            Formazione            Post            Lauream,            tel.            0521/033708            indirizzo            e-mail  
[master.formazionepermanente@unipr.it](mailto:master.formazionepermanente@unipr.it)

## **INFORMAZIONI DIDATTICHE**

Prof. Carlo Quintelli – [carlo.quintelli@unipr.it](mailto:carlo.quintelli@unipr.it)

Segreteria – [PROART@csacparma.it](mailto:PROART@csacparma.it)

## **DURATA E SEDE DI SVOLGIMENTO DEL CORSO**

Il Master è annuale, prevede 4 moduli di lezioni frontali, 3 workshop ed 1 stage quest'ultimo da svolgere presso Enti/Aziende accreditate. Le lezioni e i workshop saranno tenuti presso le sedi del CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma e presso il Palazzo della Pilotta, (alcune lezioni possono essere organizzate anche in altri luoghi della città).

La prova finale consiste nella presentazione e discussione di un progetto di valorizzazione e fruizione culturale.

La programmazione didattica dei corsi viene definita dal Comitato Esecutivo del Master tenendo conto che il corso dovrà concludersi entro la fine dell'a.a. 2016/17 previsto, ovvero entro il 30/04/2018. Qualora il Comitato Esecutivo del corso di Master preveda un prolungamento delle attività didattiche oltre predetto termine, per motivate esigenze, gli studenti sono tenuti all'iscrizione all'anno accademico successivo con il pagamento del bollo virtuale vigente. La pianificazione delle attività formative e dei relativi esami intermedi e finali, dovrà in quest'ultimo caso, necessariamente concludersi entro l'anno accademico successivo all'immatricolazione pena la decadenza dagli studi.

## **DATA E MODALITA' DI SELEZIONE**

La selezione avrà luogo il 16 dicembre 2016 alle ore 12.00 (non è prevista la presenza dei candidati) e avverrà previa valutazione da parte della commissione esaminatrice dei titoli presentati:

- curriculum vitae in formato europeo (file PDF di max 6 facciate);
- portfolio (file PDF di max 10 facciate formato A4) contenente una sintesi dei prodotti elaborati dal candidato in termini di progettualità, ricerca artistica, concept allestitivi, ricerche didattiche ed extradidattiche, altre esperienze riferibili alle tematiche del master. Si ricorda che per ciascun allegato la dimensione massima consentita è di 5Mb.

E' necessario che il candidato invii alla U.O.S. Formazione Post Lauream copia dell'avvenuto pagamento del MAV con allegato documento di identità entro la data indicata al punto 1 tramite mail all'indirizzo [master.formazionepermanente@unipr.it](mailto:master.formazionepermanente@unipr.it)

La commissione, al termine della selezione, provvederà a formulare una graduatoria in centesimi, rispetto alla quale saranno giudicati idonei i candidati con un punteggio superiore a 60.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

## **2) REQUISITI E MODALITÀ DI AMMISSIONE AL CONCORSO**

Alla prova di ammissione possono partecipare coloro che alla data di valutazione delle domande siano in possesso del titolo di studio, previsto nell'art.1 del presente bando, o di analogo titolo accademico conseguito presso Università estere.

I candidati in possesso di un titolo accademico straniero devono allegare nella procedura informatica il titolo corredato di traduzione ufficiale in lingua italiana, con legalizzazione e dichiarazione di valore a cura delle rappresentanze diplomatiche italiane nel Paese in cui il titolo è stato conseguito; quanto sopra per ottenere il riconoscimento preventivo dell'equipollenza dal Consiglio di Corso per il Master, al solo fine dell'ammissione al corso di Master Universitario. I sopradetti documenti dovranno essere inviati in originale alla U.O.S. Formazione Post Lauream in fase di immatricolazione al Corso per Master Universitario. Si ricorda infine che, finché il candidato non avrà provveduto a far pervenire alla U.O.S. Formazione Post Lauream i documenti sopra detti in originale, non sarà possibile procedere alla sua immatricolazione al Corso per Master Universitario.

Coloro i quali alla data di scadenza del bando non abbiano ancora sostenuto l'esame di laurea necessario per l'accesso al corso di Master Universitario, ma prevedono di essere in possesso di tale titolo accademico il giorno della valutazione, (prevista per il 16/12/2016), dovranno specificare la loro condizione nella domanda di selezione on line. Entro il giorno della valutazione tali candidati dovranno integrare la domanda presentata in precedenza con l'autocertificazione del titolo accademico (modello A/3), pena l'esclusione dall'esame di selezione.

Ai sensi dell'art 142 del T.U. 1592/1933 è vietato iscriversi contemporaneamente a più corsi di studio universitari: pertanto i partecipanti al Master di cui al presente bando non possono iscriversi nello stesso anno accademico ad altri Master, Scuole di Specializzazione, Dottorati di Ricerca, Corsi di Laurea e Laurea Magistrale, TFA.

## **3) DOMANDA DI AMMISSIONE**

E' possibile iscriversi alla selezione, entro il termine perentorio della data di scadenza indicata al punto 1, esclusivamente con la procedura informatica, collegandosi da qualunque PC, connesso ad Internet, al sito dell'Università [www.unipr.it](http://www.unipr.it) avendo a disposizione carta di identità o passaporto, codice fiscale, collegamento a stampante. Gli interessati dovranno, al fine di evitare l'esclusione, seguire la procedura online indicata di seguito:

- 1) Effettuare l'iscrizione alla selezione online (**ISCRIZIONI ON LINE** [www.unipr.it/iscrizioni](http://www.unipr.it/iscrizioni) ), allegando, **attraverso un upload**: curriculum vitae europeo, unicamente nel formato scaricabile nella pagina web sotto al link del Bando di concorso, portfolio e una eventuale pubblicazione.
- 2) Stampare il MAV di euro 50,00 per l'ammissione alla selezione che dovrà essere pagato entro la data indicata al punto 1, rimborsabile unicamente in caso di non svolgimento della prova stessa;
- 3) Pagare il MAV e conservare la ricevuta del versamento per poterla inviare tramite mail all'indirizzo [master.formazionepermanente@unipr.it](mailto:master.formazionepermanente@unipr.it) ;

Gli studenti con riconoscimento di handicap ai sensi dell'art. 3, comma 1, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 o con una invalidità pari o superiore al 66% hanno diritto all'esonero totale da tasse e contributi universitari.

**I candidati con disabilità**, ai sensi della Legge 104/92 - art. 20, nonché della Legge 68/99 art. 16 comma 1, potranno fare esplicita richiesta, in relazione al proprio handicap, riguardo l'ausilio e i tempi aggiuntivi



# UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA

eventualmente necessari per poter sostenere le prove di ammissione. Alla domanda dovrà essere pertanto allegato il modulo A/38 per l'Autocertificazione di invalidità pari o superiore al 66% scaricabile dal sito [www.unipr.it/](http://www.unipr.it/). Per l'esonero della tassa di partecipazione sarà necessario compilare il modulo A/23 Master.

L'amministrazione universitaria si riserva il diritto di escludere, in ogni fase del procedimento di ammissione, candidati che hanno presentato istanze di partecipazione incomplete o titoli accademici non corretti. **Non verranno prese in considerazione le domande presentate con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando o pervenute oltre il termine stabilito.**

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità in caso di smarrimento di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione ovvero da mancata o tardiva comunicazione della variazione del recapito, nonché da disguidi tecnici o da fatti imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore. Inoltre, l'Amministrazione non assume alcuna responsabilità in caso di mancata ricezione di documenti dipendente da fatti imputabili a terzi, nonché in caso di errori da parte del candidato nell'inserimento degli allegati e in ogni caso di fermo della rete.

Saranno ammessi al Corso coloro i quali, in relazione al numero dei posti disponibili avranno ottenuto il miglior punteggio, in caso di parità precede il candidato più giovane.

## **4) MODALITA' DI PRE-IMMATRICOLAZIONE**

Al termine della procedura selettiva a partire dal 22/12/2016 (data inizio immatricolazioni), i candidati potranno visualizzare nell'area loro riservata, alla voce test di ammissione l'idoneità all'immatricolazione al Corso per Master scelto.

**Non verranno date informazioni telefoniche né verranno inviate comunicazioni a domicilio circa l'ammissione al Master.**

I candidati risultati idonei possono pre-immatricolarsi al Master dalle ore 12 del giorno 22/12/2016 fino alle ore 12 del 12/01/2017, secondo la seguente modalità:

- 1) Effettuare la pre-immatricolazione (**ISCRIZIONI ON LINE** [www.unipr.it/iscrizioni](http://www.unipr.it/iscrizioni) ) accedendo all'Area riservata con le proprie credenziali allegando, **attraverso un upload** copia dei documenti richiesti oltre che l'eventuale permesso di soggiorno per i cittadini extracomunitari (costituisce titolo valido anche la ricevuta di richiesta di soggiorno rilasciata in posta). Sarà dovere del candidato inviare alla U.O.S. Formazione Post Lauream copia del documento originale appena ne sarà in possesso);
- 2) Stampare e firmare la domanda d'immatricolazione;
- 3) Stampare il MAV di € 1600,00 per l'immatricolazione;
- 4) Pagare la tassa sopra detta, non rimborsabile, salvo il caso in cui il suddetto Corso non venga attivato;
- 5) Una volta terminata la procedura on line, lo studente dovrà:  
inviare entro **17/01/2017** la scansione della ricevuta del pagamento e della domanda di immatricolazione all'indirizzo e-mail [master.formazionepermanente@unipr.it](mailto:master.formazionepermanente@unipr.it). La mail deve **obbligatoriamente** riportare nell'oggetto: **COGNOME, NOME, CORSO DI MASTER PRESCELTO.**

Sono previste n. 8 borse di studio dell'importo di € 1300,00 finanziate dalla Fondazione Bancamonte a parziale copertura della seconda rata di iscrizione. Le borse saranno assegnate ai candidati secondo la graduatoria di ammissione.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

Coloro che non avranno provveduto a regolarizzare la propria iscrizione nei termini e con le modalità sopra indicate saranno considerati rinunciatari a tutti gli effetti. Coloro che avranno rilasciato dichiarazioni mendaci saranno dichiarati decaduti.

I candidati idonei che si collocheranno in posizione utile in graduatoria oltre i termini a seguito di scorrimento della graduatoria saranno contattati dagli uffici per le procedure di immatricolazione secondo le modalità ed i tempi che verranno loro comunicati.

Qualora non venga raggiunto il numero minimo di iscritti, l'attivazione viene revocata. In tal caso si darà luogo al rimborso della tassa versata.

## **5) RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

1. Ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241 e ss mm e il, responsabile del procedimento di cui al presente bando è la Dr.ssa Sonia Rizzoli – U.O.S. Formazione Post Laurea, P.le S. Francesco, 3 - 43121 Parma, Tel. 0521/033708 fax 0521/347016 e mail master.formazionepermanente@unipr.it.
2. Le disposizioni del presente bando atte a garantire la trasparenza di tutte le fasi del procedimento e i criteri e le procedure per la nomina delle commissioni giudicatrici e dei responsabili del procedimento sono in attuazione della legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni.

## **6) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

1. Ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai partecipanti alla selezione per l'accesso al Corso per Master Universitario di cui all'articolo 1, sono raccolti presso l'Università degli Studi di Parma, che ha sede in Via Università, 12 - 43121 Parma.
2. Il trattamento dei suddetti dati avverrà esclusivamente per le finalità di cui al presente bando.
3. Il conferimento dei dati personali è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione alla selezione, pena l'esclusione dalle procedure di selezione.
4. I dati personali forniti dai candidati possono essere comunicati dall'Università al Ministero per le finalità istituzionali proprie.
5. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto legislativo n. 196/2003, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti l'Università degli Studi di Parma, con sede legale in Via Università, 12 - 43121 Parma, titolare del trattamento.

## **7) DISPOSIZIONI FINALI**

E' demandata al Comitato Esecutivo del Master la facoltà di disporre la proroga dei termini di iscrizione e di immatricolazione qualora non venga raggiunto il numero minimo e massimo di iscritti previsti dal bando o qualora si verifichino particolari circostanze o esigenze di carattere didattico. Delle eventuali



# UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA

proroghe verrà data comunicazione attraverso specifico avviso che sarà pubblicato in evidenza unitamente al bando.

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si rimanda alla normativa e ai regolamenti di Ateneo vigenti.

Parma, 27/06/2016

F.to Il Direttore Generale  
Silvana Ablondi

F.to Il Prorettore alla Didattica e Servizi agli Studenti  
Maria Cristina Ossiprandi