



UNIVERSITÀ DI PARMA



Corso LABORATORI DI PARTECIPAZIONE SOCIALE 2016\2017
Ciclo di film e cortometraggi sul legame sociale e la partecipazione civico-politica

Cinema d'Azeglio d'essai, Via d'Azeglio 33 – Parma

L'obiettivo di queste "lezioni al cinema", parte del corso LABORATORI DI PARTECIPAZIONE SOCIALE (crediti liberi di ateneo, Università di Parma, sito: <http://gspi.unipr.it/it/didattica/crediti-liberi-laboratori-di-partecipazione-sociale>) è quello di affrontare il tema della partecipazione civico-politica - vale a dire del processo relazionale con cui si passa da una singola condizione alla socializzazione di tale condizione, ricollocata in una dimensione condivisa e progettuale - attraverso la proiezione di film e cortometraggi sul tema. Essendo una lezione, lo scopo è riflettere insieme: nelle singole serate i film\cortometraggi saranno introdotti da persone che si occupano del tema e che proporranno agli studenti alcune chiavi di lettura.

La partecipazione è gratuita e l'entrata è aperta a tutti i\le cittadini\le (per info: vincenza.pellegrino@unipr.it)

8 maggio, ore 20.30

V per Vendetta, 2005, diretto da James McTeigue

Cosa è il controllo? come percepirlo individualmente? e collettivamente? quale posta in gioco c'è nel disobbedire? quali futuri possibili sono davanti a noi, sospesi tra il rilancio della democrazia e la sua fine? da chi dipendono questi futuri?

Saluta la rassegna: Umberto Cocconi, Università di Parma

Introduce: Vincenza Pellegrino, Università di Parma

15 maggio, ore 20.30

Perfect Day, 2015, diretto da Fernando Leon de Aranoa

Si può pacificare una guerra? cosa può significare 'riumanizzare'? cosa significa accettare i propri limiti davanti a processi ingovernabili? stare dentro la complessità, attendere..

Introduce: Sara Fallini, psicoterapeuta, Psicoform

24 maggio, ore 20.30

Je pourrais être votre grand-mère (Potrei essere vostra nonna), 2010, diretto da Bernard Tanguy

Stufe drei (Fase tre), 2012, diretto da Nathan Nill

Zero mq2, 2015, diretto da Matthieu Landour

Dissonance, 2015, diretto da Till Nowak

in collaborazione con associazione Estatica, Cortometraggi:

Cosa vuole dire esplorare la differenza, la singolarità di ciascuno? come si riesce a mettersi nei panni di altri? come si ricompono la frammentazione delle singole vite in qualcosa di comune?

Introducono: Sebastiano Benasso Università di Genova, con Stefania Pioli e Luca Gorreri Associazione culturale Estatica