



Università
degli Studi
di Parma
Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione

27-28 gennaio 2017

Esposizioni

**Convegno internazionale allo CSAC
Centro Studi e Archivio della Comunicazione
dell'Università di Parma**

**Abbazia di Valsereina
Strada Viazza di Paradigna, 1 (Parma)**

PROGRAMMA

27 gennaio 2017

10.00 ***Saluti istituzionali***

10.20 ***Introduzione ai lavori***

sala polivalente

Francesca Zanella (CSAC, Università di Parma), *Le ragioni di una ricerca*

Francesca Zanella, Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Strukelj, Stefania Zuliani, *Le esposizioni come ambito di indagine*

Carlo Quintelli (CSAC, Università di Parma), *Il Progetto Paradigna*

11.00-13.00 I sessione - ***La curatela come critica, modera Stefania Zuliani***

sala polivalente

1. Andrea Leonardi (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'), *Orlando Grosso e l'arte genovese: mostre, ricerca scientifica e un progetto di museo per l'arte italiana contemporanea all'ombra della Tour Eiffel (1908-1948)*
2. Stefania Portinari (Università Ca' Foscari, Venezia), *Dal progetto all'opera: Licisco Magagnato critico e curatore d'arte contemporanea*
3. Antonella Trotta (Università degli Studi di Salerno), *Renaissance Art Now! Botticelli re-immaginato al Victoria & Albert Museum*
4. Stefano Chiodi (Università di Roma Tre), *Alberto Boatto, Ghenos Eros Thanatos: la scrittura e il "negativo"*
5. Franziska Brüggmann, (Zeppelin University, Friedrichshafen) *Curating after institutional critique. Or: How to be critical*



Università
degli Studi
di Parma
Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione

6. Maria Giovanna Mancini (Università degli Studi di Salerno), *Teoria critica e curatela nella stagione dei Visual Studies*

Pausa pranzo

14.00-16.00 II Sessione - **Opere in mostra, modera Francesca Gallo**
sala polivalente

1. Rita Messori (Università di Parma), *Dal progetto all'esperienza (e ritorno). Per una fenomenologia della fruizione*
2. Paola Lagonigro (Sapienza Università di Roma), *“Schermi TV al posto di quadri”: il video nelle mostre italiane tra gli anni Ottanta e i primi anni Novanta.*
3. Cosetta Saba (Università di Udine), *Il display espositivo come “processo filmico” e “macchina celibe” nella pratica artistica di Philippe Parreno*
4. Paolo Berti (Università di Siena), *La net art: vicende e strategie espositive*
5. Marco Scotti (Università di Parma), *Da Oreste alla Biennale all'archivio. Per una storia del rapporto tra dimensione collettiva e momento espositivo nell'esperienza del progetto Oreste (1997-2001)*

16.30-18.30 III Sessione - **Case Studies anni Venti-Trenta, modera Vanja Strukelj**
sala polivalente

1. Margot Degoutte, (Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti - Venezia Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Università Ca' Foscari, Venezia), *La Francia a Venezia. Modernità e tradizione della scena artistica francese nella prima metà del XX secolo*
2. Davide Lacagnina (Università di Siena), *Artisti internazionali e gallerie private a Milano negli anni Venti: le mostre di Vittorio Pica*
3. Anna Mazzanti (Politecnico di Milano), *Il manichino e il suo allestimento. Marcello Nizzoli da Monza al mondo*
4. Aurora Roscini Vitali (Sapienza Università di Roma), *La Mostra del tessile nazionale (1937-38). Riflessioni metodologiche alla luce delle scoperte documentarie*
5. Chiara Di Stefano (Università di Roma Tre), *L'Allestimento museale nell'epoca della sua riproducibilità virtuale: il caso della mostra di Renoir alla Biennale veneziana del 1938*
6. Priscilla Manfren (Università di Padova), *Il caso delle mostre e degli allestimenti coloniali in seno alla Fiera di Padova*
7. Emanuela Iorio (Sapienza Università di Roma), *D'avanguardia e di massa: la cultura fotografica modernista nelle mostre del fascismo negli anni Trenta*



Università
degli Studi
di Parma
Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione

8. Lucia Miodini (Università di Parma), *L'uso della fotografia nelle manifestazioni fieristiche ed espositive negli anni Trenta*

16.30-18.30 IV Sessione - **Case Studies anni Sessanta-Settanta** modera **Davide Colombo**
sala delle colonne

1. Cristina Casero (Università di Parma), *La fotografia in Italia tra la fine degli anni Sessanta e gli anni Settanta: nuove soluzioni espositive?*
2. Elvira Vannini (NABA, Milano), *There are no women making conceptual art*. Note sul display femminista*
3. Fabio Belloni (Università di Torino), *"A Parma ci sono tutto intero, con la mia esistenza consumata sui quadri". Renato Guttuso alla Pilotta nel 1963*
4. Luca Pietro Nicoletti (Storico dell'arte), *La mostra come critica in atto. Alternative Attuali 1965*
5. Carlotta Sylos Calò (Università di Roma Tor Vergata), *Arte Programmata e Grande svendita a La Salita: due mostre a confronto*
6. Luigia Lonardelli (MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma), *Amore mio ovvero il catalogo come pratica curatoriale*
7. Duccio Dogheria (Mart, Trento), *Ricerche sulla parola, al di là della parola: il Centro Tool di Milano (1971-1973)*
8. Mauro Perosin (Scuola di dottorato Ca' Foscari - IUAV in Storia delle Arti, Venezia), *Dallo schizzo all'opera: la Mostra Le Macchine celibi di Harald Szeemann alla Biennale del 1975 e l'esposizione d'arte come "mezzo di espressione"*
9. Vittoria Martini (Storica dell'arte), *Il canone espositivo e il caso Ambiente/Arte*

28 gennaio 2017

9.00-11.00 V Sessione - **Storia delle esposizioni**, modera **Francesca Castellani**
sala polivalente

1. Marie Tavinor (Christie's Education, London), *1903: Portraiture as the Star of the Show. An Early Example of Curated Thematic Room at the Venice Biennale*
2. Chiara Perin (Università di Udine), *La mostra della Roma liberata: Arte contro la barbarie, 1944*
3. Angelo Maggi (DACC, Università IUAV di Venezia) *Power in the Pacific al MoMA: la dimensione ideologica della fotografia documentaria secondo E. Steichen e G.E. Kidder Smith*
4. Anna Zinelli (Università di Parma), *Le partecipazioni italiane a documenta*



Università
degli Studi
di Parma
Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione

5. Paola Valenti (Università di Genova), *La ripetizione differente (1974 – 2014): la dimensione autoriale nelle pratiche curatoriali degli anni settanta e ottanta e la vexata quaestio del remake delle esposizioni*
6. Paola Nicolin (Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano), *Invertire la storia: Von hier aus – Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf [1984]*
7. Stefano Taccone (Università di Salerno), *Mettere in mostra il dissenso*

11.30-13.30 VI Sessione - **Allestimento, modera Francesca Zanella**
sala polivalente

1. Giampiero Bosoni (Politecnico di Milano), *Luciano Baldessari e la mise-en-scène espositiva per le mostre dei tessuti (1927-1936)*
2. Anna Chiara Cimoli, *Vie d'acqua da Milano al mare e la Triennale del tempo libero: verso un nuovo alfabeto allestitivo nella Milano dei primi anni Sessanta*
3. Emanuele Piccardo (plug_in/archphoto), *Esposizioni come atto politico*
4. Lucia Frescaroli, Chiara Lecce (Politecnico di Milano), *Eurodomus 1966-72: quattro mostre pilota per un dialogo tra arte e design*
5. Marcella Turchetti (Associazione Archivio Storico Olivetti), *Olivetti formes et recherche. Industria e cultura contemporanea, una mostra storica Olivetti (1969-1971)*
6. Alessandra Acocella (Università di Roma Tre), *Umanesimo, Disumanesimo nell'arte europea 1890/1980: allestimenti radicali tra avanguardia e spazi storici (Firenze 1980)*
7. Ada Patrizia Fiorillo (Università di Ferrara), *Creatività diffusa e strategie espositive nelle ultime edizioni della Biennale di Venezia*

Pausa pranzo

14.30-16.00 VII Sessione - **Effimero e permanente, modera Mario Turci**
sala polivalente

1. Maria Ida Catalano (Università degli Studi della Toscana) e Silvia Cecchini (Università degli Studi Roma Tre), *Memoria e progetto della cultura espositiva italiana. Per un campo museografico sperimentale*
2. Eleonora Charans (Università IUAV di Venezia), *Art in Europe after 1968 (1980-2014): curatori, artisti, istituzioni. Quando una mostra scolpisce una collezione museale*
3. Ilaria Bignotti, (Archivio Paolo Scheggi) Ivan Picelj e *Nuove Tendenze 1961-1973: dalla ricerca d'archivio alla monografia al progetto espositivo*
4. Gaia Salvatori (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Dalla galleria alla reggia: l'energia tellurica della collezione di Lucio Amelio (1980-2016)*



Università
degli Studi
di Parma
Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione

5. Elisabetta Modena (Storica dell'arte), *Museo Alternativo Remo Brindisi: allestire un museo e viverci dentro*
6. Cristiana Collu (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma) e Massimo Maiorino (Università di Salerno), *The time is out of joint ovvero come è stata riallestita la Galleria Nazionale nel tempo del senza tempo*

16.00-16.30 *Conclusioni*

17.00 *Visita allo CSAC*

con il patrocinio di:

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

DACC, Università IUAV di Venezia

DISPAC, Università degli Studi di Salerno

CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione

Abbazia di Valserena

Strada Viazza di Paradigna, 1 (Parma)

www.csacparma.it

Ufficio stampa

Irene Guzman

+39 349 1250956

press@csacparma.it