

MEMORY AND PERFORMANCE

Classical Reception in Early Modern Festivals

Parma, 13-14 October 2022 & London, 23-24 February 2023



STAGE I
UNIVERSITY OF PARMA

Conference

13 Oct 22 - 9.30am-5.30pm

SALA CONFERENZE DEI VOLTONI
Piazza della Pilotta, 3

14 Oct 22 - 9.30am-5.30pm

AULA MAGNA, UNIVERSITY OF PARMA
Strada dell'Università, 12

Performance

13 Oct 22 - 6.00-7.30pm

TEATRO FARNESE

Piazza della Pilotta, 15

EARLY MODERN ARISTOPHANES IN PERFORMANCE

DIRECTOR: MARCO MARTINELLI

With the special participation of students from
UNIPR, UCL, Oxford and Liceo Toschi-Romagnosi

Organizers: Francesca Bortoletti (UNIPR) & Giovanna Di Martino (UCL)

Registration is free but mandatory -- To register scan the QR code
Conference website <https://z.umn.edu/8331>



9.30am-5.30pm - SALA CONFERENZE DEI VOLTONI
Palazzo della Pilotta

9.30-10.00 Registration and Coffee

10.00-10.30 Welcome from **Diego Saglia** (Director of DUSIC, Parma), **Francesca Bortoletti** (Parma) and **Giovanna Di Martino** (UCL)

10.30-11.00 **Keynote**

Chair: **Francesca Bortoletti** (Parma)

Eugenio Refini (NYU): *Reviving Ariadne: Classical Reception and the Performance of Memory*

11.00-12.30: **MEMORY AND PERFORMANCE I**
Chair: **Eckart Marchand** (Warburg/Bilderfahrzeuge)

Claudio Passera (Florence): *The Glory of Rome Comes Back to Life. Real and Ephemeral Triumphal Arches for a Renaissance Wedding. Rimini 1475*
Alessia Morigi, Filippo Fontana (Parma): *Spectacula. Gli edifici per spettacolo della colonia romana e il loro impatto sul patrimonio culturale materiale ed immateriale di Parma a partire dall'età moderna*

Edmund Thomas (Durham): *Carnival, Classical Memory, and the Architecture of Spectacles in the Seventeenth-century Parma and Rome*

12.30-2.00pm Lunch

2.00-3.30pm: **MEMORY AND PERFORMANCE II**
Chair: **Giovanna Di Martino** (UCL)

Domenico Giuseppe Lipani (Ferrara): *Tra reminiscenza e riuso. Frammenti mitologici dei tornei aleottiani*

Daniela Sacco (IUAV): *Performatività del classico: 'Pathosformeln' e memoria nella temperie drammatica rinascimentale*

Giulia Fiore (Bologna): *ἔλεος πολύδακρυς. Inganno, piacere mimetico ed emozioni tragiche tra XVI e XVII secolo*

3.30-3.45pm Coffee/Tea Break

3.45-5.30pm: **PERFORMING IN ELITE SOCIETY**
Chair: **François Quiviger** (Warburg)

Raimondo Guarino (Roma 3): *Nympha loci. Poetry, Sculpture, and Theatre in the Academia Pomponiana*

Nicola Bonazzi (Bologna): *Aggiungere e diminuire: i volgarizzamenti plautini alla corte estense e il caso di Girolamo Berardo*

Sergio Costola (Southwestern): *Lucrezia Borgia and theatrical practice of women in elite society*

6.00-7.30 - TEATRO FARNESE
Palazzo della Pilotta

Early Modern Scripts and Theatre Practice
Chair: **Oliver Taplin** (Oxford)

Francesca Bortoletti (Parma): *Introducing Marco Martinelli and the 'No-Scuola' Project*
Giovanna Di Martino (UCL): *Translation and Theatre Practice: A Methodology*

DEMONSTRATION PERFORMANCE

Early Modern Aristophanes in Performance

Director: **Marco Martinelli**, Teatro delle Albe
Dramaturgical dialogue: **Marco Martinelli & Giovanna Di Martino**
Light technician: **Luca Fagioli**, Teatro delle Albe
Sound technician: **Pasquale Draicchio, Marianna Sarselli** (Senior students UNIPR)

Parma, UCL and Oxford University Students along with Parma's High School Students.
UNIPR: **Laura Cupellaro, Luna Malavaso, Aurora Monachesi, Benedetto Loris Pizzo, Anna Rizzo**;
UCL/Oxford: **Zoë Barros, Lucy Ruddiman, Victoria Rasbridge, Joshua Hosbon, Marta Szatkowska**;
LICEO TOSCHI: **Chiara Botti, Anna Calzolari, Giulio Robuschi, Shreeyukata Thapa, Maria Tonna, Lucia Davoli, Lucia Giusiano, Santiago Medioli**;
LICEO ROMAGNOSI: **Pietro Bertoni, Eleonora Capitano, Camilla Di Felice, Marta Mitello, Carlo Mirra, Luca Zerbi, Margherita Galeotti, Sara Odierno**.

9.30am-5.30pm - AULA MAGNA, UNIVERSITY OF PARMA - Strada dell'Università 12

9.30-10.00 Keynote

Chair: **Giovanna Di Martino** (UCL)

Erika Valdivieso (Yale): *Classical Reception and Spanish American Theatre*

10.00-11.15 pm: POLITICS AND PERFORMANCE

Chair: **Roberta Gandolfi** (Parma)

Jessica Apolloni (Christopher Newport): *Classical Reception and Comparative Law at Inns of Court Revels*

Borja Franco Llopis (Uned): *A Mythological Other in the Habsburg Empire*

11.15-11.30 Coffee/Tea Break

11.30-1.00pm: FESTIVALS AND MODELS I

Chair: **Paolo Russo** (Parma)

Giovanna Casali (Bologna): *L'‘Aristotelismo ortodosso’ di Girolamo Frigimelica Roberti: eccezioni e conferme dei meccanismi di ricezione del classico nel teatro musicale del Seicento*

Benedetta Colasanti (Florence): *Appunti sulla scenotecnica antica nel teatro barocco. Il caso del teatro Farnese di Parma (1628)*

Stanislav Bohadlo (Hradec Králové): *When Costumes and Set Design Trump the Libretto and Music Opera Seria*

1.00-2.00pm Lunch

2.00-3.30pm: FESTIVALS AND MODELS II

Chair: **Massimo Magnani** (Parma)

Giandamiano Bovi (Parma-Tours): *Contesto e rappresentazione della commedia Flora di Luigi Alamanni*

Anne Morvan (Nantes-Sapienza): *‘Una tragedia capricciosa: la memoria selettiva di Anello Paulilli nella rappresentazione dell'Incendio di Troia (1566)’*

Emanuel Stelzer (Verona): *Mythographic Fantasy and Festive Pastiche in William Percy’s Aphrodisyal*

3.30-3.45pm Coffee/Tea Break

3.45-4.45pm PERFORMANCE AND ARCHIVES

Roundtable Discussion

Chair: **Federica Veratelli**

APGRD: **Oliver Taplin** (Oxford, APGRD) and **Giovanna Di Martino** (UCL & APGRD); HERLA: **Simona Brunetti** (Verona/Fondazione Umberto Artioli); MNEMOSYNE: **Eckart Marchand** (Warburg /Bilderfahrzeuge); FRIDAtlas: **Francesca Bortoletti** (Parma); DSPace-MuTheA: **Paolo Russo** (Parma); University of Warwick-British Library Festival Books Digitisation: **Margaret Shewring** (Warwick); Archivio storico Teatro Regio: **Cristina Gnudi** (Casa della Musica, Parma).

4.45-5:00pm Coffee/Tea Break

5:00-5.30pm Response by Eugenio Refini (NYU) and **PLENARY**

Scientific Committee: Mariella Bonvicini (UNIPR), Francesca Bortoletti (UNIPR), Nicola Catelli (UNIPR), Giovanna Di Martino (UCL), Giorgio Ieranò (UNITN), Fiona Macintosh (OXFORD), Massimo Magnani (UNIPR), Eckart Marchand (WARBURG), Lucy Jackson (DURHAM), Eugenio Refini (NYU); Paolo Russo (UNIPR), Margaret Shewring (WARWIK, SEFR), Carlo Varotti (UNIPR), Erika Valdivieso (YALE), Federica Veratelli (UNIPR).

Sponsors and Partners: Supported by the University of Parma, the W.I.D.E. Program, UNIPR, the Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo (CAPAS, UNIPR), the Centre for Early Modern Exchanges (UCL), the Archive of Performances of Greek and Roman Drama (Oxford), the Leventis Foundation (UCL), the Institute of Classical Studies, the Classical Association and the Gilbert Murray Trust; in co-partnership with the Centro Interateneo sulla Memoria delle Arti Performative (MAP – Roma, Parma, Genova), the Centro Interuniversitario di ricerca di ‘Studi sulla Tradizione (Bari, San Marino, Padova, Trento), the Laboratorio Dionysos (Trento), The Society for European Festivals Research, and The Warburg Institute (London), Fondazione Prometo.

Segreteria amministrativa: Claudia Gobbi (DUSIC, UNIPR)

Segreteria organizzativa: Giulia Govi, Jacopo Marconi, Carlotta Rossi, Letizia Sarcagno.