



# UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA  
E ARCHITETTURA

## *Mare Culturale Urbano*

**Un centro di produzione artistica e culturale  
per rigenerare una parte di città**

---

### **Premessa**

*Mare Culturale Urbano*, in quanto nuovo modello di sviluppo territoriale e rigenerazione delle periferie, è un'esperienza che contribuisce a ridefinire i requisiti qualitativi dei luoghi per il tempo libero, della produzione artistica e culturale.

Il progetto, partito nel 2012, ha visto una fase progettuale contestuale alla ricognizione di possibili spazi che potessero ospitare un luogo di innovazione e ricerca su cultura e arte, che potesse favorire inclusione sociale e condivisione di contenuti.

Nel 2014 è stato vinto il Bando dell'Assessorato **Area Metropolitana, Casa e Demanio del Comune di Milano** ottenendo la concessione trentennale del sito di via Novara 75 su progettazione dello studio Bunker di Milano (cons. scient. prof. arch. Carlo Gandolfi - Università di Parma).

Su quest'area è stato presentato un progetto architettonico per un centro di produzione artistica e culturale comprendente due sale teatrali ad acustica variabile (con la possibilità di ospitare eventi, prove musica, set cinematografici, concerti e sfilate), tre sale cinema, atelier per artisti, sale polivalenti, sale di registrazione, bistrot, foresteria, officine sceniche, coworking.

A partire dal 2016, grazie al legame con **Fondazione Housing Sociale**, nel contesto del progetto "Cenni di cambiamento", Mare occupa gli spazi della Cascina Torrette di Trenno, rimasta in stato di abbandono per decenni.

### **Dal progetto al libro**

Non essendo stato possibile realizzare il progetto per gli spazi di via Novara 75, è volontà del gruppo dei promotori, del gruppo di ricerca e progettazione e di Mare Culturale Urbano, coadiuvato dal contributo e apporto di studiosi e critici esterni, condividere e discutere una folta e approfondita esperienza di ricerca e progettazione attraverso un momento di confronto seminariale i cui materiali saranno raccolti in un "libro bianco".



# UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA  
E ARCHITETTURA

## **Pomeriggio seminariale**

Il seminario è promosso da *Dastu - Dipartimenti di Eccellenza “Fragilità territoriali”* (prof. Gabriele Pasqui) e dal prof. Carlo Gandolfi (UniPr).

L’obiettivo è di raccogliere contributi provenienti da vari punti di vista rispetto al progetto: dal dialogo con il quartiere al progetto di centro di promozione culturale e sociale come occasione di rigenerazione urbana.

L’idea è di condividere con studenti e studiosi l’esperienza in quanto occasione di riqualificazione delle periferie a partire dalle potenzialità che la qualità progettuale e della ricerca possa esprimere in simili contesti.

Il progetto riflette sulla condizione urbana e si pone in articolata relazione con gli spazi aperti immediati e con quelli, a scala più estesa, della città ed è stato oggetto di attenzione pubblicistica e di studi universitari.

L’edificio di produzione artistica e culturale è quindi inteso quale incubatore di esperienze e pratiche che dal territorio acquisiscono energia, restituendola sotto forma di attività culturali e di ricerca, in connessione con l’intero comparto della città metropolitana di Milano – nel caso specifico – e andando così a costituire, nel contempo, un caso studio “pilota” per future esperienze e approcci anche a scale eterogenee.

Al Seminario intervengono:

Gabriele Pasqui (ordinario di Pianificazione territoriale - DASTU PoliMi); Luka Skansi (Storico dell’Architettura - PoliMi); Nina Bassoli (Architetto, Redazione Lotus, Comitato Scientifico Architettura Triennale di Milano, docente di progettazione PoliMi); Giancarlo Floridi (architetto, ricercatore di Composizione Architettura e Urbana - DASTU PoliMi); Nicola Russi (architetto, professore associato di Composizione Architettura e Urbana DAD PoliTo / FULL - Future Urban Legacy Lab.); Francesco Pizzorni (Comune di Milano); Carlo Gandolfi (professore associato di Composizione Architettura e Urbana DIA UniPr).

## **Pubblicazione**

Sarà prodotta una pubblicazione che possa raccogliere i contributi dei relatori presenti al Seminario e rendere pubblici i materiali progettuali (diagrammi, schemi, disegni urbani e di dettaglio...) e di ricerca (casi studio, riprese fotografiche, stadi di avanzamento progettuali...) in modo ragionato alla stregua di un “libro bianco”, ovvero di un manuale d’approccio al tema.

La pubblicazione è ipotizzata entro l’aprile 2023.

Carlo Gandolfi

Parma, luglio 2022