

24-25 NOVEMBRE 2022

UNIVERSITÀ DI PARMA
PALAZZO DELLA PILOTTA, AULA MULAS

Convegno a cura di
Alessandra Acocella e Cristina Casero

Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni

24 NOVEMBRE 2022

10.00-13.00

Chair: **Cristina Casero** (Università degli Studi di Parma)

Raffaella Perna (Università di Roma La Sapienza)
L'arte e la fotografia nel panorama delle esposizioni degli anni Settanta: prospettive di ricerca, confronti e dibattito critico

Silvia Paoli (Civico Archivio Fotografico di Milano)
Milano, 1977: Cesare Colombo e la mostra L'Occhio di Milano. 48 fotografi 1945-1977

Caterina Toschi (Università per Stranieri di Siena)
Ugo Mulas e la Galleria dell'Ariete: nascita di un mercato per la fotografia a Milano (1970-1973)

Maria Giovanna Mancini (Università di Bari)
Verso una teoria della fotografia. Fotografia e arte concettuale nella proposta delle gallerie private a Napoli negli anni '70

14.30-17.30

Chair: **Federica Muzzarelli** (Università di Bologna)

Francesca Pola (Università Vita Salute San Raffaele di Milano)
Katharina Sieverding all'Attico di Fabio Sargentini, Roma 1972

Alessandro Ferraro (Università degli Studi di Genova)
Mostre fotografiche alla Galleria Forma durante gli anni Settanta: il caso di Eleanor Antin

Chiara Pompa (Università di Bologna)
Walk on the Wild Side. La presenza di Urs Lüthi nelle mostre italiane, 1972-1979

Focus | LE MOSTRE FOTOGRAFICHE DEL CSAC-CENTRO STUDI E ARCHIVIO DELLA COMUNICAZIONE

Elisa Bini, *Racconto americano: la mostra di Dorothea Lange del 1972*

Paolo Barbaro, *Un'avanguardia si specchia in un'altra: Florence Henri, 1979*

Il convegno si terrà in presenza presso l'Aula Mulas,
Palazzo della Pilotta, Piazzale della Pace 7/A, Parma.
Ingresso libero fino a esaurimento posti.

25 NOVEMBRE 2022

10.00-13.30

Chair: **Tiziana Serena** (Università degli Studi di Firenze)

Antonello Frongia (Università Roma Tre)
Il paesaggio anteriore: le piccole gallerie italiane di fotografia negli anni Settanta

Fabrizio Gitto (IMT-Scuola Alti Studi di Lucca, Università della Svizzera Italiana)
La mostra fondativa della galleria Dryphoto di Prato: Viaggio attraverso il calcio, 1979

Elisabetta Trincerini / Davide Turrini (Università degli Studi di Ferrara)
Fotografare il design-er fotografo. La mostra Ettore Sottsass: un designer italiano alla Biennale di Venezia del 1976

Francesca Zanella (Università di Modena e Reggio Emilia)
Pensieri su architettura e design: quale fotografia?

Focus | LE MOSTRE FOTOGRAFICHE DEL CSAC-CENTRO STUDI E ARCHIVIO DELLA COMUNICAZIONE

Claudia Cavatorta, *Ottocento contemporaneo: lo Studio Orlandini*

Federico Marzi, *1976, le "Milano" di Bruno Stefani*

14.30-18.00

Chair: **Alessandra Acocella** (Università degli Studi di Parma)

Federica Boragina (Università Cattolica di Brescia)
Vincenzo Agnetti. Immagine di una mostra, 1974

Valentina Rossi (Università degli Studi di Parma)
Le mostre inaugurali della GAM di Bologna, da Language is war di Fabio Mauri (1975)

Pasquale Fameli (Università di Bologna)
Aggregazioni in tempo reale. Carpi e Vaccari nelle mostre italiane della Narrative Art

Filippo Bosco (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Iconoclastia e "sviluppo delle immagini". Francesco Clemente in mostra (1974-77)

Focus | LE MOSTRE FOTOGRAFICHE DEL CSAC-CENTRO STUDI E ARCHIVIO DELLA COMUNICAZIONE

Margherita Zazzerò, *1977: Luca Patella. La fotografia, linguaggio e scrittura*

Matilde Alghisi, *SCHIFANO fotografo*

Il Convegno è organizzato da

Unità di Arte, Musica e Spettacolo, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma

In collaborazione con

CAPAS-Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo, Università di Parma

Partners scientifici

CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma
FAF-Fotografia Arte Femminismo, Università degli Studi di Bologna

Segreteria scientifica

Beatrice De Francesco (beatrice.defrancesco@unipr.it)