

Per una storia del cinema L'università entra in sala

La rassegna cinematografica "Per una storia del cinema" ha l'obiettivo specifico di portare gli studenti universitari in sala affinché possano guardare una selezione di film correlati ai programmi dei diversi corsi di "Storia del cinema" che stanno contestualmente seguendo nelle aule universitarie durante l'Anno Accademico di riferimento. I film selezionati per la rassegna, che rispondo al percorso di analisi che viene sviluppato all'interno dei singoli programmi dei corsi, saranno anticipati da una lezione da parte dei docenti di "Storia del cinema".

Una doppia programmazione, pomeridiana e serale, degli stessi titoli, darà la possibilità di seguire la rassegna sia agli studenti, agevolando coloro che sono fuori sede e pendolari in città, che al pubblico cittadino che potrà vedere, o rivedere, grandi capolavori della storia del cinema. Sarà l'occasione di assistere a una lezione introduttiva alla visione che colloca le opere all'interno del contesto artistico, sociale, culturale di appartenenza, ne spiega lo stile, il linguaggio e le caratteristiche autoriali.

INGRESSO GRATUITO
fino a esaurimento posti

Prima proiezione ore 16.45
con lezione introduttiva a cura di
Leonardo Gandini
Università di Modena e Reggio Emilia

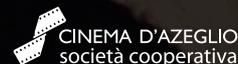
Seconda proiezione ore 20.45
con introduzione al film



Comune di Parma



UNIVERSITÀ
DI PARMA



per una Storia del Cinema cine 19^a edizione d'azegliod'essai

13 marzo - 3 aprile 2023

Donne Dispari



Immagine
femminile
nel cinema
hollywoodiano
degli anni '40

Iniziativa resa possibile
grazie al sostegno di



People and Ideas for innovation in healthcare

RASSEGNA ORGANIZZATA DA:

Sara Martin
Leonardo Gandini



Lunedì 13 marzo - ore 16:45 e 20:45

Laura

Vertigine

di Otto Preminger (1947 - 88')

Il detective McPherson (Dana Andrews) investiga sulla morte di Laura Hunt (Gene Tierney), trovata deceduta nel suo appartamento. Il detective ricostruisce i fatti interrogando i testimoni, i quali sembrano tutti aver perduto la testa per questa immagine di donna misteriosa. McPherson stesso piano piano cade sotto il suo incantesimo. Ma una notte, mentre sta indagando, un evento molto bizzarro gli fa ripensare all'intero caso.



Lunedì 20 marzo - ore 16:45 e 20:45

Lady in the dark

Le schiave della città

di Mitchell Leisen (1944 - 100')

Liza Elliott (Ginger Rogers) è la capo redattrice della rivista "Allure". Donna di successo, ha una relazione con il suo editore: Kendall Nesbitt (Warner Baxter). Vorrebbero sposarsi ma la moglie di Kendall non gli concede il divorzio.

Nel frattempo una serie di episodi di emicrania, allucinazioni ed incubi colpiscono Liza; la donna consulta uno psicoanalista che la invita a far riemergere un trauma del suo passato per poter guarire.



Lunedì 27 marzo - ore 16:45 e 20:45

Detour

Detour - Deviazione per l'inferno

di Edgar G. Ulmer (1945 - 69')

Al Roberts (Tom Neal), pianista in un night di New York, cerca di raggiungere in autostop la sua ragazza, Sue (Claudia Drake), a Los Angeles. Da lì ha inizio una notte dalla percezione kafkiana. Incontrerà vari personaggi, assisterà a misteriose morti, cambierà identità per poter continuare il suo viaggio e arriverà ad essere ricattato.



Lunedì 3 aprile - ore 16:45 e 20:45

Phantom Lady

La donna fantasma

di Robert Siodmak (1944 - 87')

Scott Henderson (Alan Curtis), uomo infelicamente sposato, passa la sera con una donna misteriosa che indossa un cappello vistoso. Tornato a casa, trova la moglie morta strangolata e diventa il primo sospettato per omicidio.

Ogni sforzo dell'uomo, quindi, è ritrovare la donna per potersi costruire un alibi, ma pare che chiunque li abbia incrociati non si ricordi di aver visto la donna (o anche solo il suo cappello).

VERSIONI ORIGINALI CON SOTTOTITOLI ITALIANI