



ANTONIO SANSONE RITUALI D'EUROPA

CSAC, Università di Parma
Abbazia di Valserena, Sala delle Colonne

Inaugurazione sabato 29 aprile 2023

Ore 10.00

Con la mostra "Antonio Sansone. Rituali d'Europa" CSAC prosegue la serie di esposizioni allestite nella Sala delle Colonne caratterizzate dalla proposta di approfondimenti condotti da conservatori e collaboratori del Centro su temi specifici, quale esito di ricerche sui vari archivi, e dalla particolare attenzione alla sostenibilità ambientale e finanziaria, resa possibile grazie alle diverse competenze culturali, progettuali e tecniche presenti a CSAC.

In occasione della XVIII edizione del Festival di Fotografia Europea di Reggio Emilia "EUROPE MATTERS - Visioni di un'identità inquieta", il Centro Studi e Archivio della Comunicazione propone un'indagine all'interno del Fondo Antonio Sansone, orientata alla definizione e ricostruzione di alcuni dei grandi mutamenti che hanno caratterizzato la storia, i confini e le differenti identità europee nella seconda metà del Novecento.

Antonio Sansone (Napoli, 1929 - Fara Sabina, 2008) è stato uno dei più significativi esponenti del fotogiornalismo di impegno civile del secondo dopoguerra. Dopo aver lasciato la professione medica fonda, con il fratello Nicola, Caio Garrubba, Franco Pinna ed altri, l'agenzia Realfoto. La sua è una visione militante, organica alla sinistra storica e alla Nuova Sinistra e le sue fotografie vengono regolarmente pubblicate su periodici italiani e internazionali. Nel 2003 cede il suo intero archivio, 230.000 immagini tra negativi, diapositive e stampe, alla Sezione Fotografia del CSAC dell'Università di Parma.

Il sondaggio dell'archivio rivela una storia che si estende ad un contesto ben più ampio di quello suggerito dalle più note immagini del fotoreporter: certamente le vivide indagini su Napoli, i volti della politica italiana, ma anche il racconto indocile dei paesi che si dicevano di "oltrecortina", dove ai rituali delle ufficialità - che scopriamo non così differenti da quelli dell'altro occidente - Sansone accosta ricerche sulla quotidianità e sui fermenti che percorrevano l'Europa, dall'Irlanda alla Francia, all'Ungheria, la Cecoslovacchia, la Romania, senza trascurare i conflittuali processi di decolonizzazione degli stati africani fino a poco tempo prima sotto il dominio europeo.

L'esposizione intende mettere in luce questo spaccato dell'archivio Sansone, ricostruendo alcuni dei più interessanti viaggi del fotoreporter in un'Europa ancora in costruzione, la cui identità frammentata e inquieta è documentata e raccontata attraverso i reportage delle manifestazioni di piazza, le immagini degli avvenimenti, dei volti ufficiali della politica, delle celebrazioni religiose, dei luoghi di aggregazione, del tempo libero, del consumo.

La corrispondenza professionale, come le lettere di ingaggio, viene esposta insieme a documenti, ai tesserini stampa, ma soprattutto ai provini a contatto degli interi servizi, a restituire la complessità del viaggio, del lavoro e del racconto. Non si tratta solo di una ricostruzione storica, geografica, politica dell'Europa tra gli anni Cinquanta e Ottanta - ancora segnata dal secondo conflitto mondiale e molto diversa da quella che conosciamo oggi - ma anche dell'espansione, attraverso le decine di immagini che componevano i reportage, di una narrazione giunta a noi quasi sempre in forma di fotografie singole, quelle concesse e selezionate dalla stampa periodica, il territorio nel quale si snoda il lavoro del fotografo, la sua proposta, attraverso una selezione di immagini pregnanti, di una visione del mondo altra rispetto a quella dell'informazione governativa.

ANTONIO SANSONE. RITUALI D'EUROPA

a cura di Paolo Barbaro e Margherita Zazzerò

29 aprile 2023 - 11 giugno 2023

CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma

Abbazia di Valsereina

Strada Viazza di Paradigna, 1, 43122 Parma

Orari di apertura museo:

Venerdì 9.00 - 15.00

Sabato, domenica 10.00 - 19.00

Per informazioni e prenotazioni:

CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma

csac@unipr.it

servizimuseali@csacunipr.it

+ 39 0521 903649

ANTONIO SANSONE RITUALI D'EUROPA

CSAC, Università di Parma
Abbazia di Valserena, Sala delle Colonne

Opening Saturday April 29, 2023
at 10.00 am

With "Antonio Sansone. Rituali d'Europa" Centro Studi e Archivio della Comunicazione continues the series of exhibitions in the Sala delle Colonne characterized by the proposal of an in depth analysis and research led by CSAC's conservators and collaborators on specific topics and archives, and by a particular attention to environmental and financial sustainability, made possible by the different technical and design skills present at CSAC.

On the occasion of the XVIII edition of the Reggio Emilia Festival Fotografia Europea, "Europe matters - Visions of a restless identity", the Centro Studi e Archivio della Comunicazione is proposing a survey within the Sansone Fund aimed to define and reconstruct some of the major changes that characterized the history, the borders and the different European identities in the second half of the 20th century.

Antonio Sansone (Napoli 1929 - Fara Sabina 2008) was one of the most important exponents of the photojournalism of clear civil commitment. After quitting the medical profession, he founded the Realfoto agency with his brother Nicola, Caio Garrubba, Franco Pinna and others. He had a militant vision, close to the historical Left and the New Left. His photographs have been regularly published in many Italian and international newspapers. In 2003 he left his entire archive - about 230,000 images including negatives, slides and prints - to the Photography Section of the CSAC of the University of Parma. The archive survey reveals a much broader context than the one depicted by the best-known images of the photojournalist Antonio Sansone: of course, the vivid investigations on Naples, the faces of Italian politics, but also the undocumented narrative of the countries beyond the Iron Curtain. There, Sansone juxtaposed the rituals of officialdom (not so different from those of the "other" West) to the investigations on everyday life and the ferments running through Europe, from Ireland to France, to Hungary, Czechoslovakia and Romania, not forgetting the conflictual processes of decolonization of the African states that were under European rule.

The exhibition aims to highlight this part of the Sansone Fund preserved at the CSAC, tracing some of the photojournalist's most interesting journeys in a Europe still under construction, whose fragmented and restless identity was documented and told through the reportages of street protests, the images of the official political events and faces, religious celebrations, gathering places, leisure and consumption.

The professional correspondence, such as the commission letters, is exhibited along with documents, press passes and especially contact sheets of entire services to show the complexity of the journey, the work and the storytelling. It's not only a historical, geographic and political reconstruction of Europe between the 1950s and 1980s - still marked by World War II and very different from today's Europe - but also the expansion, through the exhibition of reportages consisting of dozens of images, of a narrative that has reached us almost always through the single photograph granted and selected by the periodical press. The territory of the photographer's work is shown through a selection of dense images and another vision of the world, different from the one of the government information.

ANTONIO SANSONE. RITUALI D'EUROPA

curated by Paolo Barbaro e Margherita Zazzero

April 29, 2023 - June 11, 2023

CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma

Abbazia di Valserena

Strada Viazza di Paradigna, 1, 43122 Parma

Opening hours:

Friday 9.00 - 15.00

Saturday, Sunday 10.00 - 19.00

Info and reservations:

CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma

csac@unipr.it

servizimuseali@csacunipr.it

+ 39 0521 903649