



SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE

CICLO	XXXIX
COORDINATORE	Prof. Italo TESTA email: italo.testa@unipr.it Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
DURATA	3 anni
DATA DI INIZIO DEL CORSO	01/11/2023
OBIETTIVI FORMATIVI	
<ul style="list-style-type: none">• Per la tematica di Filologia greca e latina saranno approfondite le conoscenze e le competenze dei dottorandi in merito alle scienze dell'antichità, con particolare riferimento alla linguistica, agli studi filologico-letterari, all'archeologia, alla papirologia, allo sviluppo in età medievale e umanistica della tradizione greco-latina. I dottorandi saranno condotti a realizzare un'edizione critica, un commento o un saggio, concernenti testi in lingua greca o latina, oppure l'edizione di fonti o contesti archeologici, secondo l'arco temporale completo della loro tradizione e della loro continuità di vita.• Per la tematica di Filosofia saranno approfondite le capacità critiche e logico-argomentative dei dottorandi così come le loro conoscenze di storia della filosofia. I dottorandi saranno messi in grado di svolgere un'originale ricerca – che richiede capacità di analisi concettuale, di argomentazione, di documentazione storica e filologica – nei campi della filosofia teoretica, della filosofia del linguaggio, dell'estetica, della storia della filosofia medievale, moderna e contemporanea.• La tematica di Italianistica e Filologia romanza si propone di formare ricercatori attrezzati tanto sul piano linguistico e filologico quanto sul piano della teoria letteraria; essi saranno in grado di produrre edizioni critiche e commentate di testi nel settore romanzo o in quello della letteratura italiana e di condurre analisi innovative di tipo storico-letterario o tematico in vari ambiti cronologici.• La tematica di Lingue e Letterature Straniere si incentra sullo studio delle lingue e letterature straniere di area europea (inglese, francese, tedesca, spagnola, russa) nonché, dove pertinente, delle loro manifestazioni in ambito postcoloniale. Al suo interno, si promuovono percorsi di ricerca originali e innovativi, fondati sui più recenti orientamenti teorico-metodologici e pertinenti alle discipline della linguistica (traduzione, analisi del discorso, studio dei <i>corpora</i>, lessicografia) e all'analisi storico-critica della letteratura e della cultura tra la prima età moderna e la contemporaneità.• La tematica di Storia si propone di formare giovani studiosi nel campo delle scienze storiche attraverso l'acquisizione delle competenze, metodologie e capacità critiche necessarie per la ricerca storica, dall'antichità classica all'età contemporanea. I dottorandi saranno seguiti nella realizzazione di progetti di ricerca originali e innovativi, centrati su diversi tipi di fonti a partire da problemi di grande portata nelle diverse prospettive della storia politica e religiosa, della storia delle idee e dell'analisi sociale ed economica.• Per la tematica di Storia dell'arte e dello spettacolo l'obiettivo è quello di fornire gli strumenti metodologici e critici per potere affrontare una ricerca di storia dell'arte medievale, oppure di arte moderna, oppure di arte contemporanea, storia della critica e museologia, ma anche nei settori di storia del teatro e di storia del cinema. I dottorandi dovranno acquisire la capacità di ripercorrere consapevolmente il dibattito critico, di sapere leggere le diverse fonti a disposizione e soprattutto dovranno essere in grado di applicare gli strumenti filologici di lettura delle immagini.	
AMBITI DI RICERCA DEL CORSO	
<ul style="list-style-type: none">• Filologia greca e latina• Filosofia• Italianistica e filologia romanza• Lingue e letterature straniere• Storia• Storia dell'arte e dello spettacolo	



TITOLO DI STUDIO RICHIESTO	<ul style="list-style-type: none"> - Laurea magistrale o specialistica; - Laurea dell'ordinamento previgente (vecchio ordinamento); - Titolo accademico analogo conseguito all'estero, riconosciuto equivalente ai suddetti titoli accademici di secondo livello, ai soli fini della partecipazione al concorso per l'ammissione al dottorato. <p>Possono presentare domanda di ammissione alla selezione anche i laureandi, con l'obbligo di conseguire il titolo entro il 31.10.2023.</p>
-----------------------------------	---

		TOTALE POSTI A CONCORSO	19
Con Borsa di studio			19
Posti con Borsa di Studio			
N°	<i>Fondi</i>	<i>Tematica o Ambito di ricerca (eventuale)</i>	
5	Università degli Studi di Parma (Fondi MUR)	---	
1	Cofinanziata dalla Fondazione Cariparma	---	
Posti con Borsa di Studio a TEMATICA VINCOLATA (art. 11 del Bando)			
N°	<i>Fondi</i>	<i>TEMATICA DI RICERCA VINCOLATA</i>	
1	Finanziata in parte con fondi di ATENEO e cofinanziata dal Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali	<p>Storia dell'educazione. <i>Educazione alla salute: indagine storica (XVIII-XIX sec.) e prospettive contemporanee.</i> Analisi di fonti di varia tipologia (con particolare attenzione alle fonti primarie e alla ricerca d'archivio) del periodo indicato; verifica delle "lunghe durate" dei temi e concetti individuati per mezzo di indagini empiriche condotte con strumenti appropriati e sottoposti a validazione</p>	
1	Finanziata in parte con fondi di ATENEO e cofinanziata dal Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali	<p>Scienze pedagogiche. <i>Culture e modelli della formazione per i professionisti dell'educazione e del sociale.</i> Ricerca teorica sulle basi culturali dei modelli formativi sottesi alle figure professionali degli operatori educativi e sociali; attività di ricerca-formazione per la messa a punto di interventi mirati a sostenere i processi inclusivi e per la promozione dello sviluppo professionale</p>	
1	Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 7 "Transizioni digitali e ambientali") CUP D92J23000120006	<p>Le poesie di Ugo Foscolo: i commenti in rete: Elaborazione di un portale dedicato ai commenti foscoliani delle poesie. Il modello di riferimento sarà costituito dal Dartmouth Dante Project (https://dante.dartmouth.edu/). Una volta allestito il portale, la seconda parte del lavoro sarà dedicata allo sviluppo di maschere di interrogazione, all'allestimento di percorsi-guida per l'utilizzo del corpus, e a modelli di ricognizione su singoli aspetti della lingua e della cultura foscoliana. Il progetto potrà avvalersi del supporto degli studiosi aderenti al CRIF (Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo).</p>	
1	Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 9 "Pubblica Amministrazione") CUP D92J23000260006	<p>Musica, teatro e arte nella Parma Borbonica: Il progetto studia le carte dell'Archivio di Stato di Parma relative allo spettacolo e alle arti sotto il ducato di Filippo I e del suo ministro Du Tillot, per integrarle in un sistema di relazioni che ne faciliti la conoscenza, l'interrogazione e le connessioni, per valorizzarle e renderle fruibili attraverso canali di</p>	



		consultazione diversificati anche in base alle necessità delle diverse tipologie di pubblici.
1	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 9 “Pubblica Amministrazione”) CUP D92J23000260006</p> 	<p>La narrazione delle acque del Po nel panorama cinematografico contemporaneo. Il progetto di ricerca consiste nella mappatura e nella valorizzazione del patrimonio audiovisivo nazionale contemporaneo, a partire dal 2000 ad oggi, che vede le acque del fiume Po come elemento centrale di narrazione cinematografica. In collaborazione con l’Agenzia Interregionale per il Fiume Po (AIPO) il progetto si propone di: censire e valorizzare la produzione audiovisiva correlata per temi e luoghi alle acque del Po; mappare i progetti non ancora realizzati, individuandone le potenzialità e creando una rete virtuosa nell’ambito produttivo nazionale.</p>
1	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 9 “Pubblica Amministrazione”) CUP D92J23000260006</p> 	<p>Policies per la gestione del ciclo di acquisizione, descrizione e digitalizzazione di archivi di persona, archivi pubblici impropri e archivi di comunità. Il progetto è teso alla definizione di policies per la gestione del ciclo di acquisizione, descrizione e digitalizzazione di specifiche tipologie di fondi (Archivi di persona, archivi pubblici impropri, Archivi di comunità) caratterizzati dall’estrema eterogeneità documentale che deve essere salvaguardata e valorizzata nel processo di gestione, a partire dal patrimonio conservato da Istoreco, Polo archivistico di Reggio Emilia. Si definiranno per istituzioni pubbliche strumenti di gestione dei dati che garantiscano la loro tutela ai fini della gestione dei diritti; di metadatizzazione e di digitalizzazione che garantiscano la fruibilità da parte di utenze differenziate; strumenti di gestione che consentano l’interoperabilità tra differenti Digital library a carattere pubblico e piattaforme di descrizione archivistica.</p>
1	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 9 “Pubblica Amministrazione”) CUP D92J23000260006</p> 	<p>Studio e digitalizzazione dei manoscritti degli elegiaci latini conservati nella Biblioteca Palatina di Parma / Filologia e letteratura latina. Studio e analisi puntuale dei manoscritti relativi alle opere degli elegiaci latini conservati nella biblioteca Palatina di Parma per ricostruirne la storia, individuarne i caratteri e l’apporto alla ricostruzione del testo. Digitalizzazione del materiale indagato.</p>
1	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 9 “Pubblica Amministrazione”) CUP D92J23000260006</p> 	<p>I manoscritti di Ludovico Beccadelli della Biblioteca Palatina di Parma: verso una nuova catalogazione digitale / Filologia romanza e italiana. Il progetto prevede l’esplorazione sistematica, la catalogazione e la descrizione dei materiali manoscritti e a stampa conservati nel fondo Ludovico Beccadelli (1501-1572) della Biblioteca Palatina di Parma. Al lavoro di spoglio documentario si affiancheranno lo sviluppo e l’implementazione di una piattaforma digitale che ospiterà una versione short delle schede descrittive, codificate in TEI-XML secondo i parametri standard ICCU (Manus Online). Particolare attenzione sarà riservata alle lettere (perlopiù autografe) conservate nel fondo, in vista dell’allestimento di una prima edizione commentata dell’epistolario Beccadelli.</p>



<p>1</p>	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 9 “Pubblica Amministrazione”) CUP D92J23000260006</p> 	<p>Archivistica, bibliografia e biblioteconomia: Il progetto di ricerca verte sulla <i>digital history</i>, ambito che comprende l'analisi e l'implementazione di media e strumenti digitali per la ricerca, la comunicazione e la didattica della storia. Obiettivo del caso di studio sarà la progettazione di una piattaforma per il Settore Servizi Educativi, Sistema Bibliotecario e Pari Opportunità del Comune di Parma dedicata alla comunicazione e alla didattica della storia della città.</p>
<p>1</p>	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 9 “Pubblica Amministrazione”) CUP D92J23000260006</p> 	<p>L'effimero rinascimentale: festa e teatro a Venezia (1450-1550). Ricognizione archivistica, ricostruzione storica e disseminazione virtuale di un patrimonio culturale multimediale, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Venezia e altri archivi veneziani, per sviluppo e implementazione del progetto FRIDA (Festival in Renaissance Italy: A Digital Atlas) e del relativo Atlante digitale, funzionale alla conservazione e valorizzazione delle arti performative, visive e letterarie, come beni culturali materiali e immateriali.</p>
<p>1</p>	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 9 “Pubblica Amministrazione”) CUP D92J23000260006</p> 	<p>Abitudini e trasformazioni sociali / Filosofia e critica sociale. Il progetto è volto a indagare elementi di resistenza al cambiamento e tipping points nella trasformazione inclusiva e innovativa delle abitudini individuali e collettive in risposta a nuovi bisogni sociali e alle esigenze di sostenibilità. Il progetto mira all'elaborazione di un modello filosofico dei processi di abitudine che, attingendo a tradizioni quali pragmatismo, teoria critica, embodied cognition, fenomenologia, sociologia della critica, sviluppi un approccio transdisciplinare alla trasformazione delle abitudini e un indirizzo pragmatico di ricerca e di azione nei contesti organizzativi. Il progetto prevede la collaborazione con la Fondazione per la critica sociale e l'Agenzia Territoriale per l'Energia e la Sostenibilità di Parma.</p>
<p>1</p>	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 10 “Patrimonio Culturale”) CUP D92J23000290006</p> 	<p>Arte contemporanea: ricerche che esplorino il campo delle applicazioni delle nuove tecnologie (realtà aumentata e realtà virtuale, ma non esclusivamente) in particolare relazione alla comunicazione visiva contemporanea, anche sulla base dei documenti conservati al CSAC.</p>
<p>1</p>	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 118/2023 art. 10 “Patrimonio Culturale”) CUP D92J23000290006</p> 	<p>The Liberal online: relazioni culturali anglo-italiane, 1821-1823. Ricorrendo agli strumenti delle Digital Humanities, il progetto mira a fornire alla comunità accademica (inter)nazionale, ma anche a un pubblico generico, un'edizione critica online di <i>The Liberal: Verse and Prose from the South</i>, il periodico pubblicato a Londra in 4 fascicoli nel 1822-23 e scritto a Pisa e Genova da un gruppo di intellettuali inglesi, tra cui Leigh Hunt, Percy Bysshe Shelley, Lord Byron e Mary Shelley. Per l'edizione digitale si dovranno consultare le prime edizioni del periodico, i manoscritti esistenti di singoli testi, le varianti significative e altri materiali correlati o contestuali conservati in archivi italiani (es. Archivio Storico del Conservatorio Sant'Anna, Pisa) ed esteri (es. British Library, Bodleian Library, New York Public Library, National Library of Scotland).</p>



MODALITA' DI AMMISSIONE

Valutazione TITOLI: fino a 80 punti con minimo 40 punti per accedere alla Prova Orale

PROVA ORALE: fino a 40 punti

Punteggio minimo per IDONEITA': 70/120

Lingua straniera	Lingua di cui verrà accertata la conoscenza in sede di Prova Orale La verifica della conoscenza di tale lingua avverrà in forma orale e consisterà una traduzione di un breve testo scientifico)	FRANCESE, INGLESE, SPAGNOLO, TEDESCO (A SCELTA DEL CANDIDATO)
-------------------------	---	--

INDICAZIONE SVOLGIMENTO PROVA ORALE

PROVA ORALE IN PRESENZA e con possibilità di svolgere il Colloquio **A DISTANZA** per i candidati residenti o temporaneamente all'estero per motivi di studio/lavoro o in regime di isolamento/quarantena per infezione da virus COVID-19. A tal fine i candidati dovranno presentare una **RICHIESTA motivata** come da modello allegato al bando di concorso

IL COLLOQUIO POTRA' SVOLGERSI ANCHE IN LINGUA INGLESE

ELENCO DEI TITOLI DA PRESENTARE E LORO VALUTAZIONE

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA DA ALLEGARE ALLA DOMANDA ON-LINE

Modulo ALLEGATO A	(art. 5 del bando di concorso)
Documento d'identità	Scansione di un documento di riconoscimento con foto, in corso di validità
Curriculum Vitae et studiorum	Non è richiesto un formato specifico (vedi art. 4 del bando di concorso)
Abstract della Tesi di Laurea	Abstract della Tesi di Laurea di secondo livello o, per i laureandi, della bozza di tesi approvata dal Relatore (max circa 10.000 caratteri spazi inclusi e bibliografia esclusa)
Tesi di Laurea	PDF dell' intera Tesi di Laurea di secondo livello (magistrale/specialistica/vecchio ordinamento). I laureandi devono allegare PDF della bozza di tesi approvata dal Relatore tramite breve dichiarazione allegata alla bozza
Titoli Accademici	Attestazioni relative al conseguimento del Diploma di Laurea di primo e secondo livello, agli esami sostenuti, ai voti conseguiti e al voto finale (vedi art. 4 del bando di concorso)
Progetto di Ricerca	Redatto in italiano o in inglese, secondo il format allegato al bando di concorso. Dovrà vertere su un argomento di ricerca originale (inedito, non pubblicato, sviluppato personalmente dal candidato PENA NON VALUTAZIONE. Si segnala che la Commissione Giudicatrice potrà avvalersi di strumenti informatici utili alla verifica dell'originalità del Progetto presentato). Il Progetto di Ricerca <u>non costituisce vincolo alla successiva scelta del tema di ricerca di dottorato</u> , che sarà assegnato dal Collegio dei Docenti.

ELENCO TITOLI VALUTABILI

(saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione Giudicatrice esclusivamente i titoli redatti in italiano o inglese)

Curriculum Vitae et studiorum	Comprensivo della carriera universitaria, cui sarà conferito un particolare rilievo, nonché delle esperienze post-laurea, purché effettuate in ambito accademico o di ricerca, accompagnato dalla dichiarazione sostitutiva di certificazione degli esami di profitto sostenuti e delle relative votazioni e del voto di laurea.	Fino a 7 Punti
Voto di laurea (o, in alternativa, media esami)	Attribuzione di un punteggio al voto di laurea: 110 con lode (in alternativa, là dove ancora questo non sia presente: punteggio relativo alla media dei voti d'esame)	Fino a 1 punto



Tesi di Laurea	Congruità degli argomenti di tesi con le tematiche del corso di dottorato, rigore metodologico, conoscenza della letteratura critica	Fino a 25 Punti
Progetto di Ricerca	Punteggio relativo alla valutazione del Progetto (originalità, articolazione e fattibilità della ricerca proposta)	Fino a 28 Punti
Pubblicazioni scientifiche	Monografie, articoli su riviste nazionali e internazionali, atti di convegni, capitoli di libro, recensioni	Fino a 11 Punti
Altri Titoli	Borse di studio post-laurea, soggiorni di ricerca all'estero (sono esclusi i soggiorni nell'ambito della mobilità internazionale prevista per i corsi di studio triennali e magistrali), premi	Fino a 8 Punti
PROVA ORALE		
Programma del Colloquio	CRITERI di Valutazione	PUNTI
La prova ORALE prevede la presentazione e discussione del progetto di ricerca da parte del candidato ed è finalizzata a verificare l'attitudine alla ricerca scientifica del candidato e la sua preparazione generale su argomenti relativi alle tematiche di ricerca del corso di dottorato	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza della lingua straniera scelta: fino a punti 5○ Conoscenze e metodologia necessarie per la realizzazione del progetto: fino a punti 35	Fino a 40 punti

CALENDARIO DELLE PROVE DI AMMISSIONE

E' a cura del candidato verificare l'esito della valutazione dei titoli, consultabile nella propria area riservata collegandosi alla pagina <http://unipr.esse3.cineca.it/Home.do> nei giorni precedenti la data di convocazione della Prova Orale.

PROVA ORALE	DATA	18 settembre 2023
	ORA	10.00
	LUOGO	Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali Via M. D'Azeglio, 85 43125 PARMA
ALTRE INDICAZIONI	La scelta dell'ambito di ricerca da esprimere nell'allegato A non ha carattere vincolante sulla assegnazione del progetto di ricerca, ma ha lo scopo di valutare le competenze dei candidati in sede di esame di ammissione. Il tema di ricerca di dottorato sarà assegnato dal Collegio dei Docenti. Per i candidati stranieri è possibile svolgere le prove di ammissione anche in lingua inglese a scelta del candidato.	