

VISIONI (IM)POSSIBILI

comunicazione utopia progetto

21 gennaio - 21 aprile 2024

A cura di CSAC

A partire dalle suggestioni evocate dalla Presidente della Commissione Europea Ursula von der Leyen intorno alla necessità di un nuovo Bauhaus, CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, in collaborazione con il Comune di Parma, ha "scavato" nelle proprie collezioni per proporre due itinerari ad hoc, strutturando percorsi di rilettura e approfondimento sulla sperimentazione creativa degli anni Sessanta del Novecento attraverso un'ampia selezione di opere d'arte, fotografie, progetti di architettura, moda, design e grafica conservati nelle raccolte dell'archivio-museo universitario. Il concetto guida della duplice mostra, a CSAC e a Palazzo Pigorini, ruota intorno al tema dell'eredità di Bauhaus nel Novecento, in senso interdisciplinare e con particolare attenzione agli anni Sessanta, quando la progettualità come base dell'opera, il lavoro collettivo e i risvolti sociali della ricerca sono elementi che definiscono il lavoro di molti

artisti e progettisti. Dopo la fine della guerra e la ricostruzione, l'Italia vive negli anni Sessanta un periodo complesso, tra boom economico e nascita della cultura di massa, industrializzazione ed emigrazione, urbanizzazione e provincia, fino alla riflessione su quegli stessi modelli di sviluppo e società che si concretizzeranno alla fine del decennio. Attraverso l'arte, la progettazione architettonica e urbanistica, il linguaggio pubblicitario, la moda, la documentazione fotografica, i percorsi disegnati da CSAC e Comune intendono indagare questi temi e le risposte formulate dal mondo culturale. L'esposizione di Palazzo Pigorini è dedicata alle opere di arte cinetica, programmata e visuale, tutte giocate sull'interazione tra spazio, luce e movimento. L'esposizione dell'Abbazia di Valserena riflette, in prospettiva storica, su quale sia stata l'eredità del Bauhaus, della sua lezione che pone la comunicazione visiva al servizio della società. Grazie alla ricchezza delle collezioni CSAC, ne è scaturito

un percorso di rilettura della sperimentazione creativa in particolare degli anni Sessanta, un momento in cui l'arte, la moda, la fotografia, l'editoria e la progettazione si sono sempre più confrontate a vicenda, in una dimensione caratterizzata da una forte attenzione al sociale, spesso carica anche di tensioni utopiche. Si va dal superamento dell'informale - con l'intento prioritario di riportare l'opera d'arte in una relazione stretta con il pubblico, invitato a "mettersi in gioco" nell'esperienza estetica - alle influenze pop, optical e spaziali nella moda, fino alla produzione in serie con i nuovi materiali plastici e alle nuove tendenze del disegno progettuale. In mostra i lavori di alcuni dei più illustri artisti, designer, fotografi e progettisti di quegli anni: da Lucio Fontana a Enrico Castellani, da Gio Pomodoro a Bruno Munari, e poi Mario Schifano, Giosetta Fioroni, Enzo Mari, Luigi Veronesi, Franco Grignani, Mario Giacomelli, Carlo Cisventi, Pier Luigi Nervi, Roberto Sambonet, Gio Ponti.

CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione Università di Parma

CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione

Direttrice
Cristina Casero

Vice-direttrice
Eva Coisson

Comitato scientifico CSAC
Cristina Casero
Emilio Faroldi
Carlo Mambriani
Sara Martin
Davide Papotti
Isotta Piazza
Vincenzo Trione
Francesca Zanella

Consiglio CSAC
Maria Pia Branchi
Cristina Casero
Eva Coisson
Daniele Del Rio
Donato Antonio Grasso
Isabella Mozzoni
Fabrizio Storti

Coordinamento generale
Mariapia Branchi

Amministrazione
Irene Ghezzi
Cristina Merosi

Staff CSAC
Matilde Alghisi
Paolo Barbaro
Mariapia Branchi
Giulia Castagnetti
Giulia Ferrari
Lucia Miodini
Margherita Monica

Paola Pagliari
Marco Pipitone
Luca Spinelli
Margherita Zazzerò

Comunicazione
Vittoria Altobello
Giulia Conti
Marco Pipitone

Laboratorio fotografico
Paolo Barbaro
Marco Pipitone
Margherita Zazzerò

Grafica e allestimento
Margherita Monica
Luca Spinelli
Laboratori didattici
Vittoria Altobello
Sara Palestra

Collaboratori
Maria Vittoria Alpi
Elisa Bini
Rosarita Compare
Francesca De Zotti
Federica Dellagiovanna
Giuseppe Ferrari
Mariapaola Gangitano
Martina Giovanardi
Vera Leo
Jacopo Marconi
Margherita Morelli
Elisa Poloni
Pietro Porcari
Eleonora Stuani

Realizzazione stampe
Litografia La Ducale srl

Trasporti e montaggio
Colser



UNIVERSITÀ
DI PARMA



Comune di Parma