

PROCEDURA PER LA PROROGA DEL CONTRATTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI CUI ALL'ART. 24, COMMA 3, LETTERA A), DELLA LEGGE N. 240/2010, STIPULATO CON LA DOTT.SSA SILVIA BERSELLI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 "RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/18 "STORIA DELL'ARCHITETTURA"

La Commissione di valutazione della procedura, di cui all'art. 2 del D.M. n. 242/2011 del 24.05.2011, per la proroga del contratto di Ricercatore a tempo determinato ex art. 24, comma 3, lett. a), della Legge n. 240/2010, stipulato con la Dott.ssa Silvia BERSELLI, presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Ingegneria e Architettura per il Settore Concorsuale 08/E2 "Restauro e storia dell'architettura" - Settore Scientifico-Disciplinare ICAR/18 "Storia dell'architettura", nominata con Decreto Rettorale n. 1065/2024 PROT. 116115 del 07 maggio 2024, i cui nominativi sono stati resi pubblici sul sito web istituzionale dell'Ateneo di Parma, così composta:

Prof. Carlo MAMBRIANI, Professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Parma;

Prof.ssa Francesca CASTANÒ, Professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli";

Prof. Daniele PISANI, Professore di seconda fascia presso il Politecnico di Milano;

si riunisce al completo, per via telematica, il giorno 30 aprile alle ore 9.30, salvo eventuali rikusazioni che dovessero pervenire, per procedere alla valutazione dell'adeguatezza dell'attività di ricerca e di didattica svolta in relazione a quanto stabilito nel contratto che si intende prorogare.

In apertura di seduta, ciascun Commissario dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela, entro il quarto grado incluso, con gli altri componenti della Commissione e che non sussistono le cause di astensione, previste dagli artt. 51 e 52 del c.p.c., nonché le situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto Legislativo 30.03.2001, n. 165, così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190.

Ciascun Commissario, presa visione del nominativo della Ricercatrice da sottoporre a valutazione, dichiara:

- 1) di aver preso visione del D.P.R. 16.04.2013, n. 62: *Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'articolo 54 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165* e che non sussistono le condizioni previste dagli artt. 6 e 7 del medesimo D.P.R. n. 62/2013;
- 2) che non sussistono situazioni di incompatibilità con la Candidata, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il quarto grado incluso.

Si provvede quindi alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Carlo Mambriani e del Segretario nella persona del Prof. Daniele Pisani.

Il Presidente dà lettura delle disposizioni di legge e delle relative norme che la Commissione è tenuta a osservare nello svolgimento dei lavori.

Sulla base della documentazione pervenuta ai singoli Commissari, la valutazione si riferisce a:

Dottoressa Silvia BERSELLI Presso l'Università degli Studi di Parma nel periodo dal 01.09.2021 al 01.09.2024

La Commissione, dopo aver preso visione della relazione sull'attività della Ricercatrice, redatta, secondo quanto disposto dal D.M. 242 del 24.05.2011, dal Dipartimento al quale afferisce la Candidata (Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma), dopo ampia e approfondita discussione e sulla base del confronto delle valutazioni singolarmente espresse da ciascun Commissario, valutato il profilo curricolare della Candidata inerente alle attività svolte dal 01/09/2021 al 31/08/2024:

DIDATTICA E TERZA MISSIONE

La Candidata ha svolto un'intensa attività didattica con 110 ore di lezione durante il primo anno accademico, 130 ore (in deroga) al secondo e 120 (massimo consentito) nell'anno in corso, erogando insegnamenti su tre Corsi di studio incardinati nel Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma: il CdL in *Architettura Rigenerazione Sostenibilità - ARS*, il CdLM in *Architettura e Città Sostenibili - ACS* e il recente CdL interateneo in *Design Sostenibile per il Sistema Alimentare - DSSA*, presso il quale la Candidata ha tenuto per tre anni seguenti il modulo di *Storia e teoria del progetto* (3 cfu) del Laboratorio di primo anno *Design with food*, dal carattere fortemente interdisciplinare e propedeutico, animato da dibattiti finali, visite guidate organizzate insieme ad altri docenti (Fondazione Castiglioni e ADI a Milano) ed esercitazioni sul tema del rapporto tra colore, texture e forma, talvolta finalizzati alla produzione di prototipi da esporre in luoghi pubblici. Nello stesso CdL, la Candidata ha assunto anche, nel terzo anno di attività, la responsabilità del modulo *Storia degli spazi del cibo* (30 ore), all'interno del corso integrato *Design per il cultural heritage nel food*".

Riguardo ai CdS triennale e magistrale di ambito architettonico. durante il primo anno accademico di attività la Candidata ha garantito la copertura del corso *Methods of historical research on architecture* (8 cfu), tenuto in lingua inglese, composto da due moduli e condotto in maniera coordinata al corso tenuto parallelamente in lingua italiana, anche attraverso la partecipazione a convegni e lecture, l'organizzazione di visite guidate ad alcune mostre e in particolar modo in collaborazione con l'Archivio CSAC. Nel secondo anno la Candidata ha mantenuto soltanto uno dei due moduli, al fine di assumere la responsabilità didattica del corso di *Storia dell'architettura contemporanea* (6 cfu) al 1° anno del CdL *ARS*, coinvolgendo la componente studentesca nella partecipazione a conferenze, seminari e cineforum, spesso organizzati dalla docente, in modo da stimolarli anche al di fuori delle ore di lezione.

Va infine segnalata l'intensa attività della Candidata durante il triennio in esame a coadiuvare i Colleghi dei Laboratori di progettazione in occasione di seminari, workshop e revisioni finali, a ideare e realizzare a Parma, Reggio Emilia e Modena occasioni di didattica integrativa (visite guidate e cineforum tematici), che rappresentano anche occasioni di incontro tra il mondo accademico e la città, in un'ottica di terza missione e di visibilità dei CdS dell'Ateneo, nonché la sua adesione al Comitato scientifico ed editoriale del MADLab attivo presso il Dipartimento. In particolare spicca la sua attenzione alle tematiche legate alle questioni di genere, anche grazie al successo riportato nel concorso "Non solo 25 novembre" bandito dal CUG dell'Università di Parma, che ha permesso di realizzare nel 2023 un ciclo di tre cineforum, poi inserito in un censimento nazionale redatto dall'Università La Sapienza di Roma sulle ricerche condotte in Italia sulla presenza femminile nel progetto.

ORGANIZZAZIONE DI E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Programma radiofonico "Voi che sapete" della Radio Nazionale Svizzera RSI, diretto da Giovanni Conti e Alessandro De Rosa, sul tema *Architetture per la musica*, ospiti Silvia Berselli e Marco Casamonti, architetto e designer, 31 gennaio 2024, ore 10-10.30.

Riascoltabile in streaming su <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/voi-che-sapete/Architetture-per-la-musica--2055860.html>

Conferenza a due voci con l'architetto Gianni Braghieri su *Occorre "devignolizzare" l'architettura contemporanea?* e collaborazione alla realizzazione del convegno celebrativo per i 450 anni dalla morte *Il Vignola tra passato, presente e futuro...*, Sala dei Contrari della Rocca di Vignola (MO), 11 novembre 2023.

Intervista sull'evento della televisione locale TRC, trasmessa nel notiziario del 13 novembre 2023 e online sulla piattaforma dell'emittente.

Paper su *Ionel Schein between Bucharest and Paris: intellectual biography of an exiled architect* selezionato e presentato al convegno internazionale *20 Architectural Experiences* tenutosi alla Facoltà di architettura «Ion Mincu» dell'Università di Bucarest, 30-31 ottobre 2023. Nella stessa sede, partecipazione attiva a due tavole rotonde: *Monuments and historical traces* e *Romanian-italian interferences with the participation of His Excellency Alfredo Maria Durante Mangoni, Ambassador of Italy*, Moderator: Assoc. Prof. Oana Diaconescu.

Collaborazione all'ideazione e introduzione alla giornata di studi *Storia e progetto. Incontro con Marco Biraghi. Un dibattito intorno ai volumi dell'autore* e chair della tavola rotonda finale, alla presenza di Carlo Mambriani, Dario Costi, Carlo Gandolfi, Andrea Zamboni, Università di Parma, 26 ottobre 2023.

Chair della Lezione inaugurale A.A. 2023-2024 "*Città Museo Arte Relazioni*" *Parole per il progetto di architettura*. Incontro con Giovanni Leoni, Francesco Collotti, Didi Bozzini e Antonello Alici, Università degli Studi di Parma, 22 settembre 2023.

Paper *Il villaggio artigiano e la casa-torre: nuovi modelli per la ricostruzione a Modena / New models for the reconstruction in Modena: the artisan village and the tower house*, selezionato e presentato a CIRICE 2023. X Convegno Internazionale di Studi *Città e Guerra*, Napoli, 8-10 giugno 2023.

Introduzione alla conferenza e presentazione del libro *Giuseppe Terragni* di Antonino Saggio, Ciclo di conferenze *Le lezioni della modernità*, a cura di Dario Costi, Parma, Centro Congressi Sant'Elisabetta, 21 febbraio 2023.

Collaborazione alla realizzazione e intervento su *Bruno Zevi. Architettura della libertà* del convegno *Bruno Zevi. Architettura come profezia*, organizzato da Silvia Berselli, Luca Guido e Marco Maretto, con proiezione del film omonimo coprodotto da Rai e Fondazione Bruno Zevi, Università di Parma, 13 ottobre 2022.

Partecipazione al programma radiofonico "Voi che sapete" della Radio Nazionale Svizzera RSI, diretto da Paolo Borgonovo e Patricia Barbetti, sul tema *Alla ricerca dello spazio sonoro*, ospiti Silvia Berselli e Luca Colombo, direttore e studioso di prassi esecutiva del Rinascimento e del Barocco, 3 giugno 2022, ore 14.30-15. Riascoltabile in streaming su <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/voi-che-sapete/Allaricerca-dello-spazio-sonoro-15383458.html?f=podcast-shows>.

Paper su *Cose di questo mondo. Storia culturale e mappe concettuali per non perdersi (tra gli oggetti)*, selezionato e presentato al convegno internazionale "*Design! Open*" (*Objects Processes Experiences Narratives*), tenutosi all'Università di Parma, 5-6 maggio 2022.

<https://www.designopen.it/>

Chair al convegno internazionale "*Design! Open*" (*Objects Processes Experiences Narratives*), tenutosi all'Università di Parma, 5-6 maggio 2022. <https://www.designopen.it/>

Discussant al convegno internazionale *Giancarlo De Carlo - Atlante progettuale delle città italiane: Urbino, Ancona-Jesi, Venezia, Rimini, Terni, Siena, Palermo, Parma, Catania, Genova*, organizzato dai proff. Antonello Alici (Università Politecnica delle Marche) e Dario Costi (Università di Parma), tenutosi all'Università di Parma, 4-5 marzo 2022.

Collaborazione nell'organizzazione (con l'Assessorato alla cultura del Comune di Modena e il MADLab di Parma) del seminario interateneo *Storia contro storie. Seminario pubblico su "Architettura e Storia"*, di e con Carlo Olmo, Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Storia, 18 marzo 2024; Università di Parma, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, 19 marzo 2024.

Responsabilità scientifica, organizzazione e comunicazione del ciclo di cineforum *Architettura e design al femminile*, dedicati alle donne progettiste. Il progetto è stato selezionato e finanziato dal CUG (Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni) dell'Università di Parma attraverso il bando "Non solo 25 Novembre", edizione 2023, con il sostegno di: Comune di Parma; Ordine degli Architetti di Parma; Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma; Politecnico di Torino; ADI - Associazione per il Design Industriale, Delegazione Emilia Romagna; Cinema Astra di Parma (23 ottobre 2023: *Poesia precisa. L'architettura di Lina Bo Bardi*, regia di Belinda Rukschcio, 2016; 13 novembre 2023: *Marion Baruch e Aldo Rossi, sguardi sul progetto*, con la regista Francesca Molteni; 4 dicembre 2023: *Charlotte Perriand, pioniera dell'arte di vivere*).

Collaborazione nell'organizzazione della giornata di studi *Storia e progetto. Incontro con Marco Biraghi*, Università di Parma, 26 ottobre 2023.

Responsabilità scientifica, organizzazione e chair della prima sessione del convegno diffuso *Le lezioni del Sisma Emilia 2012. 10 eventi per 10 anni*, dedicato a Storia, urbanistica e topografia delle terre del sisma, Auditorium della Biblioteca Comunale, San Felice sul Panaro, 9 giugno 2022.

Collaborazione nell'organizzazione di convegni del laboratorio MADLab dell'Università di Parma, da gennaio 2022.

PUBBLICAZIONI

In press

Ionel Schein between Bucharest and Paris: intellectual biography of an exiled architect, in Atti del convegno internazionale *20 Architectural Experiences* (Facoltà di architettura «Ion Mincu» dell'Università di Bucarest, 30-31 ottobre 2023).

Il villaggio artigiano e la casa-torre: nuovi modelli per la ricostruzione a Modena / New models for the reconstruction in Modena: the artisan village and the tower house, paper selezionato per la presentazione e la stampa negli Atti del convegno internazionale CIRICE 2023. X Convegno Internazionale di Studi. Città e Guerra, Napoli, 8-10 giugno 2023, in corso di pubblicazione in due volumi nella collana *Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei* di CIRICE-FedOA Press, dai titoli: *Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana. Fonti e testimonianze*, tomo I, a cura di F. Capano, E. Maglio, M. Visone; *Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana. Tracce e patrimoni*, tomo II, a cura di R. Amore, M.I. Pascariello, A. Veropalumbo.

2024

Recensione a «*Il cielo in terra*». *Un secolo di chiese e cappelle nell'architettura moderna e contemporanea*, in "Espazium.ch", pubblicato online il 13.03.2024.

<https://www.espazium.ch/it/attualita/recensione-il-cieloterra>.

Through the Mirror. Concept Maps to not Lose (One's Way Between) Objects, in Multidisciplinary Aspects of Design: Objects, Processes, Experiences and Narratives, a cura di G. Bosoni, E. Di Stefano, G. Iannilli, G. Matteucci, R. Messori, R. Trocchianesi, F. Zanella, Atti del convegno internazionale "Design! Open" (Objects Processes Experiences Narratives), tenutosi all'Università di Parma, 5-6 maggio 2022, collana *Series in Design and Innovation*, Springer, Berlin 2024, pp. 87-102. ISSN 2661-8184; ISBN 978-3-031-49810-7.

2023

Le Corbusier. Vers un intérieur moderne. XXI Rencontres della Fondation Le Corbusier, Rubrica Ricerca, in "Archi", n.5, 2023 (ottobre-novembre), pp. 10-11. ISSN 1422-5417.

Publicato anche online su "Espazium" il 27.10.2023:

<https://www.espazium.ch/it/attualita/le-corbusier-vers-un-interieur-moderne>

Guida all'Arsenale con un omaggio a Paolo Portoghesi. Biennale di Venezia 2023, in "Espazium.ch", pubblicato online il 4.10.2023: <https://www.espazium.ch/it/attualita/guida-allarsenale-con-un-omaggio-paoloportoghesi>

Edoardo Milesi & Archos. Cantina Cupano, Montalcino, Siena, in "Costruire in laterizio", n. 193, Anno XXXV, ottobre 2023, pp. 28-35. ISSN 0394-1599.

Alla scala del paesaggio. Centro sportivo nazionale della gioventù, Tenero, "Archi", n.3, 2023 (giugno-luglio), pp. 24-33. ISSN 1422-5417. Publicato anche online su "Espazium" il 14.06.2023: <https://www.espazium.ch/it/attualita/alla-scala-del-paesaggio>.

Introduzione alla Biennale Architettura 2023, in "Espazium.ch", pubblicato online il 19.06.2023: <https://www.espazium.ch/it/attualita/introduzione-alla-biennale-architettura-2023>.

Il Centro sportivo nazionale della gioventù Tenero CST, GSK (Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte), Berna, aprile 2023. ISBN 978-3-03797-839-9.

EPUB IT *Il Centro sportivo nazionale della gioventù Tenero CST*. ISBN 978-3-03797-840-5

Le centre sportif national de la jeunesse Tenero CST, GSK (Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte), Berna, aprile 2023. ISBN 978-3-03797-843-6

EPUB FR *Le centre sportif national de la jeunesse Tenero CST*. ISBN 978-3-03797-844-3

EPUB DE *Das Nationale Jugendsportzentrum Tenero CST, GSK (Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte)*, Berna, aprile 2023. ISBN 978-3-03797-841-2.
Recensione a « *Conserver, Adapter, Transmettre* ». *Pavillon de l'Arsenal, Paris 2022*, Rubrica Libri, "Archi", n. 2, 2023 (aprile-maggio), p. 79. ISSN 1422-5417 (pubblicato anche online in "Espazium" il 24.05.2023)

2022

Un iceberg per curare la metropoli. Mario Cucinella progetta il nuovo Polo chirurgico e delle urgenze dell'Ospedale San Raffaele di Milano, in "Espazium.ch", pubblicato online il 15.11.2022: <https://www.espazium.ch/it/attualita/mario-cucinella-raffaele-milano>
Alessandro Bucci Architetti. Da officina ad abitazione privata. Faenza, Ravenna, in "Costruire in laterizio", n.189, Anno XXXIV, giugno 2022, pp. 32-37. ISSN 0394-1590.

Architetture tra «sacro e profano». Mario Botta al MAXXI di Roma, in "Archi", n.3, 2022, pp. 14-15. ISSN 1422-5417.

Non possedere mai, ma usare, in "Graphicus. Progettare la comunicazione", numero monografico *Politica*, vol. 1079-0011, aprile 2022, pp. 72-75. ISSN: 0017-3436. Pubblicato online come: *Non possedere mai, ma usare*, "Graphicus. Progettare la comunicazione", numero monografico *Politica*, vol. 1079-0011, aprile 2022. ISSN: 2282-4545.

http://www.graphicmag.it/archivio/Graphicus_1079_0011.pdf

L'archivio dal vivo. Allo CSAC di Parma un nuovo e riuscito esperimento di fruizione delle collezioni, in "Espazium.ch", pubblicato online il 4.01.2022: <https://www.espazium.ch/it/attualita/larchivio-dal-vivo>.

2021

Simboli di comunità / Community symbols. Miralles Tagliabue EMBT, Chiesa e complesso parrocchiale di San Giacomo Apostolo, Ferrara, in "Domus", n. 1063, dicembre 2021, pp. 38-45.

Un nuovo contratto spaziale: curare insieme le ferite dell'uomo e della natura. I premi della Biennale 2021 - Arsenale, in "Espazium.ch", pubblicato online il 30.09.2021.

<https://www.espazium.ch/it/attualita/un-nuovocontratto-spaziale-curare-insieme-le-ferite-delluomo-e-della-natura>.

formula il seguente giudizio individuale:

Giudizio Prof. Carlo MAMBRIANI

Nel triennio in esame la Candidata ha svolto con diligenza e piena soddisfazione sia della componente docente che di quella studentesca gli incarichi ricevuti e ha dimostrato un notevole spirito di intraprendenza, dedizione e collaborazione alle attività del Dipartimento nei tre ambiti principali della missione universitaria. La disponibilità generosa a coprire un monte ore decisamente superiore al minimo richiesto di didattica, in lingua italiana e inglese, e la produzione scientifica, continua e qualificata, attestata dai numerosi contributi in sedi pubblicistiche soprattutto italiane ed elvetiche confermano un'ottima attitudine alle attività pedagogiche e di alta divulgazione già attestata dall'esame del curriculum precedente. Da sottolineare anche l'efficacia delle sue azioni di Terza Missione, capaci di veicolare nelle province limitrofe ai fini anche dell'orientamento in ingresso i Corsi di laurea dell'Università di Parma, e la disponibilità a organizzare e animare conferenze, programmi radiofonici, giornate di studi, convegni e cineforum, coinvolgendo attivamente la componente studentesca. Gli ottimi risultati conseguiti supportano senza alcun dubbio la proroga richiesta, che consentirebbe alla Candidata di consolidare sia i filoni di ricerca intrapresi, sia tale proficua azione didattica e divulgativa.

Giudizio Prof.ssa Francesca CASTANÒ

La dott.ssa Silvia Berselli nel triennio 2021-2024 come ricercatrice RTD-A ha tenuto numerosi incarichi didattici, sia nell'ambito dei corsi di studio di nuova istituzione che all'interno dei consolidati percorsi formativi, svolgendo anche attività di relatrice di tesi di laurea su temi riguardanti la storia e la cultura del design. È stata inoltre impegnata in attività di terza missione attraverso processi di interazione diretta tra l'Università e la società

civile, con sopralluoghi, visite guidate e lezioni pubbliche organizzate con il supporto dell'Archivio storico di Modena. I suoi filoni di ricerca sono per la maggior parte riconducibili a temi inerenti la storia dell'architettura e del design contemporanei, con un'attenzione recente alla presenza femminile nel progetto. Relatrice in numerosi convegni nazionali e internazionali su figure e progetti nazionali e internazionali, Berselli documenta attività di ricerca finanziata rivolte alle donne progettiste, che prevedono output scientifici e attività di disseminazione nei prossimi anni. Il giudizio è ottimo e, pertanto, si manifesta la necessità di proroga biennale per una proficua conduzione delle ricerche in fieri e degli incarichi didattici e istituzionali presso l'Università di Parma.

Giudizio Prof. Daniele PISANI

Nel periodo preso in considerazione, dal 1° settembre 2021 al 31 agosto 2024, Silvia Bertelli ha preso parte con generosità ed entusiasmo alle attività del Dipartimento e, più in generale, dell'Università, sia tramite il suo impegno nella didattica che grazie all'organizzazione di e alla partecipazione a conferenze, programmi radiofonici, giornate di studi, convegni o cineforum. Anche sul fronte della ricerca, si è dimostrata assai attiva, come attesta la grande quantità di suoi contributi su periodici soprattutto italiani e svizzeri. Si tratta in larga parte di contributi divulgativi, non privi di visibilità. È solo sul fronte della pubblicazione di testi di ampio respiro (come libri) e/o su riviste scientifiche settoriali di prima fascia che il suo contributo, già ora ricco e prezioso, è chiamato a compiere un ulteriore passo in avanti. Fatta salva questa riserva, il giudizio sull'attività di Silvia Bertelli è estremamente positivo, e la proroga del suo contratto ritenuta del tutto necessaria.

e il seguente **giudizio collegiale**:

I Commissari convergono unanimemente nell'esprimere una valutazione di ampia e piena soddisfazione delle attività svolte dalla Candidata nei tre ambiti della *mission* universitaria durante il periodo di servizio come Ricercatrice a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma. Al senso del dovere e dell'opportunità, Silvia Berselli accompagna un afflato e una cordialità che le agevolano i rapporti con i Colleghi e gli Studenti, rendendo il suo contributo alle attività del Dipartimento prezioso e difficilmente sostituibile. La proroga richiesta le consentirebbe di erogare ancora per un biennio il suo rilevante apporto, concedendole anche l'opportunità di portare a compimento le ricerche e la pubblicazione di studi di ampio respiro già intrapresi (monografie e contributi in riviste scientifiche settoriali di prima fascia).

Alle ore 10.30 la Commissione considera conclusi i lavori e dà mandato al Segretario verbalizzante di inoltrare il presente verbale, unitamente alle dichiarazioni di adesione dei restanti membri, acquisite dallo stesso, al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Parma (protocollo@unipr.it), affinché possa procedere, secondo le disposizioni ministeriali, ai successivi adempimenti.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante

LA COMMISSIONE:

Prof. Carlo Mambriani, PRESIDENTE
Prof.ssa Francesca CASTANÒ, COMPONENTE
Prof. Daniele PISANI, SEGRETARIO

DICHIARAZIONE DI ADESIONE
PROCEDURA PER LA PROROGA DEL CONTRATTO DI RICERCATORE A
TEMPO DETERMINATO DI CUI ALL'ART. 24, COMMA 3, LETTERA A),
DELLA LEGGE N. 240/2010, STIPULATO CON LA DOTT.SSA SILVIA
BERSELLI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA PER IL SETTORE
CONCORSUALE 08/E2 "RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA" -
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/18 "STORIA
DELL'ARCHITETTURA"

Il sottoscritto Daniele PISANI, Professore Associato per il Settore concorsuale 08/E2 "Restauro e Storia dell'Architettura" - Settore Scientifico-Disciplinare ICAR/18 "Storia dell'Architettura, presso il Politecnico di Milano, in qualità di componente della Commissione di valutazione di cui all'oggetto

DICHIARA

- di aver partecipato alla riunione della predetta Commissione svoltasi, per via telematica, in data 30/05/2024 per la stesura del Verbale in merito all'adeguatezza dell'attività di ricerca e didattica, svolta dal Dott.ssa Silvia BERSELLI, nell'ambito del contratto per cui viene proposta la proroga ex art. 24, comma 3, lett. a) della legge 240/2010 e di condividere pienamente il contenuto.

Il sottoscritto allega alla presente dichiarazione copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.

Milano, 30/05/2024

Firma: 

