

Procedura selettiva, indetta con Decreto Rettorale rep. n. 1369/2024 PROT. 0145477 del 10/06/2024 il cui avviso di bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – 4^ Serie Speciale – Concorsi ed Esami – n. 51 del 25/06/2024 per la chiamata di n. 1 professore universitario di ruolo di prima fascia, presso l'Università degli Studi di Parma, per le esigenze del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali e per il settore concorsuale 10/PEMM-01 Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali, profilo: settore scientifico-disciplinare PEMM-01/C Musicologia e Storia della Musica, ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 e del vigente "Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia ai sensi delle disposizioni della legge n. 240/2010".

RELAZIONE FINALE

La Commissione di valutazione della suddetta procedura selettiva, nominata con Decreto Rettorale n. 1958/2024 PROT. 0225155 del 19/08/2024- pubblicato sul sito web istituzionale dell'Ateneo di Parma: <http://www.unipr.it> alla Sezione Concorsi e mobilità, in data 14/08/2024, composta dai seguenti professori:

Prof. CALABRETTO ROBERTO - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università di Udine – settore concorsuale 10/PEMM-01 Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali – settore scientifico-disciplinare PEMM-01/C Musicologia e Storia della Musica. PRESIDENTE

Prof. BIZZARINI MARCO - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università di Napoli, Federico II – settore concorsuale 10/PEMM-01 Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali – settore scientifico-disciplinare PEMM-01/C Musicologia e Storia della Musica. COMPONENTE

Prof.ssa TEDESCO ANNA - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università di Palermo – settore concorsuale 10/PEMM-01 Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali – settore scientifico-disciplinare PEMM-01/C Musicologia e Storia della Musica. COMPONENTE

Prof. MACCHIARELLA IGNAZIO - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università di Cagliari – settore concorsuale 10/PEMM-01 Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali – settore scientifico-disciplinare PEMM-01/D Etnomusicologia. COMPONENTE

Prof.ssa PASQUINI ELISABETTA - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università di Bologna – settore concorsuale 10/PEMM-01 Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali – settore scientifico-disciplinare PEMM-01/C Musicologia e Storia della Musica. SEGRETARIO

si è riunita nei seguenti giorni:

1) 09/09/2024 alle ore 15,00 per la prima riunione telematica (relativa alla nomina del Presidente e Segretario e alla definizione dei criteri generali di valutazione dei candidati);

2) 27/09/2024 alle ore 15,00 per la seconda riunione telematica (relativa all'esame dell'elenco dei candidati e della documentazione prodotta dagli stessi, ai fini della formulazione del giudizio individuale e collegiale);

3) e a seguire il 27/09/2024 alle ore 17,30 per la terza riunione telematica, per la stesura della Relazione finale.

In apertura di seduta, ciascun Commissario dichiara:

- di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela, entro il quarto grado incluso, con gli altri componenti della Commissione e che non sussistono le cause di astensione, previste dagli artt. 51 e 52 del c.p.c., nonché le situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190;
- di non essere componente in carica della Commissione nazionale per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore Universitario di Prima e di Seconda fascia;
- di non aver fatto parte di più di due Commissioni nell'anno solare in relazione a procedure bandite dall'Ateneo di Parma, eventualmente estendibile a tre per i Settori concorsuali di ridotta consistenza numerica o in caso di indisponibilità di commissari interni in possesso dei requisiti previsti dal comma 2 dell'art. 5 del "Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia ai sensi delle disposizioni della legge n. 240/2010".

La Commissione procede immediatamente alla nomina del Presidente, nella persona del Prof. Roberto Calabretto e del Segretario, nella persona della Prof.ssa Elisabetta Pasquini, per comune accordo tra i commissari.

La Commissione prende visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della procedura valutativa.

La Commissione prende atto di quanto previsto dal Titolo 1 "*Copertura mediante procedura selettiva – articolo 18, comma 1 e 4 legge n. 240/2010*" - art. 7 "*Modalità di svolgimento delle procedure per le chiamate di professori di prima fascia*" - del vigente "*Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia ai sensi della legge n. 240/2010*" dell'Università degli Studi di Parma che così recita:

1. Nella prima riunione, la Commissione provvede a definire e a rendere pubblici i criteri da adottare nella valutazione comparativa dei candidati relativamente alle pubblicazioni scientifiche (attribuibili da 50 a 60 punti su 100), al curriculum e all'attività didattica svolta (attribuibili da 40 a 50 punti su 100),

in conformità agli standard qualitativi riconosciuti a livello internazionale, indicati dal bando di selezione.

2. Nella seconda riunione la Commissione effettua una valutazione comparativa dei candidati, sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, ivi comprese le attività di terza missione nonché le attività di servizio, istituzionali, organizzative, pertinenti al ruolo, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, purchè svolte a seguito di conferimento ufficiale da parte degli Organi competenti, e dell'attività didattica svolta.

3. Nella riunione conclusiva, la Commissione, con deliberazione assunta a maggioranza assoluta dei componenti, formula il giudizio finale a seguito della valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica svolta. Il giudizio finale è considerato positivo se il candidato consegue un punteggio almeno pari alla metà del massimo attribuibile nella valutazione delle pubblicazioni scientifiche e una valutazione complessiva pari o superiore a 70 su 100. In caso di più candidati selezionati positivamente, la Commissione individua il candidato comparativamente migliore in base al punteggio conseguito, collocando gli altri in ordine di merito sulla base del punteggio conseguito.

4. La graduatoria di merito di cui al precedente comma 3 rimarrà valida per sei mesi dalla data di approvazione degli atti, ai fini di eventuali chiamate rese necessarie per le motivazioni ed in conformità al successivo articolo 9, comma 4.

La Commissione richiama i seguenti "Criteri per l'individuazione degli standard qualitativi, riconosciuti a livello internazionale, per la valutazione, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 24, comma 5, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, dei ricercatori titolari dei contratti.", previsti dal D.M. n. 344 del 4 agosto 2011, di cui si dovrà tenere conto nella valutazione dei candidati:

- ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, sono oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;*
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;*
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;*
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato ;*

- ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica, sono oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;*
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;*
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;*
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;*

- è prevista la valutazione delle pubblicazioni o dei testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché di saggi inseriti in opere collettanee e di articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali;

- è prevista altresì la valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali;

- la valutazione delle pubblicazioni scientifiche è svolta sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;

b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;

c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;

d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;

e) nell'ambito dei settori in cui ne è consolidato l'uso a livello internazionale le università si avvalgono anche dei seguenti indicatori, riferiti alla data di inizio della valutazione:

1) numero totale delle citazioni;

2) numero medio di citazioni per pubblicazione;

3) «*impact factor*» totale;

4) «*impact factor*» medio per pubblicazione;

5) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili);

- potranno essere oggetto di specifica valutazione la congruità del profilo scientifico con le esigenze di ricerca dell'ateneo nonché la produzione scientifica elaborata successivamente alla data di scadenza del bando in base al quale ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica, utilizzando criteri e parametri coerenti con quelli previsti dal decreto di cui all'art. 16, comma 3, lettera a), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, potendo altresì prevederne un utilizzo più selettivo.

La Commissione prende altresì visione degli eventuali ulteriori elementi di qualificazione didattica e scientifica, previsti dal bando e ritenuti necessari per il posto in questione, di cui si dovrà tenere conto nella valutazione dei candidati.

La verifica della conoscenza della lingua richiesta (inglese) sarà effettuata esaminando la documentazione presentata.

La Commissione quindi, che ha a disposizione 100 punti per la valutazione di ogni candidato, stabilisce di ripartire i punteggi così come sotto indicato:

Attività didattica e curriculum (ivi comprese le attività di terza missione nonché le attività di servizio, istituzionali, organizzative, pertinenti al ruolo, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, purchè svolte a seguito di conferimento ufficiale da parte degli Organi competenti): **50 punti su 100**

La Commissione ha attribuito il punteggio dettagliatamente sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011

Attività Didattica e curriculum	Punti 50 su 100
numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	Punti 17
esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;	Punti 1
partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;	Punti 1
quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;	Punti 1
Curriculum ivi compresa l'attività assistenziale, ove rilevante	Punti 30

Pubblicazioni scientifiche: 50 punti

La Commissione ha attribuito il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Eventuali indicatori per i settori nei quali ne è consolidato l'uso a livello internazionale di cui alla lett. e,) del comma 3 dell'art. 4 del DM	TOTALE
	Punti 10	Punti 10	Punti10	Punti 10	Punti 0	
Consistenza complessiva della produzione	Punti 10					

scientifico, intensità e continuità temporale		
---	--	--

Il Verbale n. 1 viene consegnato dal Presidente della Commissione al Responsabile del Procedimento Amministrativo: Dott.ssa Scapuzzi Marina – Responsabile dell'Unità Organizzativa (UO) Amministrazione Personale Docente – Area Dirigenziale Personale e Organizzazione dell'Università degli Studi di Parma, il quale ne ha assicurato la pubblicità, sul sito web istituzionale dell'Ateneo: <http://www.unipr.it> alla Sezione Concorsi e mobilità, in conformità a quanto previsto dal Decreto Rettorale di bando, prima della prosecuzione dei lavori della Commissione.

La Commissione si riconvoca (in modalità telematica) in data 27/09/2024 ore 15,00 per la prosecuzione dei lavori.

Nella seconda riunione del 27/09/2024 la Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

- RUSSO PAOLO

Ciascun Commissario dichiara:

- 1) di aver preso visione del D.P.R. 16.4.2013, n. 62: "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'articolo 54 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165" e che non sussistono le condizioni previste dagli art. 6 e 7 del medesimo D.P.R. n. 62/2013;
- 2) che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il quarto grado incluso.

La Commissione, richiama il Titolo 1 "Copertura mediante procedura selettiva – articolo 18, comma 1 e 4 legge n. 240/2010" ed in particolare gli artt. 3, 4, 5, 7, 8 del vigente "Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia" dell'Università degli Studi di Parma, che si riportano di seguito:

Articolo 3 Procedura selettiva

1. La procedura è svolta dopo l'assegnazione deliberata dal Consiglio di Amministrazione ai sensi dell'articolo 2, previa emanazione di un Decreto Rettorale di bando pubblicato sul sito dell'Ateneo, nonché su quelli del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e dell'Unione Europea e con avviso di pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana.
2. Il bando deve contenere il numero di posti da coprire, per ciascuno dei quali sono richieste le seguenti informazioni:
 - la fascia per la quale viene richiesto il posto;
 - la struttura didattica richiedente;
 - la sede di servizio;
 - il Settore Concorsuale per il quale viene richiesto il posto;
 - l'eventuale indicazione di uno o più Settori Scientifico Disciplinari, esclusivamente ai fini dell'individuazione dello specifico profilo;

- le specifiche funzioni che il professore dovrà svolgere, nonché, nel caso di posti per i quali sia previsto lo svolgimento di attività assistenziale istituzionale, l'attività clinica/assistenziale, pertinenti con il Settore Scientifico Disciplinare oggetto della selezione;
- il trattamento economico e previdenziale;
- il termine e le modalità di presentazione della domanda: il termine non sarà, di norma, inferiore ai trenta giorni naturali e consecutivi, decorrenti dal giorno successivo alla data di pubblicazione dell'avviso di bando sulla Gazzetta Ufficiale e, solo in casi di motivata particolare urgenza, tale termine potrà essere ridotto a venti giorni;
- i requisiti soggettivi per l'ammissione alla procedura;
- l'eventuale numero massimo di pubblicazioni, in ogni caso non inferiore a dieci, che il candidato potrà presentare; - per le sole procedure di chiamata dei professori di seconda fascia, l'ambito della prova didattica, riservata ai primi tre classificati nella valutazione dei titoli, da svolgersi in seduta pubblica, in italiano oppure tutta o in parte in altra lingua, con modalità che permettano la partecipazione, come uditori, dei colleghi del Dipartimento di riferimento;
- l'indicazione dei diritti e dei doveri del docente;
- le eventuali competenze linguistiche richieste, correlate alle esigenze didattiche, così come indicati nella delibera del Dipartimento che ha proposto l'attivazione della procedura;
- l'indicazione degli standard qualitativi, riconosciuti a livello internazionale, ai sensi dell'articolo 24, comma 5, della legge n. 240/2010, cui la Commissione dovrà attenersi nella valutazione, tenuto conto di quanto previsto dal D.M. MIUR n. 344 del 4 agosto 2011, così come indicati nella delibera del Dipartimento che ha proposto l'attivazione della procedura.

Articolo 4 Candidati

1. Alle selezioni possono partecipare i candidati che possiedono i seguenti requisiti soggettivi:

- a) studiosi in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ai sensi dell'articolo 16, della legge n. 240/2010, per il Settore Concorsuale, ovvero per uno dei Settori Concorsuali, ricompresi nel medesimo Macrosettore e per le funzioni oggetto del procedimento, ovvero per funzioni superiori, purché non già titolari delle medesime funzioni superiori;
- b) candidati che abbiano conseguito l'idoneità, ai sensi della legge n. 210/1998, per la fascia corrispondente a quella per la quale viene emanato il bando, limitatamente al periodo di durata della stessa;
- c) professori di prima e seconda fascia, già in servizio presso altri Atenei italiani, nella fascia corrispondente a quella per la quale è bandita la selezione;
- d) studiosi stabilmente impegnati all'estero, in attività di ricerca o insegnamento a livello universitario, in posizione di livello pari a quelle oggetto del bando, sulla base di tabelle di corrispondenza, aggiornate ogni tre anni, definite dal MIUR, sentito il CUN.

2. Non possono partecipare al procedimento per la chiamata coloro i quali, al momento della presentazione della domanda, abbiano un grado di parentela o affinità, entro il quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento che richiede la attivazione del posto o alla struttura che effettua

la chiamata ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

3. Per le procedure di cui all'articolo 2, comma 3, lettera b), riservate ad esterni, occorre non avere prestato servizio nell'Ateneo, nell'ultimo triennio, quale professore ordinario di ruolo, professore associato di ruolo, ricercatore a tempo indeterminato, ricercatoei a tempo determinato di cui all'art. 24, comma 3, lettere a) e b), o non essere stati titolari di assegni di ricerca ovvero iscritti a corsi universitari nell'Università stessa.

Articolo 5 Commissione di valutazione

1. La Commissione di valutazione è nominata con Decreto Rettorale, su proposta del Dipartimento che ha richiesto l'attivazione della procedura.

2. La Commissione è composta da cinque professori di prima fascia, in caso di posti di professore di prima fascia, e da tre professori di prima fascia, in caso di posti di professore di seconda fascia; in entrambi i casi, al massimo uno appartenente all'Università degli Studi di Parma. Il componente designato dal Dipartimento dovrà appartenere al settore concorsuale o gruppo scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura e, qualora sia indicato un settore scientifico-disciplinare, ai sensi dell'articolo 2, comma 5, lettera e), dovrà afferire a tale settore scientifico-disciplinare. Il componente designato potrà essere individuato nell'ambito del Dipartimento proponente oppure, qualora in esso non vi sia alcun docente in possesso dei requisiti sopra indicati e disponibile, potrà essere individuato in altri Dipartimenti dell'Ateneo. Qualora in Ateneo non vi sia alcun docente disponibile, potrà essere anche individuato in un docente incardinato in altro Ateneo. I commissari, sia interni all'Ateneo che provenienti da altri Atenei o Istituzioni di ricerca italiani, devono essere in possesso dei requisiti per la partecipazione alle commissioni per l'abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della legge 240/2010. Nell'ipotesi in cui il Dipartimento proponente comunichi la non disponibilità di un numero sufficiente di commissari in possesso dei requisiti di cui al precedente periodo, possono essere proposti commissari in possesso dei requisiti richiesti per il conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale di I fascia. I commissari non devono inoltre aver conseguito una valutazione negativa sull'attività didattica e di servizio agli studenti, ai sensi dei commi 7 e 8 dell'articolo 6 della legge n. 240/2010. Fermo quanto sopra disposto in relazione all'eventuale componente designato, ii commissari devono appartenere al medesimo settore concorsuale o gruppo scientifico-disciplinare oggetto della selezione; fino all'emanazione del DM di introduzione dei gruppi scientifico-disciplinari, ove non siano rinvenibili commissari appartenenti al settore concorsuale oggetto della selezione, potranno essere individuati, nell'ambito di uno dei settori concorsuali ricompresi nel macrosettore cui appartiene il settore concorsuale oggetto del bando. Le commissioni di concorso per le procedure valutative relative alle fasce e ai settori scientifico disciplinari di afferenza dei docenti che hanno variato afferenza Dipartimentale in relazione a situazioni di incompatibilità, devono essere costituite esclusivamente con commissari esterni all'Ateneo.

3. I componenti della Commissione, anche se italiani provenienti da atenei stranieri, devono essere inquadrati in un ruolo equivalente a quello di professore di prima fascia, sulla base delle tabelle di corrispondenza fra posizioni ac-

cademiche, pubblicate con decreto ministeriale, e devono essere attivi in un ambito corrispondente al settore concorsuale o gruppo scientifico-disciplinare, oggetto della selezione.

4. Al fine di garantire pari opportunità, tra uomini e donne, per l'accesso al lavoro e al trattamento sul lavoro (come previsto dall'articolo 57 del D.lgs. n. 165/2001), di norma, almeno un componente della Commissione deve appartenere al genere maschile e almeno uno al genere femminile.

5. I componenti della Commissione non designati sono sorteggiati con le modalità di cui al successivo comma 11.

6. La Commissione sceglie al suo interno un Presidente e un Segretario verbalizzante.

7. La Commissione svolge i lavori alla presenza di tutti i componenti e assume le proprie deliberazioni a maggioranza assoluta dei componenti.

8. Della Commissione non possono fare parte:

-i professori che abbiano ottenuto, nell'anno precedente, una valutazione negativa, ai sensi dell'articolo 6, comma 7, della legge n. 240/2010;

-coloro che siano componenti in carica della Commissione Nazionale per il conseguimento della Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore universitario di prima e di seconda fascia. Per la nomina della Commissione di Valutazione, si osservano le norme in materia di incompatibilità e conflitto di interessi e previste nel Codice etico di Ateneo.

9. Ogni commissario non potrà far parte di più di due Commissioni di valutazione per anno solare in relazione a procedure bandite dall'Ateneo, eventualmente estendibile a tre per i settori concorsuali o gruppi scientifico-disciplinari di ridotta consistenza numerica o in caso di indisponibilità di commissari interni in possesso dei requisiti di cui al comma 2.

10. La Commissione può avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale. Il Dipartimento che ha chiesto l'attivazione della procedura propone al Rettore una rosa di candidati componenti, esterni all'Ateneo, per la Commissione in numero almeno doppio rispetto al numero previsto dal comma 2, possibilmente in pari numero fra genere femminile e genere maschile. Nel caso in cui, per un settore concorsuale di limitata consistenza, non sia possibile proporre un numero di candidati almeno pari al doppio, sarà cura del Dipartimento proporre un rosa di candidati sorteggiabili nei settori concorsuali ricompresi nel medesimo macrosettore. L'Area personale e organizzazione, ricevute le proposte, procede mediante sorteggio con modalità che garantiscano la trasparenza e la pubblicità della procedura.

Articolo 7 Modalità di svolgimento delle procedure per le chiamate di professori di prima fascia

1. Nella prima riunione, la Commissione provvede a definire e a rendere pubblici i criteri da adottare nella valutazione comparativa dei candidati relativamente alle pubblicazioni scientifiche(attribuibili da 50 a 60 punti su 100), al curriculum e all'attività didattica svolta(attribuibili da 40 a 50 punti su 100), in conformità agli standard qualitativi riconosciuti a livello internazionale indicati dal bando di selezione.

2. Nella seconda riunione la Commissione effettua la valutazione comparativa dei candidati, sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, ivi comprese le attività di terza missione nonché le attività di servizio, istituziona-

li, organizzative, pertinenti al ruolo, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, purchè svolte a seguito di conferimento ufficiale da parte degli Organi competenti, e dell'attività didattica svolta. 3. Nella riunione conclusiva, la Commissione, con deliberazione assunta a maggioranza assoluta dei componenti, formula il giudizio finale a seguito della valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica svolta. Il giudizio finale è considerato positivo se il candidato consegue un punteggio almeno pari alla metà del massimo attribuibile nella valutazione delle pubblicazioni scientifiche e una valutazione complessiva pari o superiore a 70 su 100. In caso di più candidati selezionati positivamente, la Commissione individua il candidato comparativamente migliore in base al punteggio conseguito, collocando gli altri in ordine di merito sulla base del punteggio conseguito.

4. La graduatoria di merito di cui al precedente comma 3 rimarrà valida per sei mesi dalla data di approvazione degli atti, ai fini di eventuali chiamate rese necessarie per le motivazioni ed in conformità del successivo articolo 9, comma 4.

Articolo 8 Termini di conclusione del procedimento

1. La Commissione conclude i propri lavori entro 60 giorni, decorrenti dal giorno successivo alla data del Decreto Rettorale di nomina della stessa.

2. Il Rettore può prorogare, per una sola volta e per non più di 30 giorni, il termine per la conclusione della procedura, per comprovati motivi, segnalati dal Presidente della Commissione. Decorso il termine per la conclusione dei lavori, senza la consegna degli atti, il Rettore provvederà a sciogliere la Commissione e a nominarne una nuova in sostituzione della precedente.

3. Nel caso in cui il Rettore valuti la sussistenza di irregolarità nello svolgimento della procedura, invia, con provvedimento motivato, gli atti alla Commissione, assegnando un termine per provvedere a un riesame.

4. Gli atti della Commissione sono costituiti dai verbali delle singole riunioni e dalla relazione finale dei lavori svolti, unitamente ai giudizi individuali e collegiali. La verbalizzazione delle attività di valutazione nonché i giudizi espressi dalla Commissione devono dare conto dell'iter logico che ha condotto alla valutazione conclusiva delle candidature.

5. Gli atti di cui al precedente comma 4 sono trasmessi, entro sette giorni dalla conclusione dei lavori, dal Presidente della Commissione al Responsabile del procedimento amministrativo.

6. Il Rettore approva la correttezza formale degli atti.

7. La relazione finale e il Decreto Rettorale di approvazione degli atti della procedura sono pubblicati sul sito web istituzionale dell'Ateneo. Il Decreto Rettorale di approvazione degli atti è pubblicato altresì sull'Albo on-line di Ateneo.

8. Gli atti della Commissione, dopo la loro approvazione, sono trasmessi al Dipartimento che ha richiesto l'attivazione della procedura, al fine della formulazione, al Magnifico Rettore, della proposta di chiamata, ai sensi e con le modalità di cui alla lettera e), dell'articolo 18, comma 1, della legge n. 240/2010, nonché in conformità all'articolo 21, comma 23, dello Statuto dell'Università, per la successiva approvazione della stessa, da parte del Consiglio di Amministrazione.

La Commissione procede quindi ad esaminare i plichi contenenti la documenta-

zione che i candidati hanno inviato, presso l'Università degli Studi di Parma, ai fini della formulazione del giudizio, nel rispetto dei criteri generali di valutazione, fissati nel Primo Verbale.

1 Candidato RUSSO PAOLO

Profilo curriculare:

Laureato in DAMS ind. musica, nel 1985, e dottore di ricerca in "Musicologia e Beni musicali", nel 2001, nell'Università di Bologna. Docente di Didattica della Storia della musica negli Istituti musicali pareggiati e nei Conservatori, dal 2001 è stato ricercatore presso l'Università di Parma dove, dal 2014 è Professore associato, dal 2017 abilitato alla prima fascia. Ha svolto molte attività gestionali e di governance all'interno dell'ateneo di Parma, assumendo la presidenza di alcuni Corsi di laurea e promuovendo attività organizzative per la ristrutturazione dei curricula di studi. Vanta molte collaborazioni con teatri ed enti lirici nella veste di critico musicale ed è stato direttore scientifico, o membro del comitato scientifico, di convegni internazionali. Più volte destinatario di finanziamenti per la ricerca, ha partecipato ai PRIN 2002, 2005, 2009 ed è stato *visiting researcher* presso la Brown University (Providence) nel 2001. È stato componente del Direttivo ADUIM per due mandati (2003-2005 e 2006-2008).

La Commissione quindi procede alla attribuzione dei punteggi così come sotto indicato:

1) Candidato RUSSO PAOLO

Attività didattica e curriculum (ivi comprese le attività di terza missione nonché le attività di servizio, istituzionali, organizzative, pertinenti al ruolo, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, purchè svolte a seguito di conferimento ufficiale da parte degli Organi competenti nonché l'attività assistenziale ove prevista)

La Commissione ha attribuito il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011

In particolare, la Commissione ha deciso di attribuire 0,5 punti per ciascun modulo/corso tenuto per almeno tre anni; 0,1 punti per ogni anno accademico per la partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto; 0,1 punto per ogni anno accademico per gli esiti positivi della valutazione da parte degli studenti 0,25 punti per ciascuna attività di tipo seminariale, mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

Attività Didattica	Punteggi attribuiti dal prof. CALABRETTO	Punteggi attribuiti dal prof. BIZZARINI	Punteggi attribuiti dalla prof. TEDESCO	Punteggi attribuiti dal prof. MACCHIARELLA	Punteggi attribuiti dalla prof. PASQUINI	TOTALE
numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	17	17	17	17	17	85

esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;	0	0	0	0	0	0
partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;	0	0	0	0	0	0
quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;	1	1	1	1	1	5
Curriculum ivi compresa l'attività assistenziale, ove rilevante	30	30	30	30	30	150
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	48	48	48	48	48	240
PUNTEGGIO MEDIO ATTRIBUITO						48

Publicazioni scientifiche

La Commissione ha attribuito il punteggio dettagliatamente sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011. In particolare, la Commissione ha deciso di attribuire al massimo 0,83 punti per ciascuna pubblicazione in merito a originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza; al massimo 0,83 punti per ciascuna pubblicazione in merito a congruenza con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate; al massimo 0,83 punti per ciascuna pubblicazione in merito a rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica; al massimo 0,83 punti per ciascuna pubblicazione in merito all'apporto individuale nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.

Valutazione del Prof. CALABRETTO ROBERTO

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Eventuali indicatori per i settori nei quali ne è consolidato l'uso a livello internazionale di cui alla lett. e,) del comma 3 dell'art. 4 del DM	TOTALE
(2022). <i>In ascolto. Mappe sonore per la storia della musica</i> . p. 1-262, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788855431293	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). <i>"La passione comincia ... continua e cresce e si modifica". Evoluzioni drammatiche nella "Medea in Corinto" (Napoli 1813, Bergamo 1821) - The Passion begins... continues and grows and changes "Medea in Corinto" by Johannes Simon Mayr (Naples 1813, Bergamo 1821)</i> . In: (a cura di) Livio Aragona, <i>Medea in Corinto</i> . Quaderni della Fondazione Donizetti, p. 9-32, Bergamo: Fondazione Teatro Donizetti, ISBN: 9788889346792, ISSN: 2465-2733	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). <i>Bulwer-Lytton all'opera</i> . In: (a cura di) Marco Capra, <i>Nerone e dintorni</i> . p. 17-39, Parma: MUP, ISBN: 9788878476059	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06
(2020). <i>Metamorfosi laterali. Migrazioni di drammaturgie e soggetti nell'opera italiana tra Sette e Ottocento</i> , Lucca, LIM	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2019). <i>Riletture vive in "The death of Klinghoffer" di John Adams</i> . "Philomusica On-Line", vol. XVIII, p. 199-224, ISSN: 1826-9001	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2017). <i>Tra declamazione e pantomima: Metastasio riconsapeito</i> . "Recercare", vol. XXIX, p. 151-179, ISSN: 1120-5741	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2023). <i>Musica in movimento. A ridosso della cornice scenica</i> . In: (a	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06

cura di) Giancarlo Rosticci, Turi de Salvo Factor, Livia Muscatello, <i>Tientalora. Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno</i> . p. 377-384, Roma: Ibimus - Istituto di Bibliografia Musicale, ISBN: 978-88-88627-55-7						
(2018). <i>Sonic Verdi. Per un'analisi sonica del Simon Boccanegra</i> . In: (a cura di) Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, <i>Musiche di ieri, esperienze di oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri</i> . p. 255-269, Lucca: LIM, ISBN: 9788870969474	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). <i>I silenzi di Marin Faliero</i> . In: (a cura di) Camillo Faverzani, <i>Die Musik des Mörders. Les Romantiques et l'Opéra / I romantici e l'Opera. Séminaires / Seminari «L'Opéra narrateur» 2015-2016, 2016-2017</i> (Saint-Denis, Université Paris 8 - Paris, École Normale Supérieure). p. 131-146, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788870969429	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). <i>"Inebriati d'un nuovo genere di piaceri". «Alessandro e Timoteo» a Parma: metamorfosi della festa teatrale</i> . In: (a cura di) Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, <i>Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe</i> . p. 431-453, Wien: Hollitzer, ISBN: 978-3-99012-519-9	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19
(2016). <i>L'atto di Fides. Questioni di drammaturgia e segmentazione nel "Prophète" di Meyerbeer</i> . In: (a cura di) Mark Everist, <i>Meyerbeer and Grand opéra from the July Monarchy to the Present</i> . Speculum Musicae, p. 215-225, Turnhout: Brepols, ISBN: 9782503568423, ISSN: 2295-5607	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19
(2015). <i>"Canto l'opra e l'amor d'Aida bella". Il racconto d'"Aida" nell'Italia ottocentesca</i> . In: (a cura di) Antonio Carlini, <i>Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi</i> . p. 107-126, Venezia: Marsilio Editore, ISBN: 978-88-317-2188-2	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale	10					38,67
PUNTEGGIO						48,67

COMPLESSIVO		
-------------	--	--

Valutazione del Prof. BIZZARINI MARCO

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Eventuali indicatori per i settori nei quali ne è consolidato l'uso a livello internazionale di cui alla lett. e,) del comma 3 dell'art. 4 del DM	TOTALE
(2022). <i>In ascolto. Mappe sonore per la storia della musica</i> . p. 1-262, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788855431293	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). <i>"La passione comincia ... continua e cresce e si modifica". Evoluzioni drammatiche nella "Medea in Corinto" (Napoli 1813, Bergamo 1821) - The Passion begins... continues and grows and changes" "Medea in Corinto" by Johannes Simon Mayr (Naples 1813, Bergamo 1821)</i> . In: (a cura di) Livio Aragona, <i>Medea in Corinto</i> . Quaderni della Fondazione Donizetti, p. 9-32, Bergamo: Fondazione Teatro Donizetti, ISBN: 9788889346792, ISSN: 2465-2733	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). <i>Bulwer-Lytton all'opera</i> . In: (a cura di) Marco Capra, <i>Nerone e dintorni</i> . p. 17-39, Parma: MUP, ISBN: 9788878476059	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06
(2020). <i>Metamorfosi laterali. Migrazioni di drammaturgie e soggetti nell'opera italiana tra Sette e Ottocento</i> , Lucca, LIM	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2019). <i>Riletture vive in "The death of Klinghoffer" di John Adams</i> . "Philomusica On-Line", vol. XVIII, p. 199-224, ISSN: 1826-9001	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2017). <i>Tra declamazione e pantomima: Metastasio riconcepito. "Recercare"</i> , vol. XXIX, p. 151-179,	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32

ISSN: 1120-5741						
(2023). <i>Musica in movimento. A ridosso della cornice scenica</i> . In: (a cura di) Giancarlo Rosticci, Turi de Salvo Factor, Livia Muscatello, Tientalora. <i>Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno</i> . p. 377-384, Roma: Ibimus - Istituto di Bibliografia Musicale, ISBN: 978-88-88627-55-7	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06
(2018). <i>Sonic Verdi. Per un'analisi sonora del Simon Boccanegra</i> . In: (a cura di) Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, <i>Musiche di ieri, esperienze di oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri</i> . p. 255-269, Lucca: LIM, ISBN: 9788870969474	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). <i>I silenzi di Marin Faliero</i> . In: (a cura di) Camillo Faverzani, <i>Die Musik des Mörders. Les Romantiques et l'Opéra / I romantici e l'Opera. Séminaires / Seminari «L'Opéra narrateur» 2015- 2016, 2016-2017</i> (Saint-Denis, Université Paris 8 - Paris, École Normale Supérieure). p. 131-146, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788870969429	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). <i>"Inebriati d'un nuovo genere di piaceri". «Alessandro e Timoteo» a Parma: metamorfosi della festa teatrale</i> . In: (a cura di) Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, <i>Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe</i> . p. 431-453, Wien: Hollitzer, ISBN: 978-3-99012-519-9	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19
(2016). <i>L'atto di Fides. Questioni di drammaturgia e segmentazione nel "Prophète" di Meyerbeer</i> . In: (a cura di) Mark Everist, <i>Meyerbeer and Grand opéra from the July Monarchy to the Present</i> . Speculum Musicae, p. 215-225, Turnhout: Brepols, ISBN: 9782503568423, ISSN: 2295-5607	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19
(2015). <i>"Canto l'opra e l'amor d'Aida bella". Il racconto d'"Aida" nell'Italia ottocentesca</i> . In: (a cura di) Antonio Carlini, <i>Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi</i> . p. 107-126, Venezia: Marsilio Editore, ISBN: 978-88-317-2188-2	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
Consistenza complessiva, della produzione	10					38,67

scientific, intensità e continuità temporale		
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		48,67

Valutazione della Prof. TEDESCO ANNA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Eventuali indicatori per i settori nei quali ne è consolidato l'uso a livello internazionale di cui alla lett. e,) del comma 3 dell'art. 4 del DM	TOTALE
(2022). <i>In ascolto. Mappe sonore per la storia della musica</i> . p. 1-262, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788855431293	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). "La passione comincia ... continua e cresce e si modifica". <i>Evoluzioni drammatiche nella "Medea in Corinto" (Napoli 1813, Bergamo 1821) - The Passion begins... continues and grows and changes</i> "Medea in Corinto" by Johannes Simon Mayr (Naples 1813, Bergamo 1821). In: (a cura di) Livio Aragona, <i>Medea in Corinto</i> . Quaderni della Fondazione Donizetti, p. 9-32, Bergamo: Fondazione Teatro Donizetti, ISBN: 9788889346792, ISSN: 2465-2733	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). <i>Bulwer-Lytton all'opera</i> . In: (a cura di) Marco Capra, <i>Nerone e dintorni</i> . p. 17-39, Parma: MUP, ISBN: 9788878476059	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06
(2020). <i>Metamorfosi laterali. Migrazioni di drammaturgie e soggetti nell'opera italiana tra Sette e Ottocento</i> , Lucca, LIM	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2019). <i>Riletture vive in "The death of Klinghoffer" di John Adams</i> . "Philomusica On-Line", vol. XVIII, p. 199-224, ISSN: 1826-9001	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32

(2017). <i>Tra declamazione e pantomima: Metastasio riconcepito</i> . "Recercare", vol. XXIX, p. 151-179, ISSN: 1120-5741	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2023). <i>Musica in movimento. A ridosso della cornice scenica</i> . In: (a cura di) Giancarlo Rosticci, Turi de Salvo Factor, Livia Muscatello, Tientalora. <i>Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno</i> . p. 377-384, Roma: Ibimus - Istituto di Bibliografia Musicale, ISBN: 978-88-88627-55-7	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06
(2018). <i>Sonic Verdi. Per un'analisi sonora del Simon Boccanegra</i> . In: (a cura di) Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, <i>Musiche di ieri, esperienze di oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri</i> . p. 255-269, Lucca: LIM, ISBN: 9788870969474	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). <i>I silenzi di Marin Faliero</i> . In: (a cura di) Camillo Faverzani, <i>Die Musik des Mörders. Les Romantiques et l'Opéra / I romantici e l'Opera. Séminaires / Seminari «L'Opéra narrateur» 2015-2016, 2016-2017</i> (Saint-Denis, Université Paris 8 - Paris, École Normale Supérieure). p. 131-146, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788870969429	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). "Inebriati d'un nuovo genere di piaceri". «Alessandro e Timoteo» a Parma: metamorfosi della festa teatrale. In: (a cura di) Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, <i>Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe</i> . p. 431-453, Wien: Hollitzer, ISBN: 978-3-99012-519-9	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19
(2016). <i>L'atto di Fides. Questioni di drammaturgia e segmentazione nel "Prophète" di Meyerbeer</i> . In: (a cura di) Mark Everist, <i>Meyerbeer and Grand opéra from the July Monarchy to the Present</i> . Speculum Musicae, p. 215-225, Turnhout: Brepols, ISBN: 9782503568423, ISSN: 2295-5607	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19
(2015). "Canto l'opra e l'amor d'Aida bella". Il racconto d'"Aida" nell'Italia ottocentesca. In: (a cura di) Antonio Carlini, <i>Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi</i> . p. 107-126, Venezia: Marsilio Editore	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19

re, ISBN: 978-88-317-2188-2						
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale	10					38,67
PUNTEGGIO COMPLESSIVO						48,67

Valutazione del Prof. MACCHIARELLA IGNAZIO

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Eventuali indicatori per i settori nei quali ne è consolidato l'uso a livello internazionale di cui alla lett. e,) del comma 3 dell'art. 4 del DM	TOTALE
(2022). <i>In ascolto. Mappe sonore per la storia della musica</i> . p. 1-262, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788855431293	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). <i>"La passione comincia ... continua e cresce e si modifica". Evoluzioni drammatiche nella "Medea in Corinto" (Napoli 1813, Bergamo 1821) - The Passion begins... continues and grows and changes" "Medea in Corinto" by Johannes Simon Mayr (Naples 1813, Bergamo 1821)</i> . In: (a cura di) Livio Aragona, <i>Medea in Corinto</i> . Quaderni della Fondazione Donizetti, p. 9-32, Bergamo: Fondazione Teatro Donizetti, ISBN: 9788889346792, ISSN: 2465-2733	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). <i>Bulwer-Lytton all'opera</i> . In: (a cura di) Marco Capra, <i>Nerone e dintorni</i> . p. 17-39, Parma: MUP, ISBN: 9788878476059	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06
(2020). <i>Metamorfosi laterali. Migrazioni di dramaturgie e soggetti nell'opera italiana tra Sette e Ottocento</i> , Lucca, LIM	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2019). <i>Riletture visive in "The death of Kling-</i>	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32

hoffer" di John Adams. "Philomusica On-Line", vol. XVIII, p. 199-224, ISSN: 1826-9001						
(2017). <i>Tra declamazione e pantomima: Metastasio riconsigliato</i> . "Recercare", vol. XXIX, p. 151-179, ISSN: 1120-5741	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2023). <i>Musica in movimento. A ridosso della cornice scenica</i> . In: (a cura di) Giancarlo Rosticci, Turi de Salvo Factor, Livia Muscatello, Tientalora. <i>Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno</i> . p. 377-384, Roma: Ibimus - Istituto di Bibliografia Musicale, ISBN: 978-88-88627-55-7	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06
(2018). <i>Sonic Verdi. Per un'analisi sonora del Simon Boccanegra</i> . In: (a cura di) Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, <i>Musiche di ieri, esperienze di oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri</i> . p. 255-269, Lucca: LIM, ISBN: 9788870969474	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). <i>I silenzi di Marin Faliero</i> . In: (a cura di) Camillo Favrezzani, <i>Die Musik des Mörders. Les Romantiques et l'Opéra / I romantici e l'Opera. Séminaires / Seminari «L'Opéra narrateur» 2015-2016, 2016-2017</i> (Saint-Denis, Université Paris 8 - Paris, École Normale Supérieure). p. 131-146, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788870969429	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). <i>"Inebriati d'un nuovo genere di piaceri". «Alessandro e Timoteo» a Parma: metamorfosi della festa teatrale</i> . In: (a cura di) Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, <i>Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe</i> . p. 431-453, Wien: Hollitzer, ISBN: 978-3-99012-519-9	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19
(2016). <i>L'atto di Fides. Questioni di drammaturgia e segmentazione nel "Prophète" di Meyerbeer</i> . In: (a cura di) Mark Everist, <i>Meyerbeer and Grand opéra from the July Monarchy to the Present</i> . Speculum Musicae, p. 215-225, Turnhout: Brepols, ISBN: 9782503568423, ISSN: 2295-5607	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19
(2015). <i>"Canto l'opra e l'amor d'Aida bella". Il racconto d'"Aida" nell'Italia ottocentesca</i> . In: (a cura di) Antonio Carlini,	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19

<i>Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi. p. 107-126, Venezia: Marsilio Editore, ISBN: 978-88-317-2188-2</i>						
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale	10					38,67
PUNTEGGIO COMPLESSIVO						48,67

Valutazione della Prof. PASQUINI ELISABETTA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Eventuali indicatori per i settori nei quali ne è consolidato l'uso a livello internazionale di cui alla lett. e,) del comma 3 dell'art. 4 del DM	TOTALE
(2022). <i>In ascolto. Mappe sonore per la storia della musica.</i> p. 1-262, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788855431293	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). <i>"La passione comincia ... continua e cresce e si modifica". Evoluzioni drammatiche nella "Medea in Corinto" (Napoli 1813, Bergamo 1821) - The Passion begins... continues and grows and changes" "Medea in Corinto" by Johannes Simon Mayr (Naples 1813, Bergamo 1821).</i> In: (a cura di) Livio Aragona, <i>Medea in Corinto.</i> Quaderni della Fondazione Donizetti, p. 9-32, Bergamo: Fondazione Teatro Donizetti, ISBN: 9788889346792, ISSN: 2465-2733	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2021). <i>Bulwer-Lytton all'opera.</i> In: (a cura di) Marco Capra, <i>Nerone e dintorni.</i> p. 17-39, Parma: MUP, ISBN: 9788878476059	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06
(2020). <i>Metamorfosi laterali. Migrazioni di dramaturgie e soggetti nell'opera italiana tra</i>	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32

Sette e Ottocento, Lucca, LIM						
(2019). <i>Riletture vivise in "The death of Klinghoffer" di John Adams. "Philomusica On-Line", vol. XVIII, p. 199-224, ISSN: 1826-9001</i>	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2017). <i>Tra declamazione e pantomima: Metastasio riconscepito. "Recercare", vol. XXIX, p. 151-179, ISSN: 1120-5741</i>	0,83	0,83	0,83	0,83	X	3,32
(2023). <i>Musica in movimento. A ridosso della cornice scenica. In: (a cura di) Giancarlo Rostrolla, Turi de Salvo Factor, Livia Muscatello, Tientalora. Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno. p. 377-384, Roma: Ibimus - Istituto di Bibliografia Musicale, ISBN: 978-88-88627-55-7</i>	0,7	0,83	0,7	0,83	X	3,06
(2018). <i>Sonic Verdi. Per un'analisi sonica del Simon Boccanegra. In: (a cura di) Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, <i>Musiche di ieri, esperienze di oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri. p. 255-269, Lucca: LIM, ISBN: 9788870969474</i></i>	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). <i>I silenzi di Marin Faliero. In: (a cura di) Camillo Faverzani, <i>Die Musik des Mörders. Les Romantiques et l'Opéra / I romantici e l'Opera. Séminaires / Seminari «L'Opéra narrateur» 2015- 2016, 2016-2017 (Saint-Denis, Université Paris 8 - Paris, École Normale Supérieure). p. 131-146, Lucca: Libreria Musicale Italiana, ISBN: 9788870969429</i></i>	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
(2018). <i>"Inebriati d'un nuovo genere di piaceri". «Alessandro e Timoteo» a Parma: metamorfosi della festa teatrale. In: (a cura di) Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, <i>Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe. p. 431-453, Wien: Hollitzer, ISBN: 978-3-99012-519-9</i></i>	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19
(2016). <i>L'atto di Fides. Questioni di drammaturgia e segmentazione nel "Prophète" di Meyerbeer. In: (a cura di) Mark Everist, <i>Meyerbeer and Grand opéra from the July Monarchy to the Present. Speculum Musicae, p. 215-225, Turnhout: Brepols, ISBN: 9782503568423, ISSN: 2295-5607</i></i>	0,83	0,83	0,7	0,83	X	3,19

(2015). "Canto l'opera e l'amor d'Aida bella". Il racconto d'"Aida" nell'Italia ottocentesca. In: (a cura di) Antonio Carlini, <i>Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi</i> . p. 107-126, Venezia: Marsilio Editore, ISBN: 978-88-317-2188-2	0,7	0,83	0,83	0,83	X	3,19
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale	10					38,67
PUNTEGGIO COMPLESSIVO						48,67

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

48,67

Punteggio totale conseguito

96,67

La Commissione, dopo aver attribuito i punteggi, in relazione alle attività didattiche, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, al curriculum (ivi comprese le attività di terza missione nonché le attività di servizio, istituzionali, organizzative, pertinenti al ruolo, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, purché svolte a seguito di conferimento ufficiale da parte degli Organi competenti nonché l'attività assistenziale ove prevista) e alle pubblicazioni scientifiche, esprime i seguenti giudizi individuali e collegiale:

Motivato giudizio individuale:

1. Giudizio espresso dal Prof. CALABRETTO ROBERTO

Il candidato presenta un curriculum eccellente. In relazione all'attività didattica si sottolinea la continuità dell'insegnamento, il tutoraggio e assistenza nei confronti degli studenti durante la loro attività accademica e la presenza nella scuola di dottorato. Parimenti la sua attività scientifica l'ha visto partecipare a molti convegni, anche internazionali, e a pubblicare una consistente mole di monografie e saggi all'interno di prestigiose riviste. Nelle pubblicazioni da lui presentate, figurano due monografie, due articoli in riviste di 'fascia a' e altri saggi all'interno di volumi e di atti di convegni.

2. Giudizio espresso dal Prof. BIZZARINI MARCO

Il candidato ha svolto all'Università di Parma un'intensa attività didattica e di ricerca in ambito musicologico, dapprima, dal 2001 al 2014, come ricercatore universitario, quindi, dal 2014 a oggi come professore associato. Nel 2017 ha conseguito l'abilitazione alla prima fascia. I suoi numerosi studi, usciti in collocazioni editoriali di rilievo, si sono concentrati soprattutto sull'opera francese del Settecento e sull'opera italiana dell'Ottocento, con particolare riferimento alla storia musicale della città di Parma; notevole anche l'impegno come divul-

gatore e sul fronte delle metodologie della didattica della storia della musica. L'apprezzabile versatilità dello studioso ha inoltre dato buone prove in altri campi di ricerca, dalla musica rinascimentale a quella del XX secolo. Si ritiene pertanto che il candidato abbia l'esperienza e i requisiti necessari per ricoprire il posto di professore universitario di ruolo di prima fascia.

3. Giudizio espresso dalla Prof. TEDESCO ANNA

Il profilo del candidato è ottimo, sia dal punto di vista dell'attività didattica sia di quella scientifica. Per quanto riguarda la prima, il candidato ha insegnato continuativamente in lauree triennali, magistrali e corsi di dottorato, oltre a ricoprire il ruolo di coordinatore di corsi di laurea. La sua attività scientifica è rilevante anche internazionalmente, originale e continua nel tempo. Spicca anche per la partecipazione a qualificate equipe di ricerca nazionali ed internazionali. Le pubblicazioni presentate mostrano tutte elevata originalità, grande solidità dell'impianto metodologico, innovatività nei risultati conseguiti e un elevato grado di diffusione ed impatto nella comunità scientifica.

4. Giudizio espresso dal Prof. MACCHIARELLA IGNAZIO

Il candidato presenta un ottimo curriculum. L'attività didattica si svolge con regolarità dal 2001 in poi, entro i corsi di laurea triennali e magistrali e in scuole di dottorato. Nel contempo, la didattica della storia della musica costituisce uno degli argomenti cardine dell'attività di ricerca del candidato da cui scaturiscono una recente monografia e vari contributi su riviste e capitoli di libro. Altra linea di ricerca privilegiata è la "Storia dell'opera francese e dell'opera italiana sette e ottocentesche" che si concretizza in molteplici pubblicazioni di notevole qualità, oltre che in italiano, in francese, inglese e tedesco. Tale produzione è molto ricca e si dipana con regolarità dagli anni Novanta a oggi. L'attività scientifica comprende altresì numerose partecipazioni con interventi in convegni specialistici in Italia e all'estero. I lavori presentati nella domanda (due monografie, due articoli in riviste di 'fascia a' e altri saggi all'interno di volumi e di atti di convegni) sono eccellenti e offrono originali contributi alla conoscenza scientifica delle tematiche di volta in volta trattati.

5. Giudizio espresso dalla Prof. PASQUINI ELISABETTA

L'attività didattica valutabile del candidato si è svolta in maniera continuativa e in tutti i livelli dell'istruzione universitaria, compreso il livello dottorale. L'attività di ricerca del candidato è eccellente. Il candidato si distingue per un'intensa e qualificata direzione e partecipazione a progetti di ricerca nazionali e a convegni nazionali e internazionali. Le pubblicazioni presentate per la valutazione si distinguono per originalità di approccio, rigore metodologico, innovatività di risultati e impatto nell'ambito della comunità scientifica di riferimento. L'intensità, la continuità temporale e la rilevanza complessiva della produzione scientifica del candidato sono eccellenti. Il candidato esibisce anche un'intensa partecipazione a iniziative di terza missione.

Motivato giudizio collegiale:

La Commissione all'unanimità esprime il seguente giudizio:

Il candidato presenta un curriculum eccellente. In relazione all'attività didattica

si sottolinea la continuità dell'insegnamento a tutti i livelli della formazione universitaria, il tutoraggio e assistenza nei confronti degli studenti durante la loro attività accademica e la presenza nella scuola di dottorato. Parimenti la sua attività scientifica l'ha visto partecipare a molti convegni, anche internazionali, e a pubblicare una consistente mole di monografie e saggi all'interno di prestigiose riviste. Il candidato si distingue inoltre per un'intensa e qualificata direzione e partecipazione a progetti di ricerca nazionali. L'intensità, la continuità temporale e la rilevanza complessiva della produzione scientifica del candidato sono eccellenti. Nelle pubblicazioni da lui presentate, figurano due monografie, due articoli in riviste di 'fascia a' e altri saggi all'interno di volumi e di atti di convegni. Le pubblicazioni presentate mostrano tutte elevata originalità, grande solidità dell'impianto metodologico, innovatività nei risultati conseguiti e un elevato grado di diffusione ed impatto nella comunità scientifica. Ha svolto molte attività gestionali e di *governance* all'interno dell'ateneo di Parma, assumendo la presidenza di alcuni Corsi di laurea e promuovendo attività organizzative per la ristrutturazione dei curricula di studi. Il candidato esibisce anche un'intensa partecipazione a iniziative di terza missione.

La Commissione, nel rispetto dei criteri fissati nel bando, ha verificato positivamente la conoscenza della lingua straniera (inglese) esaminando la documentazione presentata.

La Commissione, dopo aver attribuito i punteggi in relazione alla attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, al curriculum (*ivi comprese le attività di terza missione nonché le attività di servizio, istituzionali, organizzative, pertinenti al ruolo, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, purché svolte a seguito di conferimento ufficiale da parte degli Organi competenti nonché l'attività assistenziale ove prevista*) e alle pubblicazioni scientifiche, nonché dopo aver espresso i giudizi individuali e collegiali anche in relazione alla conoscenza della lingua inglese (solo ove prevista dal bando), con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara che il candidato comparativamente migliore per ricoprire il posto di professore universitario di ruolo di prima fascia, presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali e per il settore concorsuale 10/PEMM-01 Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali, settore scientifico-disciplinare PEMM-01/C Musicologia e Storia della Musica, risulta essere il Prof. PAOLO RUSSO e stila nel contempo la seguente graduatoria:

1. Prof. PAOLO RUSSO

La Commissione, al termine della stesura della presente Relazione finale, data e sottoscritta da ciascun componente, alle ore 19,00 dichiara conclusi i lavori.

La presente Relazione Finale viene consegnata dal Presidente della Commissione al Responsabile del Procedimento Amministrativo: Dott.ssa Scapuzzi Marina – Responsabile dell'Unità Organizzativa (UO) Amministrazione Personale Docente – Area Dirigenziale Personale e Organizzazione dell'Università degli Studi di Parma, per gli adempimenti di competenza.

27 settembre 2024

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

Prof. Roberto Calabretto

(Presidente) _____

Prof. Marco Bizzarini

(Componente) _____

Prof. Anna Tedesco

(Componente) _____

Prof. Ignazio Macchiarella

(Componente) _____

Prof. Elisabetta Pasquini

(Segretario) _____