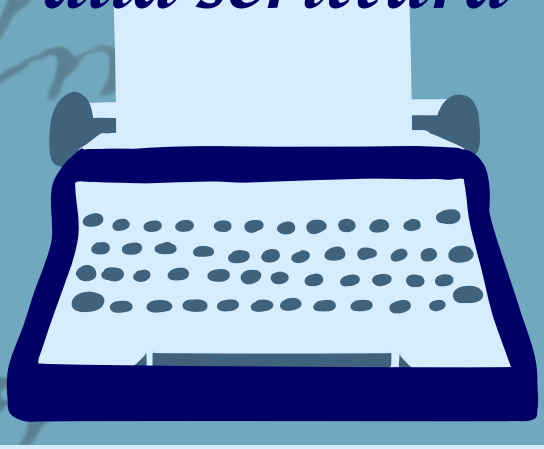
UNIVERSITÀ DI PARMA
DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI

LIRI Lingua Italiana e Ricerca Interlinguistica

SCRIPTA

Laboratorio di educazione permanente alla scrittura



IL SEMINARIO È RIVOLTO A **DOCENTI E STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI** (IN PARTICOLARE DELLE SCUOLE REFERENTI DEL PROGETTO) E AGLI **STUDENTI UNIVERSITARI INTERESSATI**.
LE LEZIONI PROPONGONO UNA SERIE DI **OPERAZIONI SUI TESTI PER STIMOLARE E MANTENERE VIVO IL RAPPORTO CON LA SCRITTURA**, NELL'**INSEGNAMENTO** E NELL'**APPRENDIMENTO**.
Per informazioni: **arianna.redaelli@unipr.it**; **donatella.martinelli@unipr.it**.

CALENDARIO

VINCOLARE

Creative ma non troppo: dalle riscritture alle scritture vincolate

DANIELE BAGLIONI

31 ottobre 2024, h. 9.00 | Aula H – Plesso D'Azeglio

Scrittura libera e riscrittura di un testo (in forma di riassunto o parafrasi) sono spesso percepite come due attività diverse e contrapposte: la prima stimolerebbe l'inventio, la seconda invece misurerebbe l'elocutio, nonché il livello di comprensione del testo di partenza. In realtà, le due attività si dispongono su un continuum che va dalla maggiore alla minore dipendenza da un testo di partenza. Vale la pena, pertanto, insistere su esercizi di scrittura intermedi tra l'una e l'altra tipologia, in cui l'operazione di riscrittura è associata a task creativi, oppure la scrittura non dipendente da un testo è però legata a precisi vincoli stilistici, lessicali e grammaticali. Nel corso della presentazione si offriranno alcune tipologie di prove di scrittura, impiegabili soprattutto per la scuola secondaria di primo grado.

PER SEGUIRCI ONLINE: **Baglioni_VINCOLARE//teams.microsoft.com/join**

CORREGGERE

FABIO RUGGIANO

9 dicembre 2024, h. 15.30 | Aula H – Plesso D'Azeglio

Correggere un testo non equivale soltanto a individuare e rettificare errori grammaticali. L'errore può essere tale a seconda del contesto, delle intenzioni di chi scrive, dell'orizzonte ricevente e del genere testuale: insegnare a correggere (e soprattutto a correggersi) significa, dunque, insegnare a riconoscere l'infrazione della norma al pari delle fallacie nell'organizzazione logica, ad adeguare le proprie scelte in virtù dell'occasione e a verificare chiarezza e adeguatezza del messaggio, favorendo un approccio più consapevole alla scrittura.

PER SEGUIRCI ONLINE: Ruggiano_CORREGGERE//teams.microsoft.com/join

RI-COSTRUIRE

Scritture di servizio: sceneggiature e altri congegni per l'allestimento del testo

ALESSANDRA ANICHINI

15 gennaio 2025, h. 15.30 | Aula H – Plesso D'Azeglio

Ci sono scritture nascoste dietro ad ogni testo, preparatorie e funzionali alla sua realizzazione. Questo accade proprio perché il testo, sia esso un racconto o una tesina piuttosto che un contenuto digitale, è il risultato di un processo di ideazione, progettazione, sceneggiatura, stesura, revisione, e prevede fasi e interventi successivi. Partendo dall'analisi della "sceneggiatura" manzoniana dei Promessi Sposi del 1840, la presentazione verterà su alcune strategie e strumenti che possono essere utilizzati da un gruppo di lavoro nella progettazione e realizzazione di un testo, tanto creativo quanto argomentativo.

PER SEGUIRCI ONLINE: Anichini_RI-COSTRUIRE//teams.microsoft.com/join

IDEARE

DANIELA NOTARBARTOLO

4 febbraio 2025, h. 15.30 | Aula H – Plesso D'Azeglio

Nell'ideare un testo, si dà forma alle proprie intuizioni e si delinea la struttura che assumerà il contenuto. L'ideazione è un'attività che coinvolge tanto la creatività quanto la capacità di pianificazione – entrambe cruciali per costruire un testo originale, coerente ed efficace – e che non si esaurisce nella fase che precede la stesura. Ideare significa tenere presenti diversi punti di vista, selezionare le informazioni più rilevanti e decidere come presentarle, attingendo dal bacino delle proprie competenze di lingua in modo non astratto bensì contestuale, tenendo conto dell'obiettivo comunicativo.

PER SEGUIRCI ONLINE: Notarbartolo_IDEARE//teams.microsoft.com/join

SCEGLIERE

MICHELE COLOMBO

10 febbraio 2025, h. 15.00 | Aula da definire

La capacità di utilizzare un lessico appropriato è tra i primi e più immediati indicatori di una scrittura consapevole. Non necessariamente significa possedere in partenza un ampio vocabolario. Piuttosto, significa imparare a utilizzare gli strumenti che lo possono espandere; a orientarsi fra le possibili ambiguità della nostra lingua; a scegliere le opzioni più opportune in base ai contenuti del testo, alla sua forma, agli obiettivi specifici, ai destinatari finali; ma significa anche imparare a valutare l'efficacia delle proprie scelte e a correggerle se necessario.

PER SEGUIRCI ONLINE: Colombo_SCEGLIERE//teams.microsoft.com/join

RIELABORARE

Strategie linguistico-cognitive tra pianificazione e redazione di un testo

ANNA ROSA GUERRIERO

12 marzo 2025, h. 15.30 | Aula da definire

Ogni testo è il prodotto di idee originali e rielaborazioni più o meno consapevoli di concetti noti. Essere in grado di rielaborare è dunque una capacità essenziale nel processo di scrittura: presuppone che lo scrivente sia in grado di selezionare dove possibile le sue fonti, di interpretarle, di confrontarle, di stabilire il proprio margine di intervento. È al contempo un banco di prova e una strategia di consolidamento della competenza linguistica, perché mette in risalto le modalità di analisi, trasformazione e riuso di testi altri allo scopo di produrne uno nuovo.

PER SEGUIRCI ONLINE: Guerriero_RIELABORARE//teams.microsoft.com/join

PUNTEGGIARE

Per riflettere sui "segni di senso" tra teoria e pratica didattica

ARIANNA REDAELLI

29 aprile 2025, h. 14.30 | Aula da definire

La punteggiatura è caratteristica tipica del testo scritto; saperla usare è presupposto fondamentale per poter scrivere bene. Scandisce e articola il testo chiarendone l'architettura; ne facilita la decodificazione da parte di chi legge; aiuta a organizzare il pensiero. Ha varie funzioni e i suoi impieghi possono essere più o meno vincolanti a seconda del genere testuale. Adottare le giuste strategie per imparare a usare il sistema interpuntivo significa anzitutto intraprendere un percorso di complessità (e autonomia di scelta) crescente, comprendendo il ruolo di ciascun segno in rapporto con gli altri e destreggiandosi tra norme d'uso e possibilità espressive.

PER SEGUIRCI ONLINE: Redaelli_PUNTEGGIARE//teams.microsoft.com/join