

Curriculum vitae

Alessandro Di Profio

Professore ordinario di Musicologia presso l'università Sorbonne Nouvelle (Paris III).

Sintesi

Alessandro Di Profio è, dal 2013, professore ordinario di Musicologia presso l'università Sorbonne Nouvelle (Paris III).

Le sue diverse attività poggiano su una triplice formazione: la musicologia (laurea in Lettere all'Università La Sapienza, Roma, poi dottorato di ricerca all'Università di Tours, l'una sotto la direzione di Pierluigi Petrobelli e l'altro di Jean Mongrédien), il pianoforte (diploma conseguito al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma) e il giornalismo.

La sua attività di studioso si è negli ultimi anni strutturata intorno a tre settori principali:

1. *Transfert* e malintesi culturali tra Francia e Italia con una particolare attenzione alla produzione operistica dal Seicento (Monteverdi) ai primi del Novecento (Puccini). I suoi lavori sul Verdi 'francese' s'inseriscono in questo approccio.
2. Circolazione di *topoi* dal teatro all'opera e analisi delle trasformazioni poetiche da un *medium* all'altro.
3. *Performance practice* e produzione: l'orchestra, la direzione d'orchestra e la regia d'opera.

Le sue ricerche l'hanno portato a studiare diversi fondi di biblioteche e di archivi sia in Europa sia negli Stati Uniti, permettendogli di inserirsi in molteplici reti della comunità scientifica internazionale. Ha in particolare soggiornato all'Académie de France a Roma (Villa Medici), a Yale University, e più recentemente a Colonia (Hochschule für Musik und Tanz Köln) e a Vienna (Institut für Musikwissenschaft – Universität Wien) nell'ambito del programma della Humboldt Stiftung.

Ha fondato a Tours i *Concerts d'automne* nel 2016: tale festival costituisce un appuntamento annuale dei musicisti specializzati nella prassi esecutiva storicamente informata (*historically informed performance practice*). In dieci anni, il festival ha accolto circa 1800 artisti, eseguendo un vasto repertorio da Machaut a Rachmaninov.

Alessandro Di Profio riserva infine una particolare attenzione alla divulgazione della ricerca musicologica, collaborando con teatri e istituzioni concertistiche e parallelamente con testate giornalistiche. Scrive per *Il Venerdì di Repubblica* e per i mensili *Classica* (Parigi) e *Classic Voice* (Milano).

Carriera accademica

2013 –	Professore ordinario (<i>Professeur</i>), Sorbonne Nouvelle, Paris III.
2003 – 2013	Professore associato (<i>Maître de conférences</i>), Université François-Rabelais, Tours
2001 – 2003	Professore a contratto (<i>Attaché temporaire d'enseignement et de recherche</i>), Università di Tours
1995 – 1998	Dottorando con borsa (<i>Allocataire de recherche</i>), Université François-Rabelais, Tours.

Incarichi accademici

2024 –	Membro del Consiglio di facoltà, <i>Arts et médias</i> , Sorbonne Nouvelle.
2024 –	Responsabile del gruppo di ricerca <i>Histoire et esthétique de l'opéra</i> , <i>Institut de recherche en études théâtrales</i> .
2022	Su richiesta del Senato accademico, prolusione in onore di Barbara Hendricks in occasione del conferimento della <i>laurea honoris causa</i> , Sorbonne Nouvelle, amphithéâtre de la Sorbonne, 22 novembre.
2021 –	Coordinatore del Corso di laurea in <i>Études théâtrales</i> (insieme a Hélène Kuntz), Sorbonne Nouvelle.
2019 – 2023	<i>Conseil national des universités</i> , membro della XVIII sezione (<i>Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art</i>).
2018 –	Responsabile relazioni internazionali, <i>Institut d'études théâtrales</i> , Sorbonne Nouvelle.
2017 – 2023	Dottorato di ricerca <i>Pegaso</i> , membro della Scuola dottorale, Università degli studi di Firenze.
2011-2013	Direttore del Dipartimento di musicologia, Université François-Rabelais, Tours.
2005-2008	Coordinatore del Corso di laurea magistrale, Université François-Rabelais, Tours.
2003-2008	Responsabile relazioni internazionali, Dipartimento di musicologia, Université François-Rabelais, Tours.

Istruzione e formazione

2010	<i>Habilitation à diriger des recherches</i> , Université François-Rabelais, Tours.
1999	Dottorato in musicologia, Université François-Rabelais, Tours <i>félicitations du jury à l'unanimité.</i>
1995	<i>Diplôme d'études approfondies</i> , École Normale Supérieure (Parigi).
1992	Laurea in lettere moderne, Università La Sapienza, Roma <i>110 e lode.</i>
1988	Diploma di pianoforte, Conservatorio Santa Cecilia, Roma.
1985	Maturità classica, Liceo classico Tacito, Terni <i>60/60.</i>

Membro di comitati scientifici e editoriali.

Convegni, riviste, collane

2024	<i>Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento</i> , convegno internazionale, Roma, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, 14-16 maggio.
2021 –	<i>Centre international Jean Racine</i> , Montreal.
2018 –	<i>Edizione nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa</i> , Roma, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.
2015 – 2019	<i>Europäische Musiktheater-Akademie</i> , Vienna.
2014 –	<i>Chroniques italiennes</i> , rivista, Sorbonne-Nouvelle.
2014	<i>Madrid – Busseto ida y vuelta: autores españoles en la escena verdiana</i> , convegno internazionale, Universitat de València, 2-4 novembre.
2011	<i>Les cinq sens de la ville du Moyen-Âge à nos jours</i> , convegno internazionale, Tours, 19-20 maggio.
2011 –	<i>Transposition. Musique et de sciences sociales</i> , rivista de École des hautes études en sciences sociales.
2007	<i>Le Beau dans la ville</i> , convegno internazionale, Tours, 23-24 novembre.

2003 – 2013

Sciences de la musique, collana CNRS Éditions.

2000

Piccinni, musicista europeo, convegno internazionale, Bari, Università degli studi, 28-30 settembre.

Direzione di tesi di dottorato

Emmanuel Hervé, *L'orchestre de l'Académie royale de musique. Le cas de Robert le diable de Meyerbeer*, dottorato, Université François-Rabelais, Tours, 2010. Premio Internazionale (*Tesi rossiniane*) della Fondazione Riz Ortolani; pubblicazione: Pesaro, Fondazione Rossini, 2013.

Sonia Arienta, *Les voix des personnages. Dramatisation et stratégies rhétoriques dans les genres de masse au XIX^e siècle en Italie, France, Angleterre (opéras et romans)*, dottorato, Université de Grenoble, 2017 (cotutela prof. Lise Dumasy, Università di Grenoble).

Ruben Vernazza, *Verdi, Muzio et les réformes du Théâtre-Italien de Paris*, Université François-Rabelais, Tours, 2018 (cotutela prof. Emilio Sala, Università degli studi di Milano). Premio De Sono, 2018; pubblicazione: Lucca, LIM, 2019.

Barbara Nestola, *Circulation et réception de la musique vocale italienne à travers les anthologies manuscrites sous le règne de Louis XIV, 1662-1715*, dottorato, Université François-Rabelais, Tours. Il faudrait la date Pubblicazione: Turnhout, Brepols 2020.

Paschalina Athina Sarantidi, *L'évolution de l'usage de la danse dans l'opéra baroque. Du XVII^e siècle aux réflexions de Ranieri di Calzabigi et d'Apostolo Zeno* (cotutela prof. Anna Tabaki, Università di Atene), 2022.

Émilien Rouvier, *La traduction des livrets d'opéra du français à l'italien au XIX^e siècle* (co-tutela prof. Sergia Adamo, Università di Trieste), 2024.

Jeanne Zaepffel, *L'opus lyrique de Peter Brook en quatre volets: la Tragédie de Carmen, Impressions de Pelléas, Don Giovanni et Une flûte enchantée ou le renversement du genre de l'opéra au théâtre*, discussione gennaio 2025.

Maxime-Louis Milhorat Gusteau, *Direction d'acteur appliquée au chanteur lyrique dans une mise en scène d'opéra contemporaine : pratiques, méthodes et possibles artistiques*, Sorbonne Nouvelle, 2022 –.

Javier Soriano, *La zarzuela et sa circulation depuis La Havane (1890-1925). Le cas de la restauration des œuvres de José Mauri Esteve*, Sorbonne Nouvelle, 2024 –.

Attività di Peer Review

Riviste

«Acta musicologica»
CNRS Editions
«Eighteenth-Century Music» (Cambridge University Press)
Peter Lang
Oxford University Press
«Revue de musicologie»
«Studi verdiani».

Istituzioni

2023	FWF-Austrian Science Fund.
2013	<i>Fonds de recherche du Québec.</i>
2010	<i>Fulbright Commission</i> , Ville de Paris, 2010.
2006 – 2013	<i>Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur</i>).
2004 – 2010	<i>ANVUR</i> , sez. 10, 2004-2010.

Conferenze, seminari

2023	Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 1° giugno.
2022	Webinar, Gruppo di ricerca <i>Critique dramatique dans la presse</i> 18, 18 novembre.
2022	Firenze, Università degli studi, 1° giugno.
2017	Parigi, Université Paris Diderot, 29 aprile.

2016	Tours, Université François-Rabelais, 12 ottobre.
2014	Vienna, Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 18 giugno 2014.
2012	Roma, Università degli studi La Sapienza, 21-23 maggio.
2011	Roma, Università degli studi La Sapienza, 10-15 febbraio.
2011	Milano, Università degli studi, 9-12 maggio.
2009	Montréal, Faculté de Musique de l'Université de Montréal, 5-9 ottobre.
2008	Torino, Università degli studi, 23 maggio.
2007	Ravenna, Università degli studi, 28 maggio.
2006	Milano, Università degli studi, 8 maggio.
2005	Fondation Royaumont, 21 settembre.
2001	Bari, Conservatorio Niccolò Piccinni, 20 dicembre.
2000	Bari, Università degli studi – Conservatorio Niccolò Piccinni, 25 febbraio; Parigi, Istituto italiano di cultura, 16 ottobre.
1999	Roma, Università degli studi La Sapienza, 1° marzo 1999.

Convegni organizzati

2014	<i>Maestro! Dirigieren im 19. Jahrhundert / Orchestral Conducting in 19th-century Europe.</i> Hochschule für Musik und Tanz Köln, 10 giugno. Con Arnold Jacobshagen.
2013 – 2014	<i>Opernkomponisten und soziale Rahmenbedingungen: die Rolle des Adels im 19. Jahrhundert.</i> Organizzazione trilaterale tra Italia, Germania e Francia: Villa Vigoni, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Fondation Maison des Sciences de l'Homme. Con Fabrizio Della Seta, Anselm Gerhard, Klaus Pietschmann. Tre sessioni a Villa Vigoni:

- a) *Verdi und Wagner zwischen Restauration und Revolution: Methodologische und historiographische Voraussetzungen.* 28 febbraio–2 marzo 2013.
 - b) *Verdi und Wagner.* 5–7 dicembre 2013.
 - c) *Meyerbeer zwischen Kosmopolitismus des Adels und de aufstrebenden bürgerlichen Gesellschaften.* 2–4 maggio 2014.
- 2011 *Musique en France et en Italie à l'époque du Risorgimento*, Parigi, Musée de l'armée, 2-3 dicembre. Con Damien Colas Gallet.
- 2011 *Napoli-Parigi: la musica durante il decennio francese (1805-1816)*, due sessioni in Italia e in Francia. Con Mariafederica Castaldo, Rossana Cioffi, Damien Colas Gallet, Francesco Cotticelli, Alexandre Dratwichi, Paologiovanni Maione.
 - a) Napoli, Seconda università, 4-6 ottobre
 - b) Tours, 26-27 ottobre.
- 2007 *(H)ernani. Quatre siècles d'opéras italiens inspirés par la littérature française*, Tours, 14-18 febbraio. Con Damien Colas Gallet.
- 2005 *L'opéra italien en Europe à l'époque de Haendel. Transmission, circulation et réception d'un genre international*, ciclo di conferenze, Tours, 1° febbraio-28 aprile.
- 2005 *Notes en lignes*, atelier di ricerca su musica e informatica, CNRS (*Centre nationale de la recherche scientifique*) e Université François-Rabelais de Tours, 1-3 febbraio.

Premi, riconoscimenti

- 2018 *Prime d'encadrement doctoral et de recherche.*
- 2013 *Forschungsstipendium für erfahrene Wissenschaftler Alexander von Humboldt Stiftung*, Berlin.
- 2008 *Prime d'excellence scientifique.*
- 2004 *Prix des Muses*, Parigi.
- 2003 *Edith and Richard French Fellow*, Yale University, Beinecke Library.
- 2001 Premio Giuseppe Verdi, X edizione, Rotary e Istituto nazionale di studi verdiani, Parma.

1999

Pensionnaire, Académie de France à Rome, Villa Medici.

Onorificenze

2023

Officier des arts et des lettres, Ministero della Cultura, Francia.

2007

Chevalier des arts et des lettres, Ministero della Cultura, Francia.

Terza missione

2016 –

Concezione e direzione artistica dei *Concerts d'automne*, festival di musica (www.concerts-automne.com), Tours.

2010 – 2011

«*Sull'ali dorate*». *L'opera e la costruzione dell'Unità d'Italia*, rassegna di concerti, masterclass, proiezioni di film, seminari, conferenze e un convegno internazionale, Parigi, Istituto italiano di cultura, in collaborazione con Rossanna Rummo.

2009

Festival di musica barocca, Villa Medici nell'ambito del progetto *Villa aperta*, dir. Frédéric Mitterrand.

2007

(H)*Ernani*, manifestazioni culturali su opera e teatro, Tours, febbraio-maggio. a) Concorso di composizione. Opera vincitrice: *Tres para una*, «concert en forme de comédie musicale» di Augustin d'Assignies e Louis de Mieulle (musica), Edward Greaves (libretto). b) Spettacolo *Autour de Figaro*. Riscrittura delle *Nozze di Figaro* di Mozart e del *Barbiere di Siviglia* di Paisiello; libretto originale di Roberto Recchia. 5 cantanti solisti, Opera Fuoco, dir. David Stern.

Giornalismo, critica musicale

2024 –

Il Venerdì di Repubblica

2015 –

Classic Voice

1998 –

Classica

1994 – 2015

Il giornale della musica (EDT)

1994	Iscrizione all'Albo nazionale dei giornalisti, elenco dei pubblicisti
1991 – 1993	<i>Paese sera</i>

Pubblicazioni

Monografie e edizioni

1. *La Révolution des Bouffons. L'opéra italien au Théâtre de Monsieur (1789-1792)*, Paris, CNRS Editions, 2003, 560 pp. (*Prix des Muses*, 2004).
2. Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia. Fonti*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2016, CXII-771 pp.
3. *Carteggio Verdi-Escudier (1845-1880)*, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, in stampa (la pubblicazione è programmata per l'ultimo trimestre 2025).
4. Jean-Jacques Rousseau, *Lettre sur l'opéra italien et français*, in *Œuvres complètes*, dir. Jacques Berchtold, François Jacob e Yannick Séité, Paris, Garnier, in stampa.
5. Gioachino Rossini, *La pietra del paragone. Fonti*, Pesaro, Fondazione Rossini, in preparazione.
6. *Il Théâtre-Lyrique negli anni del 'Macbeth' di Verdi*, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, in preparazione.

Curatele

7. *Niccolò Piccinni, musicista europeo*, Bari, Adda, 2004, x-364 pp. (con Mariagrazia Melucci).
8. *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, vol. I: *Les pérégrinations d'un genre*, Liège, Mardaga, 2009, VIII-349 pp. (con Damien Colas Gallet).
9. *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, vol. II: *La musique à l'épreuve du théâtre*, Liège, Mardaga, 2009, VIII-535 pp. (con Damien Colas Gallet).
10. *Maestro! Dirigieren im 19. Jahrhundert*, Kassel, Merseburger, 2017, 232 pp. (con Arnold Jacobshagen).
11. *L'opéra à Naples et à Paris sous le decennio francese (1806-1815)*, Paris, Presse de la Sorbonne Nouvelle, 2020 (con Damien Colas Gallet).
12. *'Suona la tromba'. Musique en France et en Italie à l'époque du Risorgimento*, Paris, Presse de la Sorbonne Nouvelle, in preparazione (con Damien Colas Gallet).

Articoli scientifici, capitoli di libri

13. *Il sorriso di Arlecchino. Topoi della commedia dell'arte in Così fan tutte*, «Studi e documentazioni», XIII/1 (1994), pp. 45-59.
14. *Le regole dell'inganno: Così fan tutte e la lezione goldoniana*, «Studi musicali», XXIII/2 (1994), pp. 313-328.
15. *Inediti rossiniani a Parigi. Il Fondo Rossini-Hentsch alla Bibliothèque G. Mahler*, «Bollettino del centro di studi rossiniano», XXXV/1 (1995), pp. 5-59.

16. *L'opéra buffa au XVIII^e siècle comme spectacle modulable. Le cas de Paris (1789-1792)*, «Les cahiers du CIREM. Centre international de recherches en Esthétique musicale», nn. 37-39 (1996), pp. 25-36.
17. *Un sujet à la mode: Il matrimonio segreto et ses emprunts*, «L'Avant-scène Opéra», n. 175 (janvier-février 1997), pp. 92-101.
18. *Une ébauche inachevée de Mozart. Le Ms. 243 à la Bibliothèque nationale de France*, «Les cahiers du CIREM. Centre international de recherches en Esthétique musicale», nn. 40-41 (1997), pp. 16-20.
19. «*Le fatras du récitatif*»: *ambiguïtés et malentendus à propos de l'opéra italien en France sous l'Ancien Régime*, «Cahier d'histoire culturelle», VI (1999), pp. 177-200.
20. *Interscambi tra il concerto e la scena. L'esempio della produzione italiana a Parigi alla fine dell'Ancien régime*, «Mozart-Jahrbuch», 2000, pp. 255-287.
21. *Paris, «capitale du monde moderne». Verdi et les différents attraits de la culture française*, «L'Avant-scène Opéra», n. 200 (janvier-février 2001), pp. 96-103.
22. *Verdi und die Escudiers*, in *Giuseppe Verdi und seine Zeit*, a cura di Markus Engelhardt, Laaber, Laaber-Verlag, 2001, pp. 269-282.
23. *La strana coppia: Mozart e Shakespeare, ossia Così fan tutte a Parigi (1863)*, in *Pensieri per un maestro. Studi in onore di Pierluigi Petrobelli*, a cura di Stefano La Via e Roger Parker, Torino, EDT, 2002, pp. 227-252.
24. *Le ambizioni di Carvalho. Le opere di Verdi al Théâtre Lyrique di Parigi (1863-1869)*, in *Verdi 2001. Atti del Convegno internazionale-Proceedings of the International Conference* (Parma-New York-New Haven, 24 gennaio- 1° febbraio 2001), a cura di Fabrizio Della Seta, Marco Marica, Roberta Marvin, Firenze, Olschki, 2002, pp. 823-837.
25. *Les Parisiens à la découverte de Cimarosa (1787-1792)*, «Revue des études stendhaliennes», VI (2002), a cura di Suzel Esquier, pp. 145-152.
26. «*Allons enfants de la Basse-Bretagne!*»: *Micheline ou L'heure de l'esprit d'Adolphe Adam*, in *Musique en Bretagne. Image et pratiques. Hommage à Marie-Claire Mussat*, a cura di Daniel Leloup e Marie-Noëlle Masson, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, pp. 213-216.
27. «*Ernani in gondole*». *La ricezione de Il proscritto a Parigi (Théâtre Italien, 1846)*, *Victor Hugo e lo spettro del teatro francese*, in *La drammaturgia verdiana e le letterature europee*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 2003, pp. 149-190.
28. *L'opera italiana in Francia e l'opera francese in Italia: L'elisir d'amore al crocevia di due tradizioni*, in *Donizetti: L'Elisir d'amore*, a cura di Michele Girardi, Venezia, Teatro La Fenice, 2003, pp. 73-82.
29. *Verdi et Shakespeare*, in *Verdi – Otello*, «L'Avant-scène Opéra», n. 218 (janvier-février 2004), pp. 86-91.
30. *Piccinni buffo à l'Académie royale de musique (1778-1780)*, in *Niccolò Piccinni, musicista europeo*, a cura di Alessandro Di Profio e Mariagrazia Melucci, Bari, Adda, 2004, pp. 103-120.
31. *Il matrimonio segreto. Libretto e guida all'opera*, in DOMENICO CIMAROSA, *Il matrimonio segreto*, a cura di Michele Girardi, Venezia, Edizioni La Fenice, 2004, pp. 11-72.
32. *L'opéra à Paris sous la Révolution*, in *Les Arts de la scène & La Révolution française*, a cura di Philippe Bourdin e Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand - Vizille, Presse Universitaire Blaise-Pascal - Musée de la Révolution française de Vizille, 2003, pp. 93-116.
33. *Projet pour une recherche: le répertoire de la troupe de Bambini*, in *La Querelle des Bouffons, 1752-2002*, a cura di Andrea Fabiano, Paris, CNRS Editions, 2006, pp. 91-102.
34. *Appunti sulla carriera di Viotti a Parigi (1782-1821)*, in *Giovanni Battista Viotti. A Composer between the Two Revolutions*, a cura di Massimiliano Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2006 (*Ad Parnassum Studies*, 2), pp. 3-28.
35. «*L'opéra italien n'est pas autre chose qu'un concert*». *Aventures et mésaventures d'un topos critique*, in «*L'Esprit français*» und die Musik Europas: *Entstehung, Einfluß und Grenzen einer ästhetischen*

- Doktrin*, a cura di Michelle Biget e Rainer Schmusch, Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag, 2007, pp. 20-30.
36. *Il laboratorio de Lo spazzacamino principe di Angelo Tarchi (1790): «Primo di questo genere, che compaia in Italia»*, in *L'opera francese in Italia: Giuseppe Carpani e le stagioni 1787-1795 del Teatro Arciducale di Monza*, «Musicalia», III (2008), pp. 153-173.
 37. *The Orchestras of the Paris Opera Houses in the Nineteenth Century*, (con Hervé Audéon e Damien Colas Gallet), in *The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe*, vol. I/2: *The Orchestra in Society*, a cura di Niels Martin Jensen e Franco Piperno, Berlin, Berlin Verlag, 2008 (*Musical Life in Europe, 1600-1900: Circulation, Institutions, Representation*), pp. 217-258.
 38. *I teatri d'opera parigini negli anni Trenta dell'Ottocento*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 14 (2008), a cura di Livio Aragona, pp. 47-70.
 39. *Introduction*, in *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, a cura di Damien Colas Gallet e Alessandro Di Profio, Liège, Mardaga, 2009, vol. I: *Les pérégrinations d'un genre*, pp. 5-11.
 40. *Le rondò "Rendi, o cara, il prence amato" de Sarti et les ornements de Luigi Marchesi* (con Damien Colas Gallet), in *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, a cura di Damien Colas Gallet e Alessandro Di Profio, Liège, Mardaga, 2009, vol. I: *Les pérégrinations d'un genre*, pp. 157-187.
 41. *L'ours à la baguette. Verdi, chef d'orchestre à Paris*, «Musique – Images – Instruments», XII (2011), pp. 130-168.
 42. *La réception de Pergolèse en France. La construction d'un mythe européen*, «Studi pergolesiani - Pergolesi Studies», VI (2011), pp. 157-206.
 43. *Aida's French premiere at the Opéra in 1880*, «Studia Musicologia», 52/1-4 (2011), pp. 429-441.
 44. *Bruno Maderna, Serenata per un satellite, Francesco Pennisi, A tempo comodo*, in *Grafia musicale e segno pittorico nell'avanguardia italiana (1950-1970)*, a cura di Enrica Torelli Landini, Roma, De Luca Editori, 2012, pp. 88, 92-94.
 45. *Le Théâtre-Lyrique: le périmètre des salles d'opéra à Paris sous le Second Empire*, in *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique (1669-2010): approches comparées*, a cura di Sabine Chaouche, Denis Herlin e Solveig Serre, Paris, École nationale des chartes (*Études et rencontres de l'École des chartes*), 2012, pp. 77-89.
 46. *Opera orchestra*, in *The Oxford Handbook of Opera*, a cura di Helen M. Greenwald, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 480-509.
 47. *Prunières et l'imaginaire de l'opéra vénitien*, in *Henry Prunières: un musicologue engagé de l'entre-deux-guerres*, a cura di Myriam Chimènes, Florence Gétreau, Catherine Massip, Paris, Société française de musicologie, 2015, pp. 175-188.
 48. *«Non vorrei che fosse troppo». Verdi e la mise en scène a Parigi*, in *Giuseppe Verdi, dalla musica alla messinscena*, «Quaderni dell'Istituto nazionale di studi verdiani», a cura di Franco Piperno, Daniele Mastrangelo, Manuela Rita, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2015, pp. 9-28.
 49. *Verdi, direttore d'orchestra. L'epistolario come esposizione di una poetica*, in *Maestro! Dirigieren im 19. Jahrhundert*, a cura di Alessandro Di Profio e Arnold Jacobshagen, Kassel, Merseburger, 2017, pp. 167-184.
 50. *Rousseau e Galuppi. L'aria «Voi che languite» (Venezia, 1743) e la Lettre sur la musique françoise (Parigi, 1753)*, in *Baldassare Galuppi. L'œuvre opératique, instrumental et religieux*, a cura di Emilie Corswarem e Christophe Pirenne, Paris, Garnier, 2017, pp. 117-146.
 51. *Mozart suo malgrado: un proto-Don Giovanni a Parigi (1791)*, in *French Renaissance Music and Beyond. Studies in Memory of Frank Dobbins*, a cura di Marie-Alexis Colin, Bruxelles, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 141-152.
 52. *Genèse et qualités d'une œuvre de transition*, in *Cherubini: Médée*, «L'Avant-scène Opéra», n. 304 (2018), pp. 69-74.

53. «Fils de je ne sais pas qui.» *The origins of Beaumarchais' Figaro*, in *Zwischen Revolution und Bürgerlichkeit: Beaumarchais' Figaro-Trilogie als Europäischer Opernstoff*, a cura di Isolde-Schmid-Reiter, Regensburg, ConBrio Verlagsgesellschaft, 2019, pp. 57-80.
54. *Verdi a Parigi (1847-1894). I luoghi, le persone*, in *Verdi e l'altro. Omaggio a Pierluigi Petrobelli nel decennale della scomparsa* («Quaderni dell'Istituto nazionale di studi verdiani»), a cura di Fabrizio Della Seta, Alessandro Roccatagliati, Emanuele Senici, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2024 (in stampa).
55. *L'orage, un outil dramatique et musical dans l'opéra-comique du XVIII^e siècle*, in *Mélanges en l'honneur de Sylvie Bouissou*, a cura di Pascal Denechau, Julien Dubruque, Thomas Soury, Turnhout, Brepols, in stampa.
56. *Il Bravo (1839) di Pierangelo Fiorentino. Un «foglio periodico» artistico-letterario italiano a Parigi, «Chroniques italiennes»*, in preparazione.
57. «*Opposer Macbeth à l'Opéra*». *Verdi contro Macbeth*, in *Mélanges en l'honneur de Michel Noiray*, a cura di Damien Colas Gallet, Paris, Editions de la Sorbonne, in preparazione.

Dizionari, enciclopedie

58. *Rom (Klassik bis zur Gegenwart)*, in *MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Kassel, Bärenreiter, 1997, dir. Ludwig Finscher, vol. 7 (*Sachteil*), coll. 417-433.
59. *Benincori, Angelo*, in *MGG, MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Kassel, Bärenreiter, 1999, dir. Ludwig Finscher, vol. 2 (*Personenteil*), coll. 1111-1112.
60. *Dezède (Familie)*, in *MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Kassel, Bärenreiter, 2001, dir. Ludwig Finscher, vol. 5, coll. 961-963.
61. *Duni (Familie)*, in *MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Kassel, Bärenreiter, 2001, dir. Ludwig Finscher, vol. 5, coll. 1594-1600.
62. *Verdi, Giuseppe*, in *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, dir. Joël-Marie Fauquet, Paris, Fayard, 2003, pp. 1262-1267.
63. *Bureau central de musique*, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, dir. Roberta Montemorra Marvin, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
64. *Escudier, Léon*, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, dir. Roberta Montemorra Marvin, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
65. *Escudier, Marie*, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, dir. Roberta Montemorra Marvin, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
66. *Musique italienne*, in *Le dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime. L'Académie royale de musique de Paris (1671-1791)*, dir. Sylvie Bouissou, France Marchal-Ninosque, Pascal Denécheau, Paris, Garnier, 2019.
67. *Troupes italiennes*, in *Le dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime. L'Académie royale de musique de Paris (1671-1791)*, dir. Sylvie Bouissou, France Marchal-Ninosque, Pascal Denécheau, Paris, Garnier, 2019.
68. *Querelle des Bouffons*, in *Le dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime. L'Académie royale de musique de Paris (1671-1791)*, dir. Sylvie Bouissou, France Marchal-Ninosque, Pascal Denécheau, Paris, Garnier, 2019.

Articoli divulgativi

69. *Così fan tutte and the 'puzzle' of the sources*, in *Mozart-Da Ponte: Così fan tutte*, London, English National Opera, 1993-1994 [1994].
70. «*La più bella commediola / Non si potea trovar*». *Così fan tutte e i suoi codici teatrali*, in *Mozart: Così fan tutte*, Roma, Teatro dell'Opera, 1995, pp. 65-74.

71. *Un libretto "originale" e le sue fonti*, in *Mozart: Così fan tutte*, Roma, Teatro dell'Opera, 1995, pp. 75-79.
72. *La fortuna in Italia delle Nozze di Figaro*, in *Mozart: Le nozze di Figaro*, Catania, Teatro Massimo Bellini, 1994-1995 [1995], pp. 13-22.
73. *Il maestro e la tradizione dell'opera nell'opera*, in *Domenico Cimarosa: Il maestro di cappella*, Napoli, Teatro San Carlo, 1994-1995 [1995], pp. 9-16.
74. *Rivoluzioni drammaturgiche da Victor Hugo a Verdi*, in *Giuseppe Verdi: Rigoletto*, Napoli, Teatro San Carlo, 1995-1996 [1996], pp. 9-19.
75. *Il matrimonio segreto* di Cimarosa e la tradizione dell'opera buffa, in *Cimarosa: Il matrimonio segreto*, Roma, Teatro dell'Opera, 1995-1996 [1996], pp. 17-22.
76. *La diligenza, il treno a vapore e il tavolo zoppo. I due* Simon Boccanegra, in *Verdi: Simon Boccanegra*, Roma, Teatro dell'Opera, 1996, pp. 21-26.
77. *Verdi, francese suo malgrado*, in *Verdi: Les vèpres siciliennes*, Roma, Teatro dell'Opera, 1997, pp. 101-105.
78. *Le strade di un'opera aperta percorrono un libretto impossibile*, in *Donizetti: Le convenienze e inconvenienze teatrali*, Napoli, Teatro San Carlo, 1997, pp. 19-25.
79. *Ripensando a Rossini con affetto e ironia*, in *Donizetti: Le convenienze e inconvenienze teatrali*, Napoli, Teatro San Carlo, 1997, pp. 27-31.
80. *Le couronnement de Sextus*, in *Mozart: La clemenza di Tito*, Opéra national de Paris, 1996-1997 [1997], pp. 39-42.
81. *Le Barbier de Séville de Beaumarchais, quasi un'opera buffa*, in *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, Roma, Teatro dell'Opera, 1997, pp. 97-100.
82. *Les contes d'Hoffmann* attraverso le recensioni della "prima", in *Offenbach: Les contes d'Hoffmann*, Napoli, Teatro San Carlo, 1996-97, pp. 21-27.
83. *Brahms: III Concerto per pianoforte e II Sinfonia*, miscellanea a cura di Alessandro Di Profio, Napoli, Teatro San Carlo, 1997.
84. *Britten: Requiem*, miscellanea a cura di Alessandro Di Profio, Napoli, Teatro San Carlo, 1997.
85. *Mozart: Così fan tutte*, Napoli, Teatro San Carlo, 1998-1999.
86. *Il Dissoluto punito ou Un final attendu*, in *Mozart: Don Giovanni*, Opéra national de Paris, 1999.
87. *Campane romane e boulevards parigini: il sincretismo di Tosca. Ovvero da Sardou a Puccini*, in *Puccini: Tosca*, Roma, Teatro dell'Opera, 2000, pp. 65-69.
88. *Piccinni, l'oublié*, *Opéra international*, n. 248 (juillet-août 2000), pp. 15-18.
89. *Vivaldi: L'estro armonico*, Philips (I Musici, Roberto Michelucci).
90. *Chopin, classico o romantico?*, Nuova Era.
91. *Vivaldi: i Concerti per fagotto*, Philips (I Musici, Klaus Thunemann).
92. *Cherubini: Médée*, Decca (dir. Lamberto Gardelli).
93. *Il matrimonio segreto: qualche considerazione su un inconsueto successo*, in *Cimarosa, Il matrimonio segreto*, Torino, Teatro Regio, 2002, pp. 9-20.
94. *L'Olimpiade de Vivaldi*, Festival de musique baroque de Beaune, 2002.
95. *Démons et Anges: l'opéra italien au XVIII^e siècle*, Paris, Cité de la Musique, 2002.
96. *Le nozze di Figaro* de Mozart, Tours, Grand Théâtre, 2003.
97. *Les oratorios de Carissimi*, Les Paladins, dir. Jérôme Corréas, Alpha, 2004.
98. *«La musique que j'ai faite repose et dort bien». L'Oca del Cairo et Lo Sposo deluso: deux étapes vers une nouvelle dramaturgie de l'opera buffa*, Paris, La Péniche Opéra, 2006.
99. *Le Barbier de Séville de Rossini: ancien ou moderne ?*, Tours, Grand Théâtre, 2006.
100. *D'une reprise à l'autre, un Théâtre-Italien à la française*, in *Rossini: Il viaggio a Reims*, Paris, Théâtre du Châtelet, 2006, pp. 58-61.

101. *De la cour au théâtre. Alessandro Scarlatti, les pérégrinations d'un compositeur à (re)découvrir, Les Cantates d'Alessandro Scarlatti*, Les Passions, dir. Jean-Marc Andrieu, Ligia Digital/Harmonia Mundi, 2006
102. *Le convenienze ed inconvenienze di due sistemi teatrali. Divagazioni sull'opera tra Italia e Francia all'epoca di Donizetti*, in *Gaetano Donizetti: La fille du régiment*, Milano, Teatro alla Scala, 2007, pp. 133-141.
103. *Cose turche. Digressioni sulla fortuna di un topos operistico*, in *Mozart: Il ratto dal serraglio*, Cagliari, Teatro Lirico, 2007, pp. 67-71.
104. *L'elisir d'amore e l'appropriazione delle strutture francesi*, in *Donizetti: L'elisir d'amore*, Cagliari, Teatro Lirico, 2009, pp. 29-35.
105. *L'opera da Monteverdi a Monteverdi e la sua orchestra (presunta)*, *Music@*, IV (novembre-dicembre 2009), pp. 28-30
106. *La quintessence d'un genre*, in *Cimarosa: Il matrimonio segreto*, Strasbourg, Opéra national du Rhin, 2010.
107. *Verdi, Francia y el desafío de Les vêpres siciliennes*, ABAO-OLBE, *Temporada de opera de la Abao-Olberen opera deboraldia*, 61 (2012-2013), [Bilbao: Abao, 2012], pp. 158-165.
108. *La naturalisation d'un opéra franco-italien. La réception d'Aida à Paris (1876-1880)*, in *Verdi: Aida*, Opéra national de Paris, 2013.
109. *L'hommage sacré d'une œuvre laïque. Le contexte du Requiem de Verdi*, Lussemburgo, Philharmonie, 2016.
110. «Prima l'orchestra e poi le parole?». *Le nouveau rôle de l'orchestre dans l'opéra italien de la seconde moitié du XIX^e siècle*, Lussemburgo, Philharmonie, 2018.
111. «Sacré ou profane? De Pergolèse à Vivaldi (et à Haendel), une tradition à la croisée des genres», Lussemburgo, Philharmonie, 2021.
112. «L'autre Puccini», Lussemburgo, Philharmonie, 2022.
113. *La musica*, in DOMENICO CIMAROSA, *Il matrimonio segreto*, a cura di Raffaele Mellace, Milano, La Scala, 2022.
114. *L'Olimpiade de Cimarosa. Itinéraires d'un succès*, Les talents lyriques, dir. Christophe Rousset, Château de Versailles Spectacles, 2024.

Traduzioni

115. DAMIEN COLAS GALLET, *Rossini, l'opera e la maschera*, Milano, Electa, 1999 (*Rossini, l'opéra de lumière*, Paris, Gallimard, 1992).
116. JEAN-JACQUES NATTIEZ, *Lévi-Strauss musicista*, Milano, Il Saggiatore, 2010, 225 pp. (*Lévi-Strauss musicien, essai sur la tentation homologique*, Arles, Actes Sud, 2008).

Recensioni

117. *Eighteenth-Century Music*
118. *The Journal for Eighteenth-Century Studies*
119. *Les Annales*
120. *Revue de musicologie*
121. *Rivista musicale italiana*.
122. *Il saggiatore musicale*
123. *Il giornale della musica*.

Relazioni convegnistiche

124. Società italiana di musicologia, Milano, dicembre 1995.
125. *Musique et représentation*, Parigi, École normale supérieure, maggio 1996.
126. *L'esquisse en musique*, Tours, Université François-Rabelais, maggio 1997.
127. *Récitatif et déclamation théâtrale en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Tours, 17-18 settembre 1998.
128. *Konzert-Arien in der zweiten Hälfte des Perspektiven einer Gattung*, Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg, giugno 1999.
129. *X Convegno del Saggiatore musicale*, Bologna, Università degli studi, novembre 1999.
130. *Parallèles entre les arts*, Roma, Villa Medici (Académie de France), gennaio 2000.
131. *La musique italienne en France au XVIII^e siècle*, Université de Rennes II, 28 aprile 2000.

132. *Verdi 2001* (Parma, New York, New Haven, 24 gennaio–1° febbraio 2001), New Haven, The Yale University, 1° febbraio 2001.
133. *Boieldieu et l'opéra comique de son époque*, Rouen, 15-17 marzo 2001.
134. *Opera orchestra in 18th and 19th Century Europe. Group 2 of the ESF program Musical Life in Europe, 1600-1900*, Budapest, 19-22 aprile 2001.
135. *Verdi et Shakespeare*, Université d'Aix-en-Provence, 23-25 luglio 2001.
136. *La réception de la musique italienne en France (1752-1815)*, Tours, 23-24 novembre 2001.
137. *Verdi e le poetiche europee*, Roma, Accademia de Lincei, 29-30 novembre 2001.
138. *Cimarosa et Stendhal*, Université Paris IV – Sorbonne, 14 dicembre 2001.
139. *Révolution et Arts de la scène*, Grenoble – Vizille, Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques – Le Musée de la Révolution française, 13-15 giugno 2002.
140. *Il Senesino nei teatri d'Europa*, Siena, 8 novembre 2002.
141. *La Querelle des Bouffons dans la vie culturelle française du XVIII^e siècle*, Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, 21-23 novembre 2002.
142. *Ermani*, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani – Casa della musica, 7 mai 2005.
143. *Requiem* de Mozart, seminario, Paris, IRCAM, 4 marzo 2006.
144. 'Cose turche'. *Mozart, la musica europea e il mondo ottomano*, Bari, Casa Piccinni, 18 marzo 2006.
145. *Jommelli e l'opera napoletana*, relazione in presenza del Maestro Riccardo Muti, Parigi, Ambasciata d'Italia, 12 giugno 2009.
146. *L'œuvre d'Henry Prunières*, Parigi, IRPMF (*Institut de recherche sur le patrimoine musical en France*, CNRS), 3 dicembre 2009.
147. *G. B. Pergolesi: la critica dei testi, i testi della critica*, Milano, Università degli studi, 20-21 maggio 2010.
148. *Opera and Nation*, Budapest, Institut for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 28-30 ottobre 2010.
149. *Les théâtres et le système des privilèges*, Parigi, Opéra-Comique, 2-4 dicembre 2010.
150. *Galuppi, il 'Buranello'*, Liegi, Opéra royal de Wallonie e l'Université de Liège, 3-6 febbraio 2011.
151. *Carlo Goldoni. Venice Grand Theater of the World*, Tokyo, Keio University, 16 settembre 2011.
152. *Le grand opéra. Un genre et un modèle*, Parigi, Opéra-Comique, 3-4 aprile 2012.
153. *Naples-Paris: la musique sous la décennie française (1805-1816)*, Napoli, Seconda università, Centro di musica antica Pietà de' Turchini, 4-6 ottobre–Tours, 26-27 ottobre 2012.
154. *Zwischen Revolution und Bürgerlichkeit: Beaumarchais' Figaro-Trilogie als Europäischer Opernstoff*, Universität Wien, Mozarthaus Vienna, Wiener Staatsoper, Vienna, 16-17 ottobre 2013.
155. *Verdi. Dalla musica alla messinscena*, Roma, Università La Sapienza, 25-26 ottobre 2013.

156. *Compositeurs d'opéra et stratification sociale : le rôle de la noblesse au XIX^e siècle*, Villa Vigoni, 5-7 dicembre 2013.
157. *Maestro! Dirigieren im 19. Jahrhundert / Orchestral Conducting in 19th-century Europe*, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 10 giugno 2014.
158. *Insegnamenti di metodo, e Verdi a Parigi (tra gli esuli)*, convegno internazionale *Verdi e altro. A Pierluigi Petrobelli nel decennale della scomparsa*, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 13 ottobre 2022.
159. *Les théâtres en France sous l'Ancien Régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques*, seminario, Centre de musique baroque de Versailles, 1° giugno 2023.
160. « *Demander la raison au pays des foux* ». *L'opéra italien à l'épreuve de la presse parisienne au 18^e siècle*, seminario sulla critica drammatica nel Settecento, Groupe de recherche CDP|18, 18 novembre 2022.
161. *Il problema Puccini? Controversie musicologiche*, Lucca, Associazione critici musicali, 24 aprile 2024.
162. *Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento*, Roma, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, 14-16 maggio 2024.

Parigi, 24 marzo 2025

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679.