



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA

MODULO B

Dipartimento	Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
Ambito/i di riferimento	Corsi di Laurea in Lettere; Beni Artistici, Librari e dello Spettacolo; Studi Filosofici; Civiltà e Lingue Straniere Moderne; Comunicazione e Media contemporanei per le Industrie Creative; Scienze dell'Educazione e dei Processi formativi; Interprete di Lingua dei Segni italiana e di Lingua dei Segni italiana tattile; Global Studies for Sustainable Local and International Development and Cooperation
Titolo dell'iniziativa	Orientare alle Discipline Umanistiche
Referente dell'iniziativa e contatti	Prof. Riccardo Villicich - riccardo.villicich@unipr.it Tel. 0521 906449
Abstract dell'iniziativa e articolazione delle attività	L'iniziativa si configura come uno spazio di approfondimento dedicato alle discipline umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Ateneo. Nella mattinata, saranno presentati in sequenza tutti gli otto Corsi di Laurea. L'obiettivo delle presentazioni, non è solo quello di illustrare la struttura dei singoli Corsi, ma anche quello di approfondire aspetti essenziali, quali gli sbocchi lavorativi dopo la Laurea, i tempi di inserimento nel mondo del lavoro, la prosecuzione degli studi dopo il triennio e tanti altri temi. Per dare una risposta il più chiara possibile a tutti questi quesiti, i docenti delegati all'orientamento dei Corsi saranno affiancati da studenti che stanno completando il loro percorso di studi, fra cui Tutors e dottorandi, e da studenti laureati che hanno già intrapreso i primi passi nel sistema lavoro. Nel pomeriggio, le studentesse e gli studenti potranno partecipare, a loro scelta, ai seguenti laboratori interattivi, inerenti alcuni Corsi o Insegnamenti del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali: Laboratorio 1. <i>Eco e Narciso da Ovidio al Rinascimento.</i> Laboratorio di letteratura latina e letteratura italiana. A partire dalla versione del mito di Eco e Narciso narrata nelle Metamorfosi di Ovidio, il laboratorio prevederà esercizi di traduzione dal latino e di commento ad alcune riscritture italiane tra Quattro e Cinquecento. Laboratorio 2. <i>Introduzione ai linguaggi artistici della contemporaneità e ai nuovi media.</i> Un laboratorio interattivo che introduce le studentesse e gli studenti alle materie centrali del corso in Comunicazione e Media Contemporanei per le Industrie Creative, con un focus sui linguaggi artistici, gli aspetti comunicativi e la creatività nel campo del Cinema/Televisione/Media audiovisivi.



Laboratorio 3. *Il laboratorio della mente. Immaginazione ed esperimenti mentali.* L'iniziativa consiste nella realizzazione di un laboratorio interattivo sul tema dell'immaginazione e degli esperimenti mentali, e su come questi temi sono analizzati nel dibattito filosofico contemporaneo. Gli studenti/studentesse delle scuole superiori che parteciperanno saranno coinvolti in un dibattito aperto, che prenderà le mosse dal modo in cui alcuni esperimenti mentali sono stati teorizzati nella storia della filosofia e della scienza. Gli studenti e studentesse avranno poi parte attiva in questa lezione, perché sarà chiesto loro di cimentarsi con la soluzione di alcuni esperimenti mentali di carattere filosofico e scientifico.

Laboratorio 4. *Archeologo o detective?* Il laboratorio ha la finalità di dimostrare alle studentesse e agli studenti come la storia di un sito archeologico e dei suoi protagonisti si possa ricostruire attraverso alcuni indizi o prove. In una breve introduzione, si fornirà alle studentesse e agli studenti una descrizione del luogo in cui si svolge l'azione e della scena finale della vicenda, così come la vede l'occhio dell'archeologo all'inizio dello scavo. Attraverso una serie di indizi e di relative scelte (modello libro game), le studentesse e gli studenti, collettivamente, ricostruiranno le vicende dell'antico sito.

Laboratorio 5. *La Chimera dell'originale nella storia delle Arti.* Il laboratorio prevede una esercitazione sul seguente tema: originale/derivativo/copia/falso. Il lavoro consisterà nell'assegnare a vari gruppi il compito di riconoscere se un'immagine è un'originale o se deriva da qualcosa d'altro.

Destinatari

Studenti degli Istituti superiori