



UNIVERSITÀ  
DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE,  
SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI



Conservatorio  
Arrigo Boito  
di Parma

UNITÀ DI ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

SEMINARI DELLA PILOTTA

Lo stato della ricerca nelle discipline storico-artistiche, dello spettacolo e musicologiche

# FUORI *FORMA*

*L'improvvisazione tra ricerca musicologica  
e pratica performativa*

Quattro incontri sull'improvvisazione elettroacustica come evento performativo, oggetto di ricerca e terreno di riflessione sul fare musica contemporaneo: spazio di confronto tra musicisti e studiosi, tra pratica performativa, musicologia e sperimentazione sonora. Ogni incontro alterna blocchi performativi e approfondimenti teorico-musicologici. Gli ambienti della Casa della Musica diverranno luoghi attivi di incontro, formazione e produzione artistica. Le performance, articolate in segmenti brevi e tematicamente orientati, saranno casi studio in tempo reale per interrogare categorie analitiche, estetiche e storiche, in un formato che integra concerto, seminario e discussione pubblica.

*a cura di Sandro Pizzichelli  
e Paolo Russo*

## 1 Soli espansi

*Improvvisazione solistica, citazione e sistema strumentale espanso*

10 GIUGNO · ORE 17,30–19,30

Casa del suono

*Vincenzo Mingiardi (Conservatorio «Boito» di Parma) · Sandro Pizzichelli (Università di Parma)*

La citazione e l'aspetto autoriale dell'improvvisazione solistica in ambito elettroacustico. Attraverso pedali, dispositivi elettronici e spazializzazione multicanale, la chitarra diventa ambiente modulare in cui memoria musicale e costruzione formale emergono in tempo reale. La riflessione si concentra su imprevedibilità, lessico personale e ridefinizione del confine tra strumento, dispositivo e spazio d'ascolto.

## 2 Campi di ricerca

*Esplorazioni ai margini del suono*

15 OTTOBRE · ORE 15–17

Casa della musica

*The Borderscapers, collettivo coordinato da Ingrid Pustijanac*

Presentazione del volume *Borderscape Improvisation: From Analog Music to Live Coding*, realizzato nell'ambito del PRIN Impro/Comp, insieme a un approfondimento sulle elaborazioni teoriche sviluppate. La giornata valorizza l'improvvisazione come ambito di ricerca e sperimentazione condivisa.

## 3 Forme distribuite

*Composizione aperta, improvvisazione e spazializzazione elettroacustica*

23 OTTOBRE · ORE 15–17

Casa della musica

*H[t] Duo - A Signal in Fracture (Pierpaolo Dinapoli, Matteo Tundo) · Candida Felici (Conservatorio «Verdi» di Milano)*

Quattro lavori in cui scrittura e improvvisazione agiscono come livelli interdipendenti. Il dispositivo elettroacustico ridefinisce il rapporto tra gesto, suono e forma. La spazializzazione, parzialmente aleatoria, mette in crisi l'idea di struttura lineare.

## 4 Pedagogia dell'imprevisto

*Improvvisazione, formazione e pratiche didattiche*

29 OTTOBRE · ORE 15–17

Casa della musica

*Luana Salvarani, Andrea Pintus, Mariangela Scarpini (Università di Parma) · Leo Izzo (Conservatorio «Bonporti» di Trento)*

Riflessione sull'improvvisazione musicale in prospettiva didattica e pedagogica: creatività, ascolto, errore e costruzione collettiva del sapere. Confronto tra esperienze accademiche, pratiche formative e ricerca musicale; l'improvvisazione come strumento di apprendimento, relazione e apertura all'imprevedibile.,

CONCERTO

## *The Improvaders*

Vincenzo Mingiardi · chitarra

Alberto Tacchini · pianoforte e oggetti

29 OTTOBRE · ORE 21

Casa della musica