

Resoconto del Laboratorio Movimento/gesto/danza “Stupefacente” nell’ambito di *Parma e l’Altrove*

“Stupefacente” è un laboratorio di ricerca e creazione che indaga la relazione tra corpo, materia e trasformazione, prendendo ispirazione dall’immaginario della farmacia come luogo di cura, sperimentazione e composizione.

Il progetto si è inserito all’interno di *Parma e l’Altrove*, un percorso che propone di (ri)connettere luoghi, persone, memoria e quotidianità nella Parma contemporanea, attraverso le antiche vie delle spezie e delle sete, la dimensione del viaggio e della trasformazione delle materie. In questo contesto, “Stupefacente” ha attivato una riflessione incarnata sul rapporto tra corpo e città, tra saperi locali e immaginari lontani, interrogando il presente attraverso pratiche sensibili e partecipative.

Il Lab si è articolato in diverse fasi, distribuite tra **ottobre 2025 e maggio 2026**, intrecciando momenti laboratoriali, esperienze danzate e restituzioni pubbliche.

Una prima fase ha previsto un ciclo di laboratori di movimento, gesto e danza, realizzati tra scuola e città. Gli incontri si sono svolti in luoghi simbolici quali l’Antica Farmacia San Filippo Neri, la Pilotta, L’Oratorio San Tiburzio e le vie cittadine, attivando una relazione diretta tra corpo e spazi simbolici della città. Le attività si sono svolte al mattino con le studentesse e gli studenti del **Liceo delle Scienze Umane “Albertina Sanvitale”** e nel pomeriggio con gli adulti dell’**ASP Parma** e dell’associazione **Migranttour** e in forma aperta a tutta la cittadinanza, favorendo l’incontro tra diverse età e comunità.

Attraverso pratiche di movimento, scrittura e osservazione, i partecipanti sono stati invitati a interrogare il concetto di “sostanza” non solo in senso chimico, ma come qualità capace di agire sul corpo, sulla percezione e sulla relazione. Il lavoro ha dato forma a un immaginario condiviso, un altrove in cui il corpo è stato pensato come dispositivo di ascolto e trasformazione, capace di mettere in dialogo elementi visibili e invisibili, prossimi e lontani.

Una parte centrale del percorso è stata dedicata alla creazione dei “bugiardini” poetici, fogli illustrativi di medicinali immaginari, nei quali ogni “cura” nasce da un’esperienza corporea, emotiva o sensoriale. Questa pratica ha permesso di tradurre il linguaggio del movimento in forme scritte e visive, aprendo uno spazio di relazione tra arte, scienza e narrazione.

Parallelamente, il progetto ha previsto la creazione di una composizione sonora originale a cura di Davide Giangasparre, sviluppata a partire dai materiali emersi durante i laboratori, e la produzione di tracce visive e testuali destinate a confluire nella mostra collettiva del progetto. Questi elementi hanno contribuito a estendere la ricerca coreografica in una dimensione installativa e condivisibile con i prodotti audiovisivi realizzati da Pierluigi Andreassi.

A metà del percorso si è affiancato un momento di visione condivisa del docu-film “*Santa Rosa è qui, nella mia mano*”, che ha ampliato il campo di riflessione del progetto, mettendo in relazione la ricerca sul gesto e sulla memoria con un altro contesto culturale. La visione ha attivato un confronto tra esperienze, rafforzando il legame tra pratica artistica, ricerca antropologica e dimensione pedagogica.

Evento conclusivo è stata la performance collettiva: un momento di restituzione performativa aperto al pubblico, in cui i materiali emersi – gesti, coreografie, testi, azioni e immagini – sono stati riorganizzati in una composizione coreografica per abitare lo spazio in modo essenziale e vivo, mantenendo una continuità con la dimensione laboratoriale e il contesto urbano attraversato.

“Stupefacente” si configura così come un dispositivo artistico e formativo che mette in dialogo danza, ecologia e pratiche di conoscenza, proponendo un’esperienza in cui il corpo diventa luogo di ricerca, relazione e immaginazione, capace di generare nuove connessioni tra il qui e gli “altrove”.

Delfina Stella per VersiliaDanza, con Sabrina Tosi Cambini

Calendario del Laboratorio

TAPPA 1

Lunedì 3 novembre '25:

8.30 - 10 4F (22 studenti);

10 - 11.30 4M (22 studenti);

11.30 - 13 4N (24 studenti)

PAUSA

15.30 -17 Gruppo adulti (14 partecipanti)

Mercoledì 5 novembre '25:

8.30 - 10 5O (25 studenti);

10 - 11.30 5M (28 studenti);

11.30 - 13 4M Farmacia

PAUSA

15.30 -17 Gruppo adulti

Giovedì 6 novembre '25:

8.30 - 10 4N;

10 - 11.30 5O;

11.30 - 13 5M;

13.30 - 15 4F;

PAUSA

15.30 -17 Gruppo adulti

Luoghi: Oratorio di San Tiburzio e Farmacia San Filippo Neri (borgo Palmia 6)

TAPPA 2

LUN 19 GENNAIO

8,30-10 4N

10-11,30 4F

11,30-13 4M

SCUOLA

PAUSA

15.30 -17 Gruppo adulti

CAPAS- vicolo grossardi 4

MART 20 GENNAIO

8,30-10 4M

10-11,30 5O

11,30-13 4F

~~13,30-15 5M SALTATO~~

PAUSA

15.30 -17 IL SILENZIO E IL CAMMINO

CAPAS- vicolo grossardi 4

MERC 21 GENNAIO

8,30-10 4N SI FILM

10-11,30 5M

11,30-13 5°

PAUSA

15.30 -17 Gruppo adulti

CENTRO INTERCULTURALE - Via bandini 6 – Sala trufelli

TAPPA 3

LUN 16 marzo

8,30-10 5M

10-11,30 gruppo misto delle quarte + gruppo di Domenico

11,30-13 50

Oratorio\Farmacia

PAUSA

15.30 -17 Gruppo adulti

Oratorio\Farmacia

MART 17 marzo

10

Proiezione film Bolivia

CAPAS- vicolo grossardi 4

MERC 18 marzo

8,30-10 5M

10-11,30 gruppo misto delle quarte + gruppo di Domenico

11,30-13 50

Oratorio\Farmacia

PAUSA

15.30 -17 Gruppo adulti

Oratorio\Farmacia

GIO 19 marzo

8,30-10 5M

10-11,30 gruppo misto delle quarte + gruppo di Domenico + gruppo adulti

11,30-13 50

Oratorio\Farmacia

TAPPA 4

lunedì 4 maggio

H 11-13 50

H 14- 15.30 5F

H 15-17 adulti

martedì 5 maggio

H 15-17 adulti

mercoledì 6 maggio

8.30-11 50 + 5f

H 15-17 adulti

giovedì 7 maggio

Prove

h 14-17 TUTTI

venerdì 8 maggio

prove

H 14 - 17

performance

H 17 - 18