



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

**BREVE RELAZIONE SCIENTIFICA A SCOPO DIVULGATIVO
FONDO DI ATENEO PER IL PUBLIC ENGAGEMENT (FAPE) 2025-2026**

Titolo progetto

PER-FORMARE LA CITTÀ. Educare alla cittadinanza attraverso il teatro

Responsabile scientifica:

Francesca Bortoletti

Gruppo di lavoro

Francesca Bortoletti Prof.ssa associata, francesca.bortoletti@unipr.it, Dusic-Unipr
Roberta Gandolfi, Prof.ssa associata, robertapierangela.gandolfi@unipr.it, Dusic-Unipr
Laura Gherardi, Prof.ssa associata, laura.gherardi@unipr.it, Dusic-Unipr
Gianluca Maestri, Professore a contratto, gianluca.maestri@unipr.it, Dusic-Unipr

Struttura di appartenenza

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC)
Università di Parma

Che cosa accade quando il mito incontra il teatro e, insieme, incontrano lo sguardo dell'infanzia? Possono antiche storie diventare uno spazio in cui bambini e adulti tornano a interrogarsi insieme sul significato di essere cittadini attraverso dispositivi performativi capaci di attivare immaginazione, dialogo e partecipazione?

Da queste domande nasce PER-FORMARE LA CITTÀ, il progetto realizzato dall'Università di Parma nell'ambito del Fondo di Ateneo per il Public Engagement (FAPE), in collaborazione con Micro Macro ETS, con l'obiettivo di esplorare il teatro come pratica di cittadinanza attiva, partecipazione culturale e riflessione critica sul presente.

Cuore del progetto sono stati *Prometeo e Demetra*, due spettacoli della trilogia *Olympus Kids* della compagnia catalana *Agrupación Señor Serrano*, Leone d'Argento alla Biennale Teatro di Venezia. Attraverso un originale dispositivo performativo che intreccia costruzioni LEGO, riprese video in tempo reale, immagini, musica, narrazione e continuo coinvolgimento del pubblico, gli spettacoli rileggono il patrimonio mitologico classico mettendolo in dialogo con temi di grande attualità come libertà, responsabilità, sostenibilità ambientale e rapporto tra individuo e comunità.

Il percorso, progettato insieme a Micro Macro ETS, ha coinvolto circa 500 bambine e bambini delle scuole primarie e secondarie di primo grado del territorio parmense. Laboratori preparatori, spettacoli e attività di restituzione hanno trasformato la visione teatrale in un'esperienza partecipata, nella quale i bambini sono stati chiamati non soltanto ad assistere allo spettacolo, ma a immaginare, discutere, prendere posizione e confrontarsi con gli altri.



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Elemento distintivo del progetto è stato l'**Osservatorio Operativo Transgenerazionale (OOT)**, composto da **studenti universitari, studenti delle scuole superiori, docenti, ricercatori e artisti**. Attraverso un percorso di formazione, osservazione partecipata e confronto collettivo, l'OOT ha costruito un articolato patrimonio di osservazioni che documenta come il teatro possa diventare uno spazio di ricerca, dialogo e costruzione della cittadinanza.

Il progetto si completa con un percorso di **elaborazione e narrazione corale delle osservazioni** raccolte dall'OOT, finalizzato alla costruzione di nuove forme di narrazione condivisa. Tra queste, un **podcast corale** ideato dagli studenti e studentesse dell'Osservatorio e una **restituzione pubblica aperta alla cittadinanza**, con la **partecipazione del regista Pau Palacios e degli artisti**, concludono questa prima annualità del progetto, trasformando il patrimonio di osservazioni raccolto in un'occasione di dialogo con la comunità. L'obiettivo non è raccontare semplicemente un progetto teatrale, ma restituire alla cittadinanza le domande che il teatro ha fatto nascere, trasformando l'osservazione in conoscenza condivisa e la ricerca in patrimonio pubblico.

PER-FORMARE LA CITTÀ ha così sperimentato un modello originale di collaborazione tra Università, scuole, artisti e territorio, mostrando come il teatro possa diventare un luogo di incontro tra generazioni e un laboratorio di cittadinanza capace di trasformare l'osservazione in conoscenza condivisa e la ricerca in patrimonio pubblico.