

ALLEGATO N. 1

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte della Commissione all'unanimità e valutazione conoscenza lingua inglese

Candidato: 212047

| TITOLI E CURRICULUM | Punteggi attribuiti dalla Commissione |
|---|---------------------------------------|
| Dottorato di ricerca o equipollenti | 10 |
| Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata | 5 |
| Attività di formazione o ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri | 5 |
| Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi | 3 |
| Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali | 6 |
| Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca | 1 |
| | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 30 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | Ottimo |

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

PROSPETTO

Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Marco Rossi, Tiziana Franco e Manuela Gianandrea all'unanimità

| PRODUZIONE SCIENTIFICA | Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (lett. a), comma 2 del D.M.) | Congruenza con il S.C. e con il profilo (S.S.D. (lett. b), comma 2 del D.M.) | Rilevanza scientifica e diffusione nella comunità scientifica (lett. c), comma 2 del D.M.) | Apporto individuale nei lavori in collaborazione (se rilevabile) (lett. d), comma 2 del D.M.) | TOTALE |
|---|---|--|--|---|--------|
| Monografie | | | | | |
| L'Illustratore e la miniatura nei manoscritti universitari bolognesi | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Simone di Filippo detto "dei Crocifissi". Pittura e devozione nel secondo | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |

| | | | | | |
|---|---|------|------|------|------|
| Trecento bolognese | | | | | |
| Pubblicazioni su riviste | | | | | |
| Nuove riflessioni su due manoscritti giuridici trecenteschi miniati a Bologna: le <i>Decretales</i> e le <i>Institutiones</i> della Biblioteca Capitolare di Vercelli | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Illuminated Bolognese Legal Manuscripts and Angevin <i>Regnum Siciliae</i> : The Advocates Volumen parvum in Edinburgh (National Library of Scotland, Advocates MS 10.1.4[i]) | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Presenze trecentesche in San Martino Maggiore a Bologna: tracce dipinte di uno spazio sacro in età gotica | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Problemi di organizzazione narrativa a Mezzaratta | 1 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,50 |
| Una miniatura giuridica bolognese della metà del Trecento nella fototeca della Fondazione Longhi | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| L'arca della cappella di Sant'Alessio: Una nuova presenza trecentesca in San Giacomo Maggiore | 1 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,50 |
| «Pasture da pigliare occhi per aver la mente». L'illustratore nella Commedia Riccardiano 1005 | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Interventi a convegni con pubblicazione degli atti | | | | | |
| n. 10 | | | | | 2,50 |
| n. 13 | | | | | 2,50 |
| Saggi inseriti in opere collettanee | | | | | |
| n.11 | | | | | 1,50 |
| n. 12 | | | | | 2,50 |
| n. 14 | | | | | 2 |
| Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale (comma 3 del D.M.) | | | | | 4 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | | | | | 45 |

PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

| | |
|------------------------------------|-----------|
| TITOLI E CURRICULUM | 30 |
| PRODUZIONE SCIENTIFICA | 45 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | ottimo |
| | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 75 |
| | |



ALLEGATO N. 2

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte della Commissione all'unanimità e valutazione conoscenza lingua inglese

Candidato: 209725

| TITOLI E CURRICULUM | Punteggi attribuiti dalla Commissione |
|---|---------------------------------------|
| Dottorato di ricerca o equipollenti | 10 |
| Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata | 4 |
| Attività di formazione o ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri | 3 |
| Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi | 3 |
| Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali | 10 |
| Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca | 0 |
| | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 30 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | Buono |

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

PROSPETTO

Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Marco Rossi, Tiziana Franco e Manuela Gianandrea all'unanimità

| PRODUZIONE SCIENTIFICA | Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (lett. a), comma 2 del D.M.) | Congruenza con il S.C. e con il profilo (S.S.D. (lett. b), comma 2 del D.M.) | Rilevanza scientifica e diffusione nella comunità scientifica (lett. c), comma 2 del D.M.) | Apporto individuale nei lavori in collaborazione (se rilevabile) (lett. d), comma 2 del D.M.) | TOTALE |
|---|---|--|--|---|--------|
| Monografie | | | | | |
| Bonifica delle immagini e propaganda in Aquitania durante lo scisma del 1130 - 1138 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| La pieve e il fonte battesimale di Bazzano | 0,50 | 1 | 0,50 | 1 | 3 |

| | | | | | |
|--|------|------|------|------|-------|
| Romanico cremonese. Le chiese dell'antica Diocesi di Cremona | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Pubblicazioni su riviste | | | | | |
| L'eremo di San Glisente nel contesto medievale monastico bresciano | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2 |
| L'art roman en Émilie et Romagne: état des questions | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Framing the Church in San Martino in Palazzo Pignano (Cremona) in the Historical Context Concerning the "Insula Fulcheria" | 1 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,50 |
| La cathédrale d'Angoulême et le schisme de 1130-1138: le déchiffrement des caractères cryptographiques | 1 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,50 |
| La cattedrale romanica di Reggio Emilia: il ruolo dei vescovi e dei Canossa | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2 |
| Il sistema plebano di Casal Maggiore (Cremona) tra alto Medioevo ed epoca romanica | 1 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,50 |
| Le sepolture della stirpe Obertenga tra XI e XIII secolo nell'Italia padana | 1 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,50 |
| Interventi a convegni con pubblicazione degli atti | | | | | |
| n. 2 | | | | | 2,50 |
| n. 6 | | | | | 2,50 |
| n. 16 | | | | | 2,50 |
| n. 17 | | | | | 2 |
| Saggi inseriti in opere collettanee | | | | | |
| n. 1 | | | | | 1,50 |
| n. 5 | | | | | 2 |
| n. 8 | | | | | 2,50 |
| n. 10 | | | | | 2 |
| n. 19 | | | | | 2,50 |
| n. 20 | | | | | 1,50 |
| Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale (comma 3 del D.M.) | | | | | 5 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | | | | | 56,50 |

PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

| | |
|------------------------------------|--------------|
| TITOLI E CURRICULUM | 30 |
| PRODUZIONE SCIENTIFICA | 56,50 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | Buono |
| | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 86,50 |
| | |



ALLEGATO N. 3

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte della Commissione all'unanimità e valutazione conoscenza lingua inglese

Candidato: 213531

| TITOLI E CURRICULUM | Punteggi attribuiti dalla Commissione |
|---|---------------------------------------|
| Dottorato di ricerca o equipollenti | 10 |
| Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata | 2 |
| Attività di formazione o ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri | 6 |
| Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi | 2 |
| Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali | 8 |
| Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca | 2 |
| | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 30 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | Ottimo |

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

PROSPETTO

Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Marco Rossi, Tiziana Franco e Manuela Gianandrea all'unanimità

| PRODUZIONE SCIENTIFICA | Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (lett. a), comma 2 del D.M.) | Congruenza con il S.C. e con il profilo (S.S.D. (lett. b), comma 2 del D.M.) | Rilevanza scientifica e diffusione nella comunità scientifica (lett. c), comma 2 del D.M.) | Apporto individuale nei lavori in collaborazione (se rilevabile) (lett. d), comma 2 del D.M.) | TOTALE |
|--|---|--|--|---|--------|
| Monografie | | | | | |
| L' arca di Sant'Ansovino nel duomo di Camerino. Ricerche sulla scultura tardo-trecentesca nelle Marche | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Pubblicazioni in riviste | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|------|---|----------------|----------------|
| Fourteenth century iconograph of digital clubbing | | | | Non rilevabile | Non valutabile |
| A brief cross-disciplinary study of lion paw prints in Giovanni Pisano's Pisa pulpit (1302-1310) | | | | Non rilevabile | Non valutabile |
| Before the paragone: Visual Intelligence and the critical misfortune of sculptors in the Trecento | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Venetian or Adriatic? Refocusing the Geography of Late-Medieval Stone Sculpture in the Central Adriatic Basin | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Una congiuntura romana nella Marca di fine Duecento? | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Interventi a convegni con pubblicazione degli atti | | | | | |
| n. 11 | | | | Non rilevabile | Non valutabile |
| n. 14 | | | | | 2,50 |
| Saggi inseriti in opere collettanee | | | | | |
| n. 2 | | | | | 1,50 |
| n. 3 | | | | | 2 |
| n. 6 | | | | | 2,50 |
| n. 12 | | | | | 2,50 |
| n. 4 | | | | | 0,50 |
| n. 7 | | | | | 0,25 |
| n. 8 | | | | | 0,50 |
| n. 16 | | | | | 0,25 |
| n. 17 | | | | | 0,25 |
| n. 18 | | | | | 0,50 |
| n. 19 | | | | | 0,50 |
| n. 20 | | | | | 0,25 |
| Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale (comma 3 del D.M.) | | | | | 3 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | | | | | 31 |

PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

| | |
|------------------------------------|--------|
| TITOLI E CURRICULUM | 30 |
| PRODUZIONE SCIENTIFICA | 31 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | Ottimo |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 61 |

ALLEGATO N. 4

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte della Commissione all'unanimità e valutazione conoscenza lingua inglese

Candidato: 211734

| TITOLI E CURRICULUM | Punteggi attribuiti dalla Commissione |
|---|---------------------------------------|
| Dottorato di ricerca o equipollenti | 10 |
| Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata | 4 |
| Attività di formazione o ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri | 3 |
| Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi | 3 |
| Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali | 7 |
| Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca | 0 |
| | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 27 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | Ottimo |

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

PROSPETTO

Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Marco Rossi, Tiziana Franco e Manuela Gianandrea all'unanimità

| PRODUZIONE SCIENTIFICA | Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (lett. a), comma 2 del D.M.) | Congruenza con il S.C. e con il profilo (S.S.D. (lett. b), comma 2 del D.M.) | Rilevanza scientifica e diffusione nella comunità scientifica (lett. c), comma 2 del D.M.) | Apporto individuale nei lavori in collaborazione (se rilevabile) (lett. d), comma 2 del D.M.) | TOTALE |
|--|---|--|--|---|--------|
| Monografie | | | | | |
| Le parole e le sculture. Eresia a Lucca nel XII secolo | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Lucca tra XI e XII secolo, territorio, architetture, città | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Pubblicazioni su riviste | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|------|------|------|-------|
| <i>Sanctificare vias</i> : Lo spazio sacro nella città e la liturgia stazionale a Lucca | 1 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,50 |
| Interventi a convegni con pubblicazione degli atti | | | | | |
| n. 9 | | | | | 2 |
| n. 10 | | | | | 2 |
| n. 11 | | | | | 2 |
| n. 12 | | | | | 2 |
| n. 14 | | | | | 2,50 |
| n. 15 | | | | | 2 |
| n. 16 | | | | | 2,50 |
| n. 17 | | | | | 2 |
| | | | | | 2,50 |
| Saggi inseriti in opere collettanee | | | | | |
| n. 3 | | | | | 2,50 |
| n. 4 | | | | | 2 |
| n. 5 | | | | | 2,50 |
| n. 6 | | | | | 2 |
| n. 7 | | | | | 2,50 |
| n. 8 | | | | | 2 |
| n. 19 | | | | | 1,50 |
| n. 20 | | | | | 1,50 |
| Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale (comma 3 del D.M.) | | | | | 3 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | | | | | 51,50 |

PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

| | |
|------------------------------------|--------------|
| TITOLI E CURRICULUM | 27 |
| PRODUZIONE SCIENTIFICA | 51,50 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | Buono |
| | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 78,50 |
| | |

ALLEGATO N. 5

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte della Commissione all'unanimità e valutazione conoscenza lingua inglese

Candidato: 213250

| TITOLI E CURRICULUM | Punteggi attribuiti dalla Commissione |
|---|---------------------------------------|
| Dottorato di ricerca o equipollenti | 10 |
| Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata | 2 |
| Attività di formazione o ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri | 6 |
| Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi | 3 |
| Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali | 6 |
| Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca | 0 |
| | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 27 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | Buono |

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

PROSPETTO

Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Marco Rossi, Tiziana Franco e Manuela Gianandrea all'unanimità

| PRODUZIONE SCIENTIFICA | Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (lett. a), comma 2 del D.M.) | Congruenza con il S.C. e con il profilo (S.S.D. (lett. b), comma 2 del D.M.) | Rilevanza scientifica e diffusione nella comunità scientifica (lett. c), comma 2 del D.M.) | Apporto individuale nei lavori in collaborazione (se rilevabile) (lett. d), comma 2 del D.M.) | TOTALE |
|--|---|--|--|---|--------|
| Monografie | | | | | |
| <i>Sorores reclusae</i> . Spazi di clausura e immagini dipinte in Umbria fra XIII e XIV secolo | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Pubblicazioni su riviste | | | | | |
| Per la giovinezza di | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |

| | | | | | |
|--|---|------|------|------|-------|
| Giovanni da Gaeta | | | | | |
| Ristudiando Gherardo Starnina. Materiali e comparazioni per i polittici con i pilieri | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Ambrogio Lorenzetti "uomo di grande ingegno": un polittico fuori canone e due tavole dimenticate | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Santa Maria delle Donne e le Clarisse ad Ascoli Piceno: un contributo per l'architettura francescana di destinazione femminile | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| La decorazione della chiesa di Santa Maria delle Donne ad Ascoli e alcune osservazioni sulla pittura del Trecento nel Piceno | 1 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,50 |
| Consonanze pittoriche trecentesche di qua e di là dell'Appennino | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| La più antica decorazione della sagrestia-capitolo di Santa Croce | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 3 |
| Interventi a convegni con pubblicazione degli atti | | | | | |
| n. 8 | | | | | 2,50 |
| n. 12 | | | | | 2,50 |
| Saggi inseriti in opere collettanee | | | | | |
| n. 1 | | | | | 2,50 |
| n. 2 | | | | | 2,50 |
| n. 3 | | | | | 2,50 |
| n. 6 | | | | | 2,50 |
| n. 9 | | | | | 2,50 |
| n. 10 | | | | | 2,50 |
| n. 17 | | | | | 2,50 |
| Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale (comma 3 del D.M.) | | | | | 4,50 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | | | | | 52,50 |

PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

| | |
|------------------------------------|--------------|
| TITOLI E CURRICULUM | 27 |
| PRODUZIONE SCIENTIFICA | 52,50 |
| CONOSCENZA LINGUA (INGLESE) | Buono |
| | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO | 79,50 |

