

**Procedura selettiva, indetta con Decreto Rettorale rep. DRD n. 1860/2018 PROT. 165665 del 03.08.2018, il cui avviso di bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – 4<sup>a</sup> Serie Speciale – Concorsi ed Esami – n. 68 del 28.08.2018, per la chiamata di n. 1 professore universitario di ruolo di seconda fascia, presso l'Università degli Studi di Parma, per le esigenze del Dipartimento Di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali e per il settore concorsuale 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, profilo: settore scientifico-disciplinare L-Art/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 e del "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori di prima e seconda fascia in attuazione della legge 240/2010" di Ateneo.**

### **RELAZIONE FINALE**

La Commissione di valutazione della suddetta procedura selettiva, nominata con Decreto Rettorale rep. DRD n. 2418/2018 PROT. 212950 del 15.10.2018 - pubblicato sul sito web istituzionale dell'Ateneo di Parma: <http://www.unipr.it> alla Sezione Concorsi e mobilità, in data 16.10.2018, composta dai seguenti professori:

Prof. BENTOGGIO ALBERTO - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università di Milano – settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – settore scientifico-disciplinare L-Art/05 – Discipline dello spettacolo - PRESIDENTE

Prof. TESTAVERDE ANNAMARIA - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università di Bergamo – settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – settore scientifico-disciplinare L-Art/05 – Discipline dello spettacolo - COMPONENTE

Prof. ALLEGRI LUIGI - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università di Parma – settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – settore scientifico-disciplinare L-Art/05 – Discipline dello spettacolo - SEGRETARIO

si è riunita nei seguenti giorni:

- 1) 29.10.2018, alle ore 15, per la prima riunione telematica (relativa alla nomina del Presidente e Segretario e alla definizione dei criteri generali di valutazione dei candidati);
- 2) 12.11.2018, alle ore 10, in modalità telematica via Skype, per la seconda riunione (relativa all'esame dell'elenco dei candidati e della documentazione prodotta dagli stessi, ai fini della formulazione del giudizio individuale e collegiale);
- 3) 12.11.2018, alle ore 12.30, in modalità telematica via Skype, per la stesura della Relazione finale.

Nella prima riunione telematica del 29.10.2018, ciascun Commissario dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela, entro il quarto grado incluso, con gli altri componenti della Commissione e che non sussistono le cause di astensione, previste dagli artt. 51 e 52 del c.p.c., nonché le situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190.

Quindi la Commissione procede alla nomina del Presidente, nella persona del Prof. Alberto Bentoglio e del Segretario, nella persona del Prof. Luigi Allegri.

La Commissione prende visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della procedura selettiva e procede a fissare i criteri generali di valutazione dei candidati.

La Commissione, richiama il comma 2 dell'art. 6 del vigente "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori di prima e seconda fascia in attuazione della legge 240/2010" dell'Università degli Studi di Parma, che prevede che: "2. La valutazione dei candidati è volta alla individuazione del candidato o dei candidati, in caso di più posti, maggiormente qualificati in relazione al bando dell'Ateneo e tiene conto delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e della complessiva attività svolta, compresa la didattica e le eventuali attività inscindibilmente connesse in relazione al rispettivo stato giuridico ed al posto da ricoprire di prima o seconda fascia. Nel caso di posti per i quali sia previsto lo svolgimento di attività assistenziale istituzionale, la valutazione delle attività assistenziali in ambito sanitario è svolta sulla base della congruenza della complessiva attività clinica del candidato con il settore scientifico-disciplinare oggetto della selezione o con settore affine. Sono valutate la durata, la continuità, la specificità e il grado di responsabilità dell'attività assistenziale svolta."

Per valutare le pubblicazioni scientifiche, il curriculum e la complessiva attività svolta, compresa la didattica e le eventuali attività inscindibilmente connesse, dei candidati, la Commissione tiene in considerazione i seguenti criteri:

- a) coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
- b) apporto individuale nei lavori in collaborazione;
- c) qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e/o internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
- d) collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale e/o internazionale;
- e) sono ulteriori criteri di valutazione la comprovata capacità di coordinare o dirigere un gruppo di ricerca, la capacità di attrarre finanziamenti competitivi almeno in qualità di responsabile locale e la capacità di promuovere attività di trasferimento tecnologico.

Il Verbale n. 1 viene consegnato al Responsabile del Procedimento Amministrativo: Dott.ssa Scapuzzi Marina - Responsabile dell'Unità Organizzativa (UO) Amministrazione Personale Docente - Area Dirigenziale Personale e Organizzazione dell'Università degli Studi di Parma, il quale ne ha assicurato la pubblicità, sul sito web istituzionale dell'Ateneo: <http://www.unipr.it> alla Sezione Concorsi e mobilità, in conformità a quanto previsto dall'art. 5 del Decreto Rettorale di bando, prima della prosecuzione dei lavori della Commissione.

Nella seconda riunione del 12.11.2018, la Commissione, trascorso il termine, previsto dall'art. 5 del Decreto Rettorale di bando, per la pubblicizzazione dei criteri generali di valutazione dei candidati, prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

- Roberta Pierangela Gandolfi

Ciascun Commissario dichiara:

- 1) di aver preso visione del D.P.R. 16.4.2013, n. 62: "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'articolo 54 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165" e che non sussistono le condizioni previste dagli artt. 6 e 7 del medesimo D.P.R. n. 62/2013;
- 2) che non sussistono situazioni di incompatibilità con la candidata, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il quarto grado incluso.

La Commissione procede quindi ad esaminare i plichi contenenti la documentazione che la candidata ha inviato, presso l'Università degli Studi di Parma, ai fini della formulazione del

giudizio, nel rispetto dei criteri generali di valutazione, fissati nel Verbale n. 1 (prima riunione).

**Candidato ROBERTA PIERANGELA GANDOLFI**

**Profilo curriculare:**

La candidata è ricercatore a tempo indeterminato all'Università di Parma dall' a.a. 2007-2008, attualmente presso il dipartimento di Discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali). Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2006-2007 ha tenuto regolarmente insegnamenti curricolari di discipline teatrali in corsi di laurea presso l'Università degli Studi di Ferrara. Dall'a.a. 2007-2008 è docente di Storia del teatro contemporaneo presso l'Università di Parma, presiedendo le relative commissioni per gli esami di profitto, e segue in veste di relatore e tutor tesisti e dottorandi. La candidata è inoltre membro del Collegio Docenti del Dottorato in Scienze Filologico-letterarie, Storico-filosofiche e Artistiche, sempre dell'Università di Parma. La candidata è membro del Comitato di redazione della rivista "Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità" e del Comitato di direzione della rivista "Ricerche di S/confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali".

La candidata è autrice di numerose pubblicazioni congruenti con il settore scientifico disciplinare, ha partecipato come relatrice a convegni in Italia e all'estero. Ha ottenuto il premio Franca Pieroni Bortolotti elargito dal Comune di Firenze e dalla Società Italiana delle Storiche per la tesi di dottorato. Ha partecipato al progetto finanziato PRIN 2015 "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro" (P.I. prof. Claudio Bernardi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano).

Le dieci pubblicazioni presentate ai fini della procedura comparativa sono congruenti con il profilo di Professore Universitario di seconda fascia da ricoprire.

**Motivato giudizio individuale:**

**1. Giudizio espresso dal Prof. ALBERTO BENTOGGIO**

Roberta Gandolfi è ricercatore a tempo indeterminato nel SSD L-ART/05 presso l'Università degli Studi di Parma dove dall'a.a. 2007-2008, è titolare dell'insegnamento di Storia del teatro contemporaneo. I titoli presentati dalla candidata sono coerenti con il settore disciplinare di riferimento e denotano impegno costante nella partecipazione alle differenti attività didattiche e di ricerca. La candidata è membro del Collegio Docenti del Dottorato in Scienze Filologico-letterarie, Storico-filosofiche e Artistiche. La candidata è membro del Comitato di redazione della rivista "Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità" e del Comitato di direzione della rivista "Ricerche di S/confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali". Le 10 pubblicazioni presentate dalla candidata sono continuative dal punto di vista temporale e configurano il profilo di una studiosa della scena teatrale contemporanea, con particolare attenzione al rapporto tra teatro e regia. La prima monografia presentata *La prima regista. Edith Craig, fra rivoluzione della scena e cultura delle donne* (2003) e la successiva *Storia e performance: un confronto fra due scritture sceniche de L'istruttoria di Peter Weiss* (2011) affrontano la questione della relazione tra teatro e regia sia sotto il profilo storico, sia sotto quello estetico, interpretativo e di genere. Specifici aspetti legati a tale prospettiva sono fatti oggetti di saggi fra i quali *Operare su piccola scala. L'arcipelago europeo (e americano) dei piccoli teatri e la cultura della regia come arte* (2007) e il più recente articolo *Le metteur en scène vu comme un capitaine de navire: une métaphore discursive du modernisme théâtral et sa déclinaison à travers le XXème siècle, selon la perspective de la génération et du genre,*" (2018). Alla candidata si deve inoltre la monografia *Un teatro attraversato dal mondo. Il Théâtre du Soleil oggi* (2012) (scritta in collaborazione con altra studiosa, ma in cui la parte della candidata è ben individuata). Afferente agli studi di genere risulta il saggio *Quando la ricerca teatrale incontra gli studi delle donne e di genere* (2014). La ricerca di Roberta Gandolfi, sia quando si occupa del complesso fenomeno della regia sia quando analizza criticamente questioni legate alla società teatrale, presenta sempre rigore d'analisi e solidità di metodo. La produzione

scientifico si segnala per coerenza metodologica e originalità di risultati interpretativi.

## 2. Giudizio espresso dal Prof. ANNAMARIATESTAVERDE

Le pubblicazioni presentate dalla candidata Roberta Pierangela Gandolfi sono del tutto congruenti con il SSD L-ART/05 e confermano piena acquisizione della metodologia critica e scientifica del settore. Si segnalano per qualità e originalità le monografie *La prima regista. Edith Craig, fra rivoluzione della scena e cultura delle donne* (Bulzoni, 2003), *Un'istruttoria lunga più di trent'anni. Olocausto, memoria, performance al Teatro Due di Parma* (Mimesis, 2016) e *Un teatro attraversato dal mondo. Il Théâtre du Soleil oggi* (Titivillus, 2012), di cui è co-autrice. Le sue pubblicazioni si collocano in significative edizioni nazionali e internazionali, ampiamente riconosciute.

La prof. Gandolfi fa parte del comitato di redazione delle riviste "Arabeschi" e "Ricerche di S/confine". Costante la sua partecipazione a convegni di rilievo scientifico, sia nazionali che internazionali. Ha partecipato al PRIN 2015 "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro"; ha fatto parte del comitato italiano di Eurodram - réseau européen de traduction théâtrale (rete europea di traduzione teatrale) ed è stata responsabile di tre ricerche per conto di ORMETE ("Oralità Memoria Teatro", rete di ricerca promossa da ECAD -Ebraismo Culture Arti Drammatiche).

Presso l'Università di Parma, dall'a.a. 2007-2008, è titolare dell'insegnamento di Storia del teatro contemporaneo, all'interno del corso di laurea in Beni Artistici e dello Spettacolo; inoltre è membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze Filologico-letterarie, Storico-filosofiche e Artistiche.

## 3. Giudizio espresso dal Prof. LUIGI ALLEGRI

Le pubblicazioni presentate dalla candidata Roberta Pierangela Gandolfi dimostrano maturità e rigore scientifico e metodologico. Il suo percorso di ricerca è del tutto congruente con il SSD L-ART/05. Degni di nota, oltre alle pubblicazioni su riconosciuti volumi e riviste sia nazionali che internazionali, sono le monografie *La prima regista. Edith Craig, fra rivoluzione della scena e cultura delle donne* (Bulzoni, 2003), *Un'istruttoria lunga più di trent'anni. Olocausto, memoria, performance al Teatro Due di Parma* (Mimesis, 2016) e *Un teatro attraversato dal mondo. Il Théâtre du Soleil oggi* (Titivillus, 2012), cui la candidata ha partecipato come co-autrice.

I molti convegni cui ha partecipato nella veste di relatrice, la partecipazione al progetto PRIN 2015 "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro", sono segni di un'operosità costante e qualitativamente rilevante all'interno della comunità scientifica di riferimento. All'interno dell'Ateneo di Parma, la prof. Gandolfi è titolare dell'insegnamento di Storia del teatro contemporaneo dall'a.a. 2007-2008 all'interno del corso di laurea in Beni Artistici e dello Spettacolo ed è membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze Filologico-letterarie, Storico-filosofiche e Artistiche.

### **Motivato giudizio collegiale:**

La Commissione all'unanimità esprime il seguente giudizio:

Roberta Galdolfi è ricercatore a tempo indeterminato nel SSD L-ART/05. La candidata è membro del Collegio Docenti del Dottorato in Scienze Filologico-letterarie, Storico-filosofiche e Artistiche. La candidata è membro del Comitato di redazione della rivista "Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità" e del Comitato di direzione della rivista "Ricerche di S/confine. Oggetti e pratiche artistico-culturali". Le pubblicazioni presentate sono coerenti con il settore concorsuale di riferimento; la collocazione editoriale è positiva e risulta continuativa dal punto di vista temporale. Il percorso scientifico della candidata privilegia lo studio dei rapporti tra la regia e il sistema teatrale contemporaneo, intorno a cui si evidenziano i risultati più significativi del suo lavoro, sul piano del rigore metodologico e dell'originalità dei risultati. Si veda la



monografia *Un teatro attraversato dal mondo. Il Théâtre du Soleil oggi* (2017), che raccoglie un'ampia ricerca, testimoniata dai lavori precedenti. Ampliano il quadro altri studi, tra cui l'articolo *Quando la ricerca teatrale incontra gli studi delle donne e di genere* (2004) e il contributo *Le metteur en scène vu comme un capitaine de navire: une métaphore discursive du modernisme théâtral et sa déclinaison à travers le XXème siècle, selon la perspective de la génération et du genre* (2018). Nell'insieme, le pubblicazioni presentate dimostrano rigore metodologico e competenza, tali da garantire risultati originali e da contribuire in modo significativo al progresso dei temi di ricerca affrontati, raggiungendo un livello ampiamente positivo di qualità in relazione al settore scientifico disciplinare L-ART/05. I titoli presentati e i molti convegni cui ha partecipato nella veste di relatrice, la partecipazione al progetto PRIN 2015 "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro", sono segni di un'operosità costante e qualitativamente rilevante all'interno della comunità scientifica di riferimento. Roberta Gandolfi presenta complessivamente un profilo tale da garantire una posizione riconosciuta nel panorama nazionale e internazionale, come emerge dai risultati significativi della ricerca. La candidata possiede quindi la piena maturità scientifica richiesta per le funzioni indicate dal bando.

Dopo aver espresso i giudizi individuali e collegiale sulla candidata, la Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, formula la seguente graduatoria fra i candidati:

1. ROBERTA PIERANGELA GANDOLFI

La Commissione dichiara pertanto che il candidato a ricoprire il posto attivato con la presente procedura selettiva, risulta essere ROBERTA PIERANGELA GANDOLFI.

La Commissione, al termine della stesura della presente Relazione finale, datata, sottoscritta e siglata in ogni foglio dal Segretario e corredata dalle dichiarazioni di adesione accluse, alle ore 13.30, dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti concorsuali in un plico che viene chiuso e sigillato, con l'apposizione della firma del Segretario sui lembi di chiusura.

Il plico, contenente i Verbali delle singole riunioni e la presente Relazione Finale viene consegnato al Responsabile del Procedimento Amministrativo: Dott.ssa Scapuzzi Marina – Responsabile dell'Unità Organizzativa (UO) Amministrazione Personale Docente – Area Dirigenziale Personale e Organizzazione dell'Università degli Studi di Parma, per gli adempimenti di competenza.

Parma, 12.11.2018

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

Prof. ALBERTO BENTOGGIO (Presidente)

Prof. ANNAMARIA TESTAVERDE (Componente)

Prof. Luigi allegri (Segretario)



---

Al Segretario  
della Commissione di valutazione  
setto concorsuale 10/C1  
profilo: settore scientifico-disciplinare L-Art/06  
nominata con Decreto Rettoriale rep. DRD n.  
2418/2018 PROT. 212950 del 15.10.2018  
pubblicato sul sito web istituzionale dell'Università  
degli Studi di Parma in data 16.10.2018  
Prof. LUIGI ALLEGRI

---

### DICHIARAZIONE DI ADESIONE

Il sottoscritto Prof. Alberto Bentoglio

Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia del settore concorsuale 10/C1

setto scientifico-disciplinare L-Art/05

presso l'Università degli Studi di Milano

con afferenza al Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

in qualità di componente della Commissione di valutazione citata in indirizzo, relativa alla procedura selettiva, indetta dall'Università degli Studi di Parma, con Decreto Rettoriale rep. DRD n. 1860/2018 PROT. 165665 del 03.08.2018, il cui avviso di bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4<sup>a</sup> Serie Speciale - Concorsi ed Esami - n. 68 del 28.08.2018, per la chiamata di n. 1 professore universitario di ruolo di seconda fascia, presso l'Università degli Studi di Parma, per le esigenze del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali e per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, profilo: settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 e del vigente "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori di prima e seconda fascia in attuazione della legge 240/2010" di Ateneo,

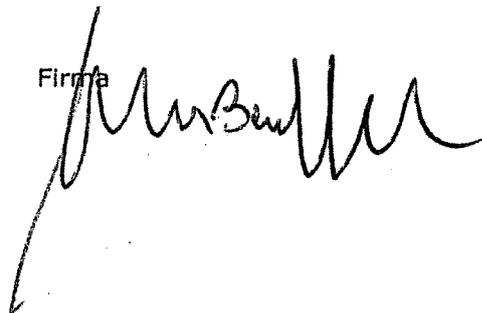
#### DICHIARA

- di aver partecipato alla riunione della predetta Commissione svoltasi, in modalità telematica, via Skype, in data 12.11.2018, per la stesura della Relazione finale e di aderire integralmente al contenuto della stessa;
- di aver contribuito ad individuare i criteri generali di valutazione dei candidati e di condividerli pienamente.

Il sottoscritto allega alla presente dichiarazione copia fotostatica di un documento di identità, in corso di validità.

Milano 12 novembre 2018

Firma



Al Segretario  
della Commissione di valutazione  
sette concorsuale 10/C1  
profilo: settore scientifico-disciplinare L-Art/06  
nominata con Decreto Rettoriale rep. DRD n.  
2418/2018 PROT. 212950 del 15.10.2018  
pubblicato sul sito web istituzionale dell'Università  
degli Studi di Parma in data 16.10.2018  
Prof.  
LUIGI ALLEGRI

### DICHIARAZIONE DI ADESIONE

La sottoscritta Prof.ssa ANNA MARIA TESTAVERDE

Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia del settore concorsuale 10/C1  
sette scientifico-disciplinare L-Art/05  
presso l'Università di BERGAMO  
con afferenza al Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

in qualità di componente della Commissione di valutazione citata in indirizzo, relativa alla procedura selettiva, indetta dall'Università degli Studi di Parma, con Decreto Rettoriale rep. DRD n. 1860/2018 PROT. 165665 del 03.08.2018, il cui avviso di bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4<sup>a</sup> Serie Speciale - Concorsi ed Esami - n. 68 del 28.08.2018, per la chiamata di n. 1 professore universitario di ruolo di seconda fascia, presso l'Università degli Studi di Parma, per le esigenze del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali e per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, profilo: settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 e del vigente "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori di prima e seconda fascia in attuazione della legge 240/2010" di Ateneo,

#### DICHIARA

- di aver partecipato alla riunione della predetta Commissione svoltasi, in modalità telematica, via Skype, in data 12.11.2018, per la stesura della Relazione finale e di aderire integralmente al contenuto della stessa;
- di aver contribuito ad individuare i criteri generali di valutazione dei candidati e di dividerli pienamente.

La sottoscritta allega alla presente dichiarazione copia fotostatica di un documento di identità, in corso di validità.

Luogo e data Bergamo  
12.11.2018

Firma Anna Maria Testaverde

