

COMUNE DI PARMA
FONDAZIONE MONTE DI PARMA
FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA

RENATO RIZZI

Parma inattesa

lo spazio del pudore

Galleria San Ludovico (Borgo del Parmigianino, 2) Parma

21 Marzo – 2 Giugno 2013

Mercoledì - domenica 10 -19 / Giovedì apertura serale fino alle 22.00

Chiusa lunedì e martedì con le seguenti eccezioni:

Lunedì 1 Aprile aperta - Mercoledì 1 Maggio chiusa

Ingresso Gratuito



COMUNE DI PARMA
Assessorato alla Cultura



FONDAZIONE
MONTE DI PARMA

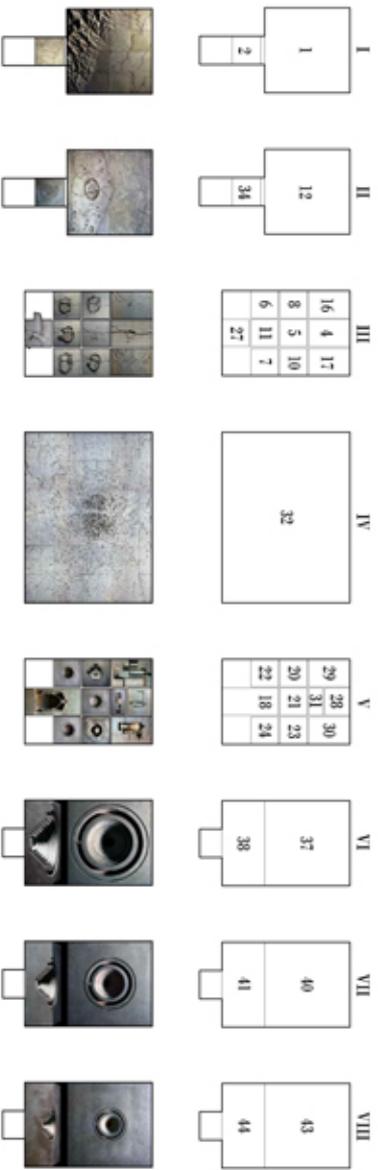
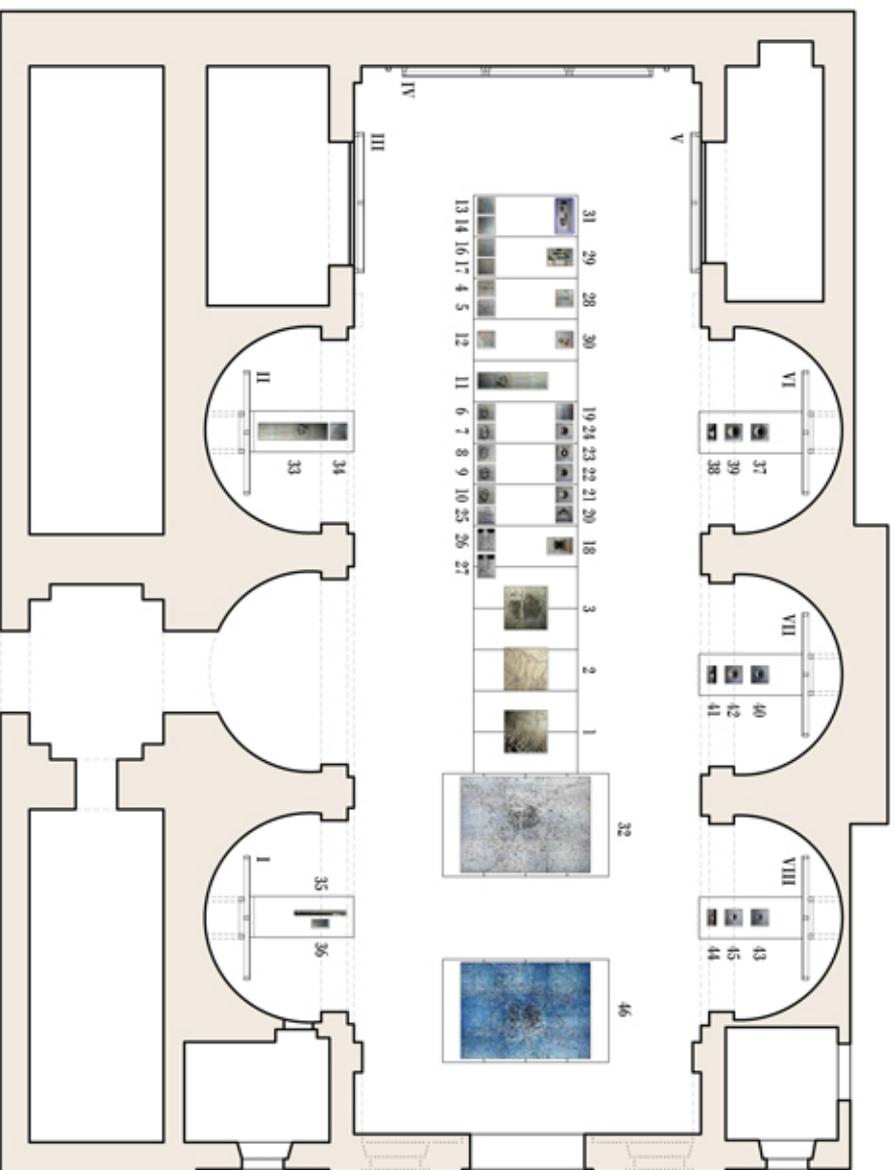
I
-
U
-
A
-
-
V



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
DIPARTIMENTO INGEGNERIA CIVILE,
DELL'AMBIENTE, DEL TERRITORIO E ARCHITETTURA

FEST
IVAL
ARCH
ITET
TURA

PROTECO
engineering



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Ambito territoriale
scala 1:100.000 | 24 | Battistero, intradosso cupola
scala 1:100 |
| 2 | Struttura idrografica
scala 1:50.000 | 25 | Piotta, configurazione 1500 ca.
scala 1:2.500 |
| 3 | Configurazione ambito storico
scala 1:2.500 | 26 | Piotta, configurazione 1585 ca.
scala 1:2.500 |
| 4 | Città, epoca romana
scala 1:10.000 | 27 | Piotta, configurazione 1800 ca.
scala 1:2.500 |
| 5 | Città, epoca longobarda
scala 1:10.000 | 28 | Piotta, veduta delle volte
scala 1:400 |
| 6 | Città, 1630 ca.
scala 1:10.000 | 29 | Piotta, veduta delle volte
scala 1:200 |
| 7 | Città, 1680 ca.
scala 1:10.000 | 30 | Piotta: i teatri
scala 1:400 |
| 8 | Città, 1706
scala 1:10.000 | 31 | Teatro Farnese, sezione
scala 1:200 |
| 9 | Città, 1730 ca.
scala 1:10.000 | 32 | Periferia, inserimento progetto
scala 1:2.500 |
| 10 | Città, XVII sec.
scala 1:10.000 | 33 | Costellazione del progetto
scala 1:10.000 |
| 11 | Città, XVIII sec.
scala 1:10.000 | 34 | Costellazioni
scala 1:10.000 |
| 12 | Città e territorio, 1460 ca.
scala 1:25.000 | | Lo spazio del pudore |
| 13 | Via Emilia e torrente Parma
scala 1:25.000 | 35 | Sezione territoriale
scala 1:2.500 |
| 14 | Perimetro storico, perimetro tangenziale
scala 1:25.000 | 36 | Variazione percorsi
scala 1:2.500 |
| 15 | (Modello non esposto) | 37 | Progetto A
scala 1:250 |
| 16 | Centuriazione romana
scala 1:25.000 | 38 | Progetto A, sezione
scala 1:250 |
| 17 | Sovrapposizione centuriazione e periferia
scala 1:25.000 | 39 | Progetto A, rampe
scala 1:250 |
| 18 | Battistero, sezione
scala 1:100 | 40 | Progetto B
scala 1:250 |
| 19 | Battistero, prospetto interno
scala 1:200 | 41 | Progetto B, sezione
scala 1:250 |
| 20 | Battistero, livello portali d'ingresso
scala 1:100 | 42 | Progetto B, rampe
scala 1:250 |
| 21 | Battistero, livello secondo ordine logge
scala 1:100 | 43 | Progetto C
scala 1:250 |
| 22 | Battistero, livello imposta cupola
scala 1:100 | 44 | Progetto C, sezione
scala 1:250 |
| 23 | Battistero, estradosso cupola
scala 1:100 | 45 | Progetto C, rampe
scala 1:250 |
| | | 46 | Periferia, matrice negativa in gomma silconica
scala 1:2.500 |

Parma inattesa: il titolo è rivolto all'ambito delle emozioni. Può essere letto almeno in due modi: l'imprevedibile che ci sorprende; il tempo della veglia. **Lo spazio del pudore:** il sottotitolo, è invece indirizzato alla solitudine dell'uomo contemporaneo, alla periferia. Ma nel nostro caso l'uso del termine «pudore» non riguarda una categoria morale, bensì una grandiosa categoria *estetica*: il duplice sguardo. Vedere ed essere visti, giudicare ed essere giudicati. Rispetto a questi obiettivi il progetto si fonda su tre questioni principali. La *theoria* come pratica efficace; l'immagine come potenza invisibile; il luogo come spazio irripetibile. **Il progetto** è rivolto in generale alla città, in particolare alla periferia. Non più luogo di scarto, ma di riscatto. In ragione del rovesciamento del punto di vista del pensiero, il vertice del progetto si colloca nel sito più delicato e di maggior attrito della periferia. Alla confluenza dei due fiumi. In quel punto che da sempre tiene aperta la figura della città, come ora tiene aperto lo spazio del pudore. Parma, Periferia, Paesaggio, Persona, i soggetti di una inattesa solennità.