



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
DIPARTIMENTO INGEGNERIA CIVILE, DEL TERRITORIO
DELL'AMBIENTE E ARCHITETTURA



Convegno Internazionale di Studi

Guglielmo Du Tillot e i ministri delle arti nell'Europa dei Lumi

con il patrocinio di



EMBAJADA DE ESPAÑA
EN ITALIA

con il sostegno di

Provincia di Parma, Comune di Colorno,
Archivio di Stato di Parma, Biblioteca Palatina,
Soprintendenza ai Beni Artistici, Storici
ed Etnoantropologici di Parma e Piacenza,
Fondazione Magnani Rocca,
IPSIA Primo Levi, Garden Club Parma

25-27 OTTOBRE 2012

Giovedì 25 Parma

Biblioteca Palatina

Parma 1759-1771: l'Atene d'Italia

Venerdì 26 Colorno

Reggia, Sala Grande

Du Tillot regista delle arti

Sabato 27 Parma

Università, Aula dei Filosofi

*I ministri delle arti
nell'Europa dei Lumi*



Informazioni e prenotazioni per gruppi e scolaresche:
0521.532111 - museo@fondazionecrp.it - www.fondazionecrp.it
Seguici su Facebook

Parma 1759-1771: l'Atene d'Italia
Giovedì 25 ottobre 2012 – Parma, Biblioteca Palatina

9.00 Accoglienza e registrazione dei Relatori

9.30 Saluti delle Autorità

CARLO MAMBRIANI (Università degli Studi di Parma)

Introduzione

Presiede Sabina Magrini, Direttrice della Biblioteca Palatina

GIUSEPPE GALASSO (Accademia Nazionale dei Lincei)

L'Italia degli anni Sessanta

Pausa

MARCELLO VERGA (Università degli Studi di Firenze)

Modelli di governo e politiche riformatrici negli stati italiani (gli anni Sessanta del XVIII secolo)

MARC FUMAROLI (Académie Française, Collège de France)

La Parma illuminista e neoclassica nelle geopolitica di Choiseul

Dibattito e visita alla Biblioteca e al Museo Bodoniano

Presiede Giuseppe Galasso, Accademia Nazionale dei Lincei

14.45 CLAUDIO MADDALENA (Università degli Studi di Padova)

Le riforme amministrative ed ecclesiastiche: forza e debolezza del governo Du Tillot

GIOVANNI FRACASSO (Università degli Studi di Bologna)

La politica economica di Du Tillot: riforme e sostegno alla manifattura

MERCEDES SIMAL LÓPEZ (Istituto Universitario La Corte en Europa, Madrid)

Le nozze di Luisa Maria di Parma con il principe delle Asturie: un'altra parmigiana alla corte di Spagna

Pausa

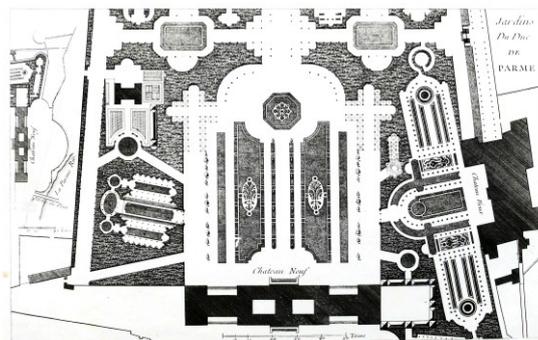
GIORGIO FEDERICO SIBONI (Università degli Studi di Milano)

Giochi di potere. Du Tillot e il matrimonio di don Ferdinando con Maria Amalia

GIUSEPPE BERTINI (Parma)

La cultura francese a Parma dopo la caduta di Du Tillot

Dibattito



Du Tillot regista delle arti

Venerdì 26 ottobre 2012 – Colorno, Reggio, Sala Grande

9.15 Saluti delle Autorità

Presiede Maria Letizia Sebastiani, Direttrice della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

9.30 CARLO MAMBRIANI (Università degli Studi di Parma)

Le strategie architettoniche e urbane di Du Tillot

ALESSANDRO MALINVERNI (Università degli Studi di Milano)

Du Tillot e la pittura a Parma 1759-1771

GUILHEM SCHERF (Musée du Louvre)

La scultura a Parma tra 1749 e 1771

Pausa

FRANCESCA FEDI (Università degli Studi di Parma)

Il teatro e le lettere a Parma

CLAUDIO TOSCANI (Università degli Studi di Milano)

La musica nei ducati

CHIARA TRAVISONNI (Università degli Studi di Parma)

Du Tillot, Valdrè e Palmieri: un collezionista e i suoi pittori tra Parma e Parigi

Dibattito

Presiede Mariella Utili, Soprintendente ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Parma e Piacenza

15.00 ENRICO COLLE (Firenze)

Du Tillot e la promozione delle arti decorative a Parma

CRISTINA CAMPANELLA (Milano)

La Real Fabbrica della Maiolica e Vetri e la ceramica nel Settecento a Parma

Pausa

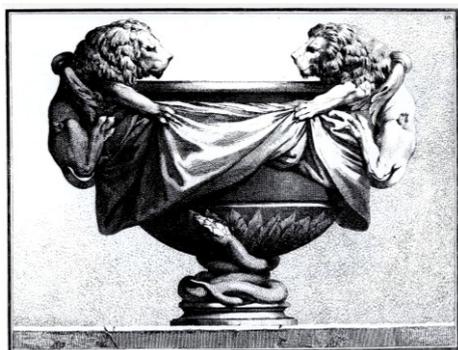
ANDREINA GALLEANI D'AGLIANO (Roma)

Ordinativi di porcellana per i duchi di Parma (1755-1770): un confronto con le principali corti europee

FRANÇOISE TETART VITTU (Musée Galliera, Paris)

La mode à Parme entre 1749 et 1771

Dibattito e visita alla Reggia



I ministri delle arti nell'Europa dei Lumi
Sabato 27 ottobre 2012 – Parma, Università, Aula dei Filosofi

9.00 Saluti delle Autorità

Presiede Carlo Mambriani, Università degli Studi di Parma

9.15 CHRISTOPHE HENRY (Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines, Paris)
Une renaissance manufacturière des arts : la contribution de Philibert Orry et de Guillaume du Tillot à la théorie économique des Lumières (1730-1774)

ALESSANDRO MALINVERNI (Università degli Studi di Milano)
Tournehem e la Direction des Bâtiments du Roi (1745-1751)

MARIE-LAURE DE ROCHEBRUNE (Château de Versailles)
Le duc de Choiseul et les arts

Pausa

XAVIER SALMON (Château de Fontainebleau)
Madame de Pompadour et les arts

CHRISTOPHE MORIN (Université de Tours)
Marigny entre cour et jardin: le goût d'un ministre des arts à la ville et aux champs

JOSÉ Luis SANCHO (Patrimonio Nacional, Madrid)
I "ministri delle arti" in Spagna da Filippo V a Carlo III

Dibattito

Presiede Bruno Adorni, Decano del DICATEA, Università di Parma

14.45 IMMA ASCIONE (Archivio di Stato di Napoli)

GINA ASCIONE (Palazzo Reale di Napoli, Appartamento storico)
Le arti a Napoli durante la Reggenza (1759-1767) nelle lettere di Bernardo Tanucci e Domenico Cattaneo

PAOLO CORNAGLIA (Politecnico di Torino)
Intendenti Generali delle Fabbriche e Governatori dei Reali Palazzzi alla corte di Torino: 1737-1783

LAURA FACCHIN (Università degli Studi di Verona)
Carlo Gottardo Firmian ministro plenipotenziario della Lombardia Asburgica: politiche artistiche tra Milano e Vienna

Pausa

ORONZO BRUNETTI (Università degli Studi di Parma)
Il potere e le arti in Toscana

CRISTINA RUGGERO (Bibliotheca Hertziana, Roma)
Il conte Heinrich von Brühl, primo ministro del principe elettore di Sassonia

Dibattito

GIANFRANCO FIACCADORI (Università degli Studi di Milano)
Chiusura del convegno

18.00 *Inaugurazione della mostra Guglielmo Du Tillot regista delle arti nell'età dei Lumi*