



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI PARMA

**casadellamusica**  
p a r m a

CONVEGNO INTERNAZIONALE  
in occasione del tricentenario della nascita di Diderot

# Estetica, etica e sapere enciclopedico Attualità in Diderot

10 e 11 ottobre 2013

Comitato Scientifico: Luigi Allegri, Fernando Bollino, Elio Franzini, Piero Giordanetti, Giambattista Gori, Maddalena Mazzocut-Mis, Rita Messori, Luigi Russo, Italo Testa.

Organizzazione: Marialuisa Bonometti, Serena Feloj, Carlo Guareschi, Sandra Manzi, Francesco Mastroeni, Claudio Rozzoni, Adeline Thulard.

per informazioni:

[sfeloj@tiscali.it](mailto:sfeloj@tiscali.it)

[carlo.guareschi@studenti.unipr.it](mailto:carlo.guareschi@studenti.unipr.it)



Programma PRIN 2009, "I limiti della rappresentazione. Percezione, empatia ed espressione nell'esperienza estetica",  
Unità di Ricerca di Milano, coordinatore locale prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis.

Programma PRIN 2009, "Ontologia, ermeneutica, politica", Unità di ricerca di Parma, coordinatore locale prof. Italo Testa.

**10 ottobre - prima sessione: ore 13.30-18.45**

**Università degli Studi di Milano – Sala Napoleonica, Palazzo Greppi, via Sant’Antonio 10, Milano**

*Promenade Diderot*, ideazione drammaturgica di Maddalena Mazzocut-Mis,  
regia di Fabio Cherstich, con Gabriele Gattini Bernabò (Denis Diderot) e Matteo De Blasio (Friedrich Melchior Grimm)

ore 14.00

Luigi Allegri apre e presiede i lavori: *Parola e immagine. L’arte messa in scena tra teatro e pittura*

Pierre Frantz: *Diderot, la scène du peintre*

Giuseppe Pucci: *Il filosofo e l’artista: Diderot e Falconet sulle arti visive degli antichi*

Vanja Strukelj: *L’ekphrasis come strumento critico in Diderot. Una prospettiva storica*

*Lettura: dal Salon 1767 – Promenade Vernet – Primo sito*

ore 16.15 pausa

ore 16.30

Luigi Russo presiede i lavori: *L’attualità di Diderot?*

Elisabeth Lavezzi: *Existe-t-il une théorie de la critique d’art chez Diderot?*

*IncurSIONe: dal Salon 1769 – Boucher, Marche de bohémiens*

Rita Messori: *Dal far vedere al far sentire: la “descrizione animata” in Diderot*

Luigi Russo chiude i lavori della giornata

ore 18.45 buffet

**11 ottobre - seconda sessione: ore 10.00-19.00**

**Università degli studi di Parma – Casa della musica, piazzale San Francesco 1, Parma**

ore 10.00 Sala concerti

proiezione del film “Denis Diderot. L’esprit des lumières” di Ossian Gani e Fabien Trémeau, éditions Delga

ore 11.15 Sala concerti

Elio Franzini apre e presiede i lavori: *Forma e individuazione*

Annie Ibrahim: *Forme et individuation: Diderot et les métamorphoses des corps: vers un anti-spécisme?*

Salvatore Tedesco: *Diderot, Buffon e lo stampo interiore: un concetto settecentesco e la sua possibile attualità*

Annamaria Contini: *Forma e sensibilità. Fra Bordeu e Diderot*

ore 13.30 pranzo a buffet - durante la pausa pranzo verrà proiettato il film “Denis Diderot. L’esprit des lumières”  
di Ossian Gani e Fabien Trémeau, éditions Delga

ore 14.30 Auditorium

Maddalena Mazzocut-Mis e Rita Messori presiedono i lavori

Paolo Quintili: *Il problema dell’individualità biologica e storica nel Neveu de Rameau*

Stéphane Lojkine: *Lignes, liaison et affinités: expérience de l’art et pensée materialiste de Diderot?*

Discussione e pausa

ore 16.00 Auditorium

Maddalena Mazzocut-Mis presiede i lavori: *Forma e sentimento*

Andrea Gatti: *Argomento del disegno e teorie della forma. Diderot e l’estetica dell’empirismo inglese*

Serena Feloj: *Lacomunicabilità del gusto: Diderot come fonte di Kant*

Claudio Rozzoni: *L’antro di Diderot. Fantasmi, sentimenti e verità*

Michele Bertolini: *Sentire e rappresentare il tempo: “tableaux pathétiques” e narrazioni virtuali*

ore 18.15 Auditorium

Maddalena Mazzocut-Mis e Rita Messori chiudono i lavori: *Discussione finale*

