

Dedicato a Luigi Lagrasta e Roberto Campari

Una nuova rassegna di "Per una Storia del Cinema", appuntamento ormai abituale per i cinefili di Parma, sta per iniziare; la prima senza il suo ideatore e organizzatore instancabile Luigi Lagrasta, venuto a mancare improvvisamente a fine gennaio.

Luigi era l'anima del Cineclub D'Azeglio. Non ne era solo il fondatore, ma la passione per il Cinema diventata realtà. Un sogno che si era concretizzato grazie al suo lavoro incessante, quotidiano, alla sua visione di un cinema di qualità che con decisione, superando continui ostacoli, era riuscito a proporre alla città, trovando sponsor illuminati e tessendo una rete di relazioni che faceva da ponte fra istituzioni e spettatori. La famiglia del Cinema D'Azeglio si stringe attorno alla figura di Luigi e al suo lascito. I film di questa rassegna verranno accompagnati da presentazioni di professori universitari, vere e proprie lezioni di Cinema, di cui tutti potranno godere, non solo gli studenti delle Facoltà cittadine. Un cinema di qualità per tutti, come Luigi ha sempre voluto.

Parlando di Storia del Cinema è tuttavia impossibile non pensare anche a Roberto Campari, Ordinario di Storia del Cinema nella nostra città, che recentemente ci ha lasciato, un amico del Cinema D'Azeglio e di tutti noi. Possiamo immaginare che questa Rassegna possa unire Luigi e Roberto nella loro comune passione per il Cinema, pur declinata in modi diversi: l'università e la sala. Studiare e diffondere il cinema è, e deve essere, un'operazione condivisa di collaborazione e, soprattutto, di passione.

INGRESSO GRATUITO
fino a esaurimento posti
versioni originali con sottotitoli italiani

Prima proiezione ore 16.45
con lezione introduttiva di docente universitario

Seconda proiezione ore 21.00
con introduzione

Lezioni introduttive a cura di:
Leonardo Gandini
(professore Associato,
Univ. di Modena e Reggio Emilia)
Corso monografico
"La boxe nel cinema americano"

Sara Martin
(professoressa Associata,
Univ. di Parma)
Corso monografico
"La grande Hollywood"



Prenotazione obbligatoria
solo tramite sms o whatsapp
al numero **3278174494**

In ricordo di
Luigi Lagrasta e Roberto Campari

Iniziativa resa possibile grazie al sostegno di

Chiesi
People and ideas for innovation in healthcare



COMUNE
DI PARMA
Assessorato
alla Cultura



UNIVERSITÀ DI PARMA



Per una storia del cinema L'università entra in sala

per una Storia del Cinema
17^a edizione
cine
d'azegliod'essai

L'Università entra in sala

LEZIONI DI CINEMA

La rassegna cinematografica "Per una storia del cinema-L'Università entra in sala" ha l'obiettivo specifico di portare gli studenti universitari in sala affinché possano guardare una selezione di film correlati ai programmi dei diversi corsi di "Storia del cinema" che stanno contestualmente seguendo nelle aule universitarie durante l'Anno Accademico e offrire al pubblico cittadino la possibilità di seguire un percorso di taglio accademico dentro alla storia del cinema.

Una doppia programmazione, pomeridiana e serale, degli stessi titoli, darà la possibilità di seguire la rassegna sia agli studenti che al pubblico cittadino che potrà vedere, o rivedere, grandi capolavori della storia del cinema. Sarà l'occasione di assistere ad una lezione introduttiva alla visione che colloca le opere all'interno del contesto artistico, sociale, culturale di appartenenza, ne spiega lo stile, il linguaggio e le caratteristiche autoriali.



Lunedì 4 aprile
La boxe nel cinema americano
IL GRANDE CAMPIONE
 (Champion)

di Mark Robson, 1949 - 99'

Midge fa il cameriere in un piccolo bar e diventa l'amante della figlia del proprietario. Costretto a sposarla, l'abbandona subito e si reca in città, dove un allenatore di pugilato gli offre un contratto. Farà molta strada, ma il suo smisurato orgoglio, il suo egoismo e la sua mancanza di scrupoli gli saranno fatali sul piano umano.



Lunedì 11 aprile
La grande Hollywood
IL SOSPETTO
 (Suspicion)

di Alfred Hitchcock, 1941- 99'

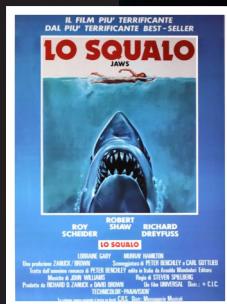
Lina è una ragazza timida e ricca. Un giorno conosce in treno Johnnie Aysgart, dongiovanni e giocatore. Nonostante venga a conoscenza di questi particolari, Lina si innamora di lui e lo sposa, rom-pendo per questo anche con la famiglia, contraria alle nozze.



Giovedì 21 aprile
La grande Hollywood
PRIMA PAGINA
 (The Front Page)

di Billy Wilder, 1974 - 105'

Chicago, 1929. I giornalisti aspettano l'esecuzione dell'anarco-marxista Earl Williams, condannato con la falsa accusa di omicidio. Il reporter Hildy Johnson, che ha deciso di sposarsi e lasciare la vita del cronista per quella di pubblicitario, resiste al suo cinico direttore, che tenta di trattenerlo. Ma il condannato fugge e casca in braccio proprio a Johnson.



Giovedì 28 aprile
La grande Hollywood
LO SQUALO
 (Jaws)

di Steven Spielberg, 1975 - 124'

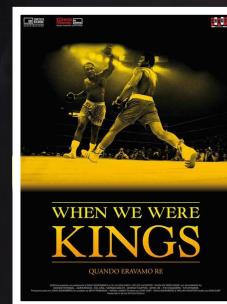
La cittadina di Amity, deve al turismo la sua prosperità. Una sera, una ragazza viene dilaniata da uno squalo enorme. Davanti alla denuncia del fatto, lo sceriffo Martin vorrebbe far sospendere le balneazioni, ma si trova di fronte l'opposizione del sindaco, preoccupato per gli inconvenienti economici di una tale decisione.



Lunedì 2 maggio
La boxe nel cinema americano
TORO SCATENATO
 (Raging Bull)

di Martin Scorsese, 1980 - 129'

Jake La Motta è cresciuto nell'ambiente degli italoamericani del Bronx ed è sempre stato orgoglioso della sua forza. È quasi normale per lui dedicarsi alla boxe, aiutato dal fratello nelle vesti di allenatore e manager. Anche lui, però, per conquistare il titolo mondiale, deve sottostare alle leggi delle organizzazioni mafiose che ne controllano il sottobosco.



Lunedì 9 maggio
La boxe nel cinema americano
QUANDO ERAVAMO RE
 (When We Were Kings)

di Leon Gast, 1996 - 92'

30 ottobre 1974: a Kinshasa, il campione mondiale dei pesi massimi Foreman, fu messo k.o. da Cassius Clay, Muhammad Ali. Al loro seguito c'era il documentarista Leon Gast che ha impiegato 22 anni per terminare il film partendo dalle 173 ore di girato e che vincerà nel 1997 l'Oscar al migliore documentario.



Giovedì 12 maggio
La grande Hollywood
AVE CESARE!
 (Hail, Caesar !)

di Joel e Ethan Coen, 2016 - 106'

Nella Hollywood degli anni Cinquanta, Eddie Mannix lavora per conto della Capitol Pictures. Il suo compito è quello di assicurarsi che tutto fili liscio e che i suoi attori non finiscano al centro di scan-dali mediatici. Una delle sue più faticose giornate si complica quando Baird Whitlock, attore di punta di un sandalone in produzione, viene sequestrato da un gruppo di rapitori che chiedono un ingente riscatto.

