



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

Cerimonia di conferimento della
Laurea magistrale honoris causa
in Storia e critica delle arti e dello spettacolo
a **Bernardo Bertolucci**

Motivazione della proposta di conferimento

Prof. Luigi Allegri

Parma, 16 dicembre 2014

Il Direttore del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società ha proposto al Consiglio di Dipartimento, nella seduta del 9 aprile 2014, il conferimento della Laurea Magistrale Honoris Causa in “Storia e critica delle arti e dello spettacolo” a Bernardo Bertolucci. Il Consiglio ha approvato all’unanimità, con grande entusiasmo, con la seguente motivazione:

Bernardo Bertolucci è uno dei maggiori e riconosciuti cineasti del mondo. Il suo cinema costituisce un punto di riferimento per intere generazioni di registi, ha emozionato milioni di spettatori, suscitando anche ampi dibattiti culturali che sono andati ben al di là dell’ambito cinematografico, ed è oggetto di rilevanti studi storici e teorici pubblicati in tutte le maggiori lingue del mondo.

Negli anni '60 è stato il principale esponente del nuovo cinema italiano, con la creazione di uno stile originale capace di ispirarsi e al contempo di affrancarsi dai sentimenti poetici e dalle forme di visione del cinema di Pasolini così come dalla modernità e dallo sperimentalismo di Godard. Negli anni '70 è stato l’unico autore italiano in grado di imporsi a livello mondiale con prestigiose produzioni internazionali, attraverso film come *Il conformista*, *Ultimo tango a Parigi*, *Novecento*, *La luna*.

I nove premi Oscar assegnati a *L'ultimo imperatore* rappresentano la definitiva consacrazione e hanno sancito la sua capacità di coniugare il cinema d’autore europeo con la grande produzione americana, capacità confermata anche dai film successivi, come *Il tè nel deserto*, *Piccolo Buddha*, *Io ballo da sola*. Nell’ultimo periodo della sua produzione Bertolucci è tornato poi a concentrarsi con forza su storie di intima profondità come quelle di *L'assedio*, *The Dreamers*, *Io e te*.

Parma e le terre della bassa e della collina che la circondano sono entrate in molti suoi film, da *Prima della rivoluzione* a *Strategia del ragno*, da *Novecento* a *La luna*, fino a *La tragedia di un uomo ridicolo*, testimoniando il profondo legame che Bernardo Bertolucci ha mantenuto coi suoi luoghi d’origine.