

Parma, 13-14 marzo 2014

Boccaccio in versi

13/3

14.30-19

Aula dei Cavalieri

14/3

9.15-13

Aula B, via d'Azeglio



Giovedì 13 marzo 2014, h. 14.15

Aula dei Cavalieri

(Palazzo Centrale - Strada dell'Università, 12)

Saluti di apertura

Luigi Allegri, direttore del Dipartimento LASS

Stefano Zamponi, presidente dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio

Sessione I

Presiede Stefano Zamponi

Paolo Rinoldi (Università di Parma)

Tradizioni letterarie della Caccia di Diana

Irene Iocca (Università di Messina)

Sulla tradizione manoscritta della Caccia di Diana

Arnaldo Soldani (Università di Verona)

Osservazioni sull'ottava del Boccaccio

Nicolò Maldina (Università di Leeds)

Echi biblici nel Boccaccio in versi

16.15-16.30 Pausa caffè

Sessione II

Presiede Francesca Fedi

Giuseppina Brunetti (Università di Bologna)

La lettura di Boccaccio: il Teseida fra autografo e ricezione

Luca Di Sabatino (Università di Parma)

Appunti sulle fonti oitaniche del Teseida

Luigi Surdich (Università di Genova)

Da una glossa del Teseida a due occasioni decameroniane

Pantalea Mazzitello (Università di Parma)

Letteratura, lettura ed erotismo. Un punto sulla epistolografia amorosa di Boccaccio

Discussione

18.45-19.15 Paolo Briganti - Carlo Varotti, Letture dal Decameron
(al violoncello: Basak Cásneli Cifci)

Venerdì 14 marzo 2014, h. 9.15

Aula B

(Plesso d'Azeglio, strada d'Azeglio 85)

Sessione III

Presiede Rinaldo Rinaldi

Armando Antonelli (Università di Ferrara)

Un testimone abbandonato del Ninfale fiesolano presso la Biblioteca Universitaria di Bologna

Elisa Curti (Università di Bologna)

Boccaccio e le ninfe. Osservazioni sulla tradizione toscana

Stefano Carrai (Università di Siena)

Boccaccio, il prosimetro e i modelli danteschi nell'Ameto

10.30-10.45 Pausa caffè

Sessione IV

Presiede Giulia Raboni

Roberto Leporatti (Università di Ginevra)

Ai margini delle Rime: canzoni e sonetti attribuibili e disattribuiti

Ilaria Tufano (Università di Foggia)

Forme e temi delle Rime di Boccaccio

Elena Gurioli (Università di Parma)

Le rime sacre di Boccaccio: modelli liturgici e tradizione letteraria

Maria Pia Ellero (Università della Basilicata)

Le ballate del Decameron: un esercizio di lettura

Rosa Necchi (Università di Parma)

La ricezione delle Rime fra Sette e Ottocento

Luigi Sasso (I.I.S.S. Primo Levi, Ronco Scrivia, Genova)

Riscrivere il mito: Boccaccio, l'amore, la poesia

Discussione

contatti:

giulia.raboni@unipr.it

paolo.rinoldi@unipr.it

carlo.varotti@unipr.it

art :: jelena radojev :: slowweb.org



UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI PARMA

<http://www.boccaccioinversi.altervista.org>



SETTIMO CENTENARIO
DELLA NASCITA
DI GIOVANNI BOCCACCIO

WWW.BOCCACCIO2013.IT

