



Henri Matisse. La danza, 1909-1910. San Pietroburgo, Hermitage

The expressive body. Performativity, Embodiment, Neuroscience.

Teams platform. 17:30/19:30 (Italian time)

26 Nov '21. Virgilio Sieni (coreografo e danzatore) & Sabrina Tosi Cambini (Università di Parma). Introduce Roberta Gandolfi (Università di Parma)
Corpo, gesto, tattilità

10 Dec '21. Gabriele Sofia (Université Grenoble Alpes) & Victor Jacono (Malta College of Arts, Science & Technology). Introduce Marta Calbi (Università di Milano).
2006-2021: quindici anni di ricerche su embodied cognition e culture teatrali

13 Dec '21. Andrea Orlandi (Università di Roma "La Sapienza") & Margherita Dotta & Leonardo Maietto (performers). Introduce Marta Calbi (Università di Milano).
Complessità spaziotemporale nell'estetica della danza: prospettive convergenti di arte e scienza

21 Jan '22. Maria Federica Maestri (compositrice teatrale e creatrice installazioni) & Francesco Pititto (dramaturg e autore imagoturgie) & Barbara Voghera (performer). Introduce Roberta Gandolfi (Università di Parma).
Durezza e bellezza n.13 Formicolii performativi e concatenazioni indisciplinate

04 Feb '22. Corinne Jola (Abertay University) & Bertha Bermudez (Creative Paths, dance researcher & documentarist). Introduce Marta Calbi (Università di Milano).
2020: Presence and empathy in performers and spectators

18 Feb '22. Bruce McConachie (University of Pittsburgh) & Rick Kemp (Indiana University of Pennsylvania). Introducono Marta Calbi (Università di Milano) e Vittorio Gallese (Università di Parma).
Empathy, Emotion, and Narrative: Actors and Audiences in Action

04 Mar '22. Grazia Pulvirenti (Università di Catania) & Renata Gambino (Università di Catania). Introduce Vittorio Gallese (Università di Parma)
Sulla performatività nel teatro di Kleist

18 Mar '22. Hannah Wojciehowski (University of Texas) & Vittorio Gallese (Università di Parma). Introduce Vittorio Gallese (Università di Parma).
Cringeworthy: Vicarious Embarrassment and the New Serial Television

01 Apr '22. Chiara Cappelletto (Università di Milano) & Enrico Pitozzi (Università di Bologna) & Simona Bertozzi (coreografa e danzatrice). Introduce Francesca Bortoletti (Università di Parma).
Della presenza scenica: percezione, corporeità, spazio