ECHI DEL SURREALISMO NELL'ARTE ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA.
Luoghi, pratiche, protagonisti

GIORNATE DI STUDIO

a cura di
Cristina Casero
Lara Conte
Luca Pietro Nicoletti

18 NOVEMBRE 2020 | 17.00-19.30

Saluti e presentazione

Michele Dantini Università per Stranieri di Perugia
Storia di una sfortuna. "Surrealismo" in Italia tra il periodo dell'entre-deux-guerres e l'Arte povera

Laura Iamurri Università Roma Tre
Toti Scialoja e il surrealismo: tre momenti

Davide Colombo Università degli Studi di Milano
Emilio Villa e qualche considerazione sul surrealismo

Alessandro Del Puppo Università di Udine
Surrealismo utile e surrealismo futile. Qualche traccia

Maria De Vivo Università degli studi di Napoli "L'Orientale"
"Un'allucinante Realtà di carne", l'irruzione nella vita e nel rimosso di un'avanguardia artistica al Sud

Modera **Cristina Casero** | Università di Parma

25 NOVEMBRE 2020 | 17.00-19.30

Ilaria Schiaffini Università La Sapienza
Surrealismo e dintorni: il caso della Galleria L'Obelisco a Roma

Giulia Tulino Università La Sapienza
Leonor Fini musa ispiratrice di una "scuola fantastica italiana"

Luca Pietro Nicoletti Università di Udine
Nettuno in laguna. Lanfranco e altri surrealisti da Carlo Cardazzo

Kevin Mc Manus Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Archetipo e primordio in Mirko Basaldella

Michela Morelli Università per Stranieri di Perugia
Echi del dibattito degli anni Trenta nella proposta antisurrealista di Alfredo Mezio (1949-1963)

Modera **Lara Conte** | Università Roma Tre

2 DICEMBRE 2020 | 17.00-19.30

Francesco Tedeschi Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Sergio Dangelo e il surrealismo a Milano

Cristina Casero Università di Parma
Il surrealismo di Gianni Dova

Lara Conte Università Roma Tre
Il "surrealismo morfologico" di Gian Carozzi

Mattia Patti Università di Pisa
"Il surrealismo è attitudine alla rivolta": il contributo di Matta all'arte italiana degli anni Cinquanta

Giuseppe Di Natale Università degli Studi dell'Aquila
"L'automatisme sera contrôlé ou ne sera pas". Trasformazioni della pratica surrealista nella pittura del secondo dopoguerra

Modera **Luca Pietro Nicoletti** | Università di Udine

UNIVERSITÀ DI PARMA

DAMS

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE

È possibile partecipare alla presentazione anche attraverso la piattaforma Microsoft Teams via Web usando browser Chrome all'indirizzo: https://tinyurl.com/y4opt6xx