



# UNIVERSITÀ DI PARMA



**Centro Studi e Archivio della Comunicazione  
dell'Università di Parma**

**nell'ambito di Fotografia Europea  
presenta**

***Objets trouvés - Archivi per un grande magazzino***

**7 maggio- 30 ottobre 2017  
Abbazia di Valserena  
Strada Viazza di Paradigna, 1 (Parma)**

**Domenica 7 maggio** alle ore 11 l'Archivio-Museo CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma inaugura la mostra ***Objets trouvés - Archivi per un grande magazzino***: un percorso espositivo tra fotografia, grafica, architettura, design e moda, che occuperà gli spazi di diverse sezioni della Chiesa e della Sala delle Colonne all'interno dell'Abbazia di Valserena, a pochi chilometri dal centro di Parma, nell'ambito di **Fotografia Europea 2017** dal titolo *Mappe del tempo. Memoria, archivi, futuro*, in programma a Reggio Emilia dal 5 maggio al 9 luglio.

Questa mattina la presentazione nel Palazzo centrale dell'Università di Parma, con gli interventi del Rettore **Loris Borghi**, della Presidente dello CSAC **Francesca**

**Zanella**, del Presidente della Fondazione Palazzo Magnani **Davide Zanichelli** e dei curatori **Paolo Barbaro**, **Claudia Cavatorta** e **Lucia Miodini**, dello CSAC.

Il 'grande magazzino' - e in particolare un committente d'eccezione come **la Rinascente** - nella sua duplice dimensione di grande oggetto urbano e di labirinto di merci e di desideri, è stato assunto dallo CSAC come un campo di indagine particolarmente calzante per rappresentare un archivio di immagini e progetti del '900 come l'Archivio-Museo CSAC. La **fotografia** è assunta nella sua specificità, ma è anche analizzata e restituita come una delle tante componenti della ricostruzione della memoria, così come i **bozzetti**, i **cataloghi di moda**, le **pubblicità**, i **disegni esecutivi**, il **packaging**, i **prodotti finali**: sono tutti *objets trouvés* che ricompongono e suggeriscono per frammenti innumerevoli potenziali narrazioni e microstorie.

Il punto di avvio dell'indagine sono state le campagne fotografiche commissionate a **Publifoto Roma** che hanno sistematicamente documentato la costruzione della nuova sede de *la Rinascente* progettata da **Franco Albini**, in piazza Fiume a Roma (1959/62), e gli allestimenti di vetrine del grande magazzino romano che cadenzano le stagioni della moda e della vita della famiglia italiana dal 1955 al 1957. Da queste campagne si irraggiano molteplici storie di progetto e rappresentazione di oggetti, abiti e architetture. Altri *objets* che emergono dagli archivi consentono un discorso sulla specificità della **fotografia**. Si tratta di quelle ricerche che indagano la dimensione del doppio, il tema del riflesso, del frammento, oppure della dimensione urbana della vetrina, dagli anni Venti e Trenta (**Florence Henri**, **Man Ray**, **Stefani**), agli anni Ottanta (**Fabio Mauri**, **Paola Mattioli**, **Ugo la Pietra**, **Luigi Ghirri**).

Per la **moda** il percorso va dagli anni Venti agli anni Sessanta e mostra la presentazione dell'abito attraverso diversi media, dalla pubblicità su rivista alla fotografia delle sfilate e delle vetrine, al catalogo di moda; saranno presenti anche diversi bozzetti tra cui alcuni di **Ballester**, **John Guida**, degli **Atelier Antonelli** e **Albertina**, di **Schubert**, i disegni di **Brunetta** e il progetto grafico di **Roberto Sambonet** in dialogo con i manifesti anni Sessanta di **Giancarlo Iliprandi**.

Verrà inoltre messa in scena l'interazione tra i diversi archivi, a partire dalla documentazione della storia del **Compasso d'oro** (**Marcello Nizzoli**, **Roberto Sambonet**, **Roberto Menghi** tra gli altri), premio istituito proprio da *la Rinascente*, per poi proseguire con il progetto della **presentazione del prodotto** all'esterno e all'interno del Grande Magazzino da parte di **Gio Ponti**, **Sambonet**

e **Pino Tovaglia** (vetrine, allestimenti interni e segnaletica). Il **progetto d'architettura** sarà invece raccontato attraverso due casi dagli archivi CSAC: l'edificio *la Rinascente* a Milano di **Ferdinando Reggiori** e il progetto non realizzato di **Ignazio Gardella** per *la Rinascente* di Roma a Piazza Colonna.

### **Cos'è lo CSAC**

Lo **CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma**, fondato nel 1968 da Arturo Carlo Quintavalle e situato nell'Abbazia cistercense di Valserena, raccoglie e conserva materiali originali della comunicazione visiva, della ricerca artistica e progettuale italiana a partire dai primi decenni del XX secolo. Un **patrimonio di oltre 12 milioni di pezzi** suddivisi in cinque sezioni: **Arte** (oltre 1.700 dipinti, 300 sculture, 17.000 disegni), **Fotografia** (con oltre 300 fondi e più di 9 milioni di immagini), **Media** (7.000 bozzetti di manifesti, 2.000 manifesti cinematografici, 11.000 disegni di satira e fumetto e 3.000 disegni per illustrazione), **Progetto** (1.500.000 disegni, 800 maquettes, 2000 oggetti e circa 70.000 pezzi tra figurini, disegni, schizzi, abiti e riviste di Moda) e **Spettacolo** (100 film originali, 4.000 video-tape e numerosi apparecchi cinematografici antichi).

Lo **CSAC** oggi è uno **spazio multifunzionale**, dove si integrano un **Archivio**, un **Museo** e un **Centro di Ricerca e Didattica**. Una formula unica in Italia, che mantiene e potenzia le **attività sino ad ora condotte di consulenza e collaborazione all'istruzione universitaria** con seminari, workshop e tirocini, di **organizzazione di mostre e pubblicazione dei rispettivi cataloghi** (oltre 120 dal 1969 ad oggi), e di **prestito e supporto ad esposizioni in altri musei** tra cui il MoMA di New York, il Centre Pompidou di Parigi, il Tokyo Design Center, Triennale di Milano e il Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia di Madrid.

*Per le immagini della mostra la stampa può contattare l'Ufficio stampa CSAC: mail [press@csacparma.it](mailto:press@csacparma.it), tel. 349 1250956*

### **CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione**

Abbazia di Valserena

Strada Viazza di Paradigna, 1 (Parma)

[www.csacparma.it](http://www.csacparma.it)

**Orari**

dal martedì al venerdì dalle 10 alle 15  
sabato e domenica dalle 10 alle 20

**Ingresso**

10 euro

Per i possessori del biglietto di Fotografia Europea 17, l'ingresso al Museo CSAC sarà di 5 euro;

a fronte della presentazione del biglietto CSAC, il biglietto di Fotografia Europea sarà ridotto a 12 euro.

Riduzioni per gruppi, giovani sotto i 18 anni, studenti, docenti e persone con disabilità.

Gratuità per i bambini sotto i 12 anni.

**Per informazioni al pubblico**

+39 0521 607791

[servizimuseali@csacparma.it](mailto:servizimuseali@csacparma.it)

**Ufficio stampa**

Irene Guzman

+39 349 1250956

press@csacparma.it