



Henri Matisse. La danza, 1909-1910. San Pietroburgo, Hermitage

# Il corpo espressivo. Performatività, Embodiment, Neuroscienze.

La creatività artistica è caratteristica espressiva dell'essere umano, risultato di un processo evolutivo biologico e culturale, che sempre più spesso pone al centro il ruolo del corpo come mezzo espressivo, conoscitivo e simbolico. In quest'ottica, indagare il processo performativo mettendoci in relazione con chi realizza e produce un artefatto culturale, ci consente di meglio comprendere l'essere umano. Questo primo ciclo di webinar si pone, quindi, lo scopo di definire cosa sia la performatività oggi, adottando un approccio multi-disciplinare che favorisca il dialogo tra scienze umane, performative e neuroscienze.

Sono previsti tre incontri che si svolgeranno nel mese di giugno:

**.4 GIUGNO, 17:00 (GMT+2). Il gesto vocale all'epoca della Creatività Distribuita. Nuovi orizzonti per la musica del XXI secolo – Lisa La Pietra, PhD. Université Paris 8. IRCAM-Centre Pompidou.**

**.11 GIUGNO, 17:00 (GMT+2). Neuroscienze per attori: dal laboratorio al palcoscenico – Luca Spadaro, Regista teatrale e pedagogo. Direttore artistico Teatro d'Emergenza (Lugano).**

**.18 GIUGNO, 17:00 (GMT+2). Visioni cinetiche e pratiche danzanti: sconfinamenti fra danza e neuroscienze. Andrea Zardi, Dottorando in Lettere. Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.**